

అంకితం

నా రచనలపై తమ నిష్పాక్షిక విమర్శలూ, సలహాలు అందిస్తూ
 ఎల్లప్పుడూ నా ఆభ్యున్నతిని కాంక్షించే
 అక్కయ్య — శ్రీమతి కొర్రపాటి సుశీలాదేవికి
 బావగారు — శ్రీ భాస్కరరావుగారికి
 గౌరవాభిమానములతో
 ‘రచయిత్రి’

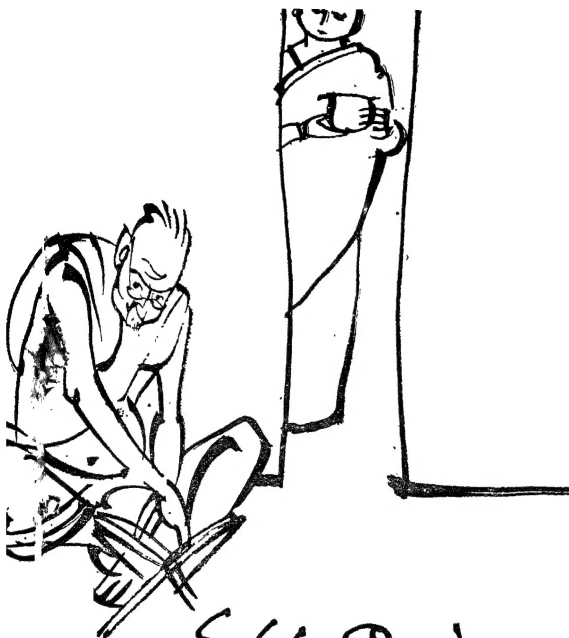
* * * *

“రుక్మిణీలాటి ఆడపిల్లలు అరుదుగా ఉంటారు. గడుసు
 తనం, ఆత్మరక్షణ, వివేకము, సమయస్ఫూర్తి, సమపాళ్ళలో
 రంగరించి సృష్టికర్త సృజించిన బంగారు తల్లి.”
 — మన స్తత్వాలు

“ఎదుటివారి బలహీనతల్ని తెలుసుకున్నప్పుడు, వాటిని
 సరిదిద్దాలనుకోకుండా, వాటి నలా వుంచే మన పని మనం
 చేసుకుపోతే, ఉభయుల గౌరవానికి భంగం లేకుండా
 ఉంటుంది.”
 — పంజరకీరాలు

ఎవని నిర్మల ప్రభావతి-జననం కవిగిరి (నెల్లూరు జిల్లా)లో.
 స్కూలు పైనలుదాకా చదివారు. 1954 నుండి వీరి రచనలు ప్రచురితం
 అవుతున్నాయి. ఎన్నో కథలు; వ్యాసాలు; ‘శలభాలు,’ ‘ఉదయ
 కిరణాలు,’ ‘సప్తవర్ణాలు’ మొదలైన నవలలు వ్రాశారు. ఈ పరంపరలో
 వీరి నవల ‘మనుషులు-మనసులు’ (EPB-56) ఇది వరకు
 వెలువడింది. ‘పంజరకీరాలు’ — ‘పంజరం’ అన్న పేరుతో పత్రికల్లో





మనస్సుల్లో
'మంచు కర్రలు'

పప్పు నిర్మల ప్రభావతి

Manastatwalu-Panjara Keeralu

by

PAVANI NIRMALA PRABHAVATI

Publishers :

M. Seshachalam & Co.,

First Edition :

December, 1972

Cover Design :

BAPU

Printers :

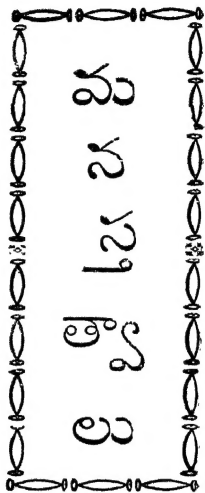
**WELDUN PRESS,
MADRAS-21**

Distributors :

**ANDHRA PRADESH BOOK DISTRIBUTORS
Rashtrapathi Road, Secunderabad.**

Price Rs. 2-50





“నమః పూర్వాయగిరయే
 పశ్చిమాయాద్రయేనమః
 జ్యోతిర్గణానాంపతయే
 దినాధిపతయేనమః॥”

ఆదిత్య హృదయం పెద్దగా చదువుతూ. తలెత్తి చూచాడు గోపాలకృష్ణయ్య. తూర్పు దిక్కున అరుణ రాగరేఖలు స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నాయి. నెత్తిమీద—పాలచెంబులతో నిండిన బుట్టతో, గేటు త్రోసుకుని లోపలికి వస్తోంది పాలుపోసే కనకమ్మ.

“కలకలలాడే ముఖం, మాంచి అవయవ సౌష్ఠవం, ఐదు గురు పిల్లల తల్లయినా వన్నెతగ్గని లావణ్యం! కనకమ్మా! అలా వయ్యారంగా నడిచి వస్తుంటే, నా గుండెలు యల్లుమంటున్నాయి: తప్పదియ్యా ఏ కులమైతేనేం? అందం, ఆకర్షణ ఒక డబ్బు సొమ్మా?” అనుకున్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య. మనసులో చెలరేగుతున్న భావనం చలనానికి తర్జుమాలా, ఆయన బుర్రమీసాల మాటున మొలక నవ్వు వెలసింది....

“అమ్మగోరూ! పాలండీ!” బుట్ట జాగ్రత్తగా దింపుకుని, వరండా మెట్లమీద కూర్చుని కేక వేసింది కనకమ్మ.

“అహా! ఏం కంఠస్వరం! కిన్నెర కంఠమంటే ఇదే గాబోయి! ఇల్లాలూ వుంది ఎందుకూ? గార్లభ కంఠస్వరమూ

అదీనూ !” అలాగే కనకమ్మను చూస్తూ అనుకున్నాడు గోపాల
కృష్ణయ్య

“వస్తూన్నా కనకమ్మా !” లోపల్నుంచి జగదాంబ కేక విని
త్రుళ్ళిపడ్డాడు గోపాలకృష్ణయ్య. గబగబ గొంతు నవరించుకుని
తిరిగి స్తోత్రం మొదలెట్టాడు.

“ఆతపీ మండలీ మృత్యుః,

పింగళస్సర్వతాపనః

కవిర్విశ్వోమహాతేజా

ర కఃసర్వభవోద్భవః॥”

ఆ కంగారులో గోపాలకృష్ణయ్యకు తనేం చెబుతోంది,
స్తోత్రం ఎంతవరకూ వచ్చిందో కూడా తెలియ లేదు. ఆశ్చర్యంగా
భర్తవేపు చూచింది—జగదాంబ. ఇందాక తను కుంపటి అంటిస్తూ,
భర్త బిగరగా “నమః పూర్వాయగిరయే.....” అంటూండడం
స్పష్టంగా వింది ! ఈ లోగా ఏం పుట్టి ముణిగిందో స్తోత్రపఠన అగి
పోయిందిఅందుకు కారణం బహుశా కనకమ్మరాకే అయ్యుండ
వచ్చని ఆయనగారి దొంగమాపుల వాలకంచూచి తను పసి గట్టే
పింది ! కాని స్తోత్రం మర్చిపోయి తిరిగి వెనక్కు వెళ్ళేంత పరాకు
వుందనుకోలేదు.

ముఖం చిట్లించి, భర్తవే పో మారు చూసి, చూపులు తిప్పు
కుంది జగదాంబ.

“అమ్మగారూ ! మన గేదె యింకా ఈనలే?” అంది
కనకమ్మ. “ఈనలేదే కనకం ! ఈనితే యీ అగవాలైందుకు మాకు!
ఏదోలే ! నీళ్ళు కలపకుండా పాలు పోస్తున్నావ్ ! గేదె గొడ్డు ఈన
గానే, నీ డబ్బు లెక్కకట్టి ఇచ్చేస్తా....” అంది జగదాంబ !

“అయ్యో అయ్యో ! ఎంత మాటమ్మగారూ ! కలిపి కలిపి
మీకే కలపాలా నీళ్ళు ? మీరేం పాడి చెయ్యనోరా ఏమిటి ? నేనీళ్ళు

కలిపితే తెలుసుకోలేకపోవటానికి? డబ్బుకేం తొందర లేదు లెండమ్మ గారూ! మీకాడే వుంచండి....”

కనకమ్మ, మెల్లిగా నెత్తిమీది కుదురు సరిచేసుకుని, బుట్ట ఎత్తుకుని వెనక్కు తిరిగింది:

“ఓహో! బుట్ట ఎత్తుకోవటంలో కూడా ఏం హోయలే!” అనుకున్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య లొట్టలేస్తూ! కానీ అంతలోనే జగదాంబ తీక్షణదృష్టి తన మీదే వుందనేది గుర్తుకు వచ్చిందాయనకు. వప్పన స్తోత్రం లింకించుకున్నాడు.

“వ్యోమనాథ స్తమోభేదీ
ఋగ్యజుస్సామ పారగః
ఘనవృష్టిరపాంమిత్రో
వింధ్యవీధీష్ణ వంగమః”

“మరే! కనకమ్మతోబాటు స్తోత్రం కూడా వెనక్కు తిరిగి నట్లుందే?” పెటకారంగా, ఈనడించుకుంటూ అంది జగదాంబ.

భార్య కటుస్వరంతో తన తప్పు కొద్దిగా అర్థమైంది గోపాలకృష్ణయ్యకు, కానీ అలా తేలిపోవటం ఆయనకు సుతరామూ ఇష్టమూ లేదు, అలవాటూ కాదు:

“ఏమిటే నీగోల! ప్రశాంతంగా దైవప్రార్థన చేసుకో వివ్వవు?” చిరాకు ప్రదర్శించాడు.

“నాది గోలే మరి! స్తోత్రం చివరినుంచి మొదటికి వస్తూ దోవనపోయే అడవాళ్ళని చూస్తూ కూర్చుంటే, సూర్యాస్తమయాని కయినా, ఆదిత్య హృదయం పూర్తవుతుందా?”

“నోర్మయ్! వెధవ్యాగుదూ. నువ్వు!” గోపాలకృష్ణయ్య పురుషాహంకారం పైకి వచ్చింది.

“నాది వెధవ్యాగుడూ? నా నోరు మూయిస్తారు! అందాకా బాగానే వుంది. ఎటొచ్చి స్థిమితంలేని మీ మనసు నోరు మూయించ లేక పోతున్నారు! ఏటై ఏళ్ళు దాటినా దొంగచూపులు తగ్గ లేదు: ఎవరో మహానుభావుడు సెలవిచ్చాడు....ఐదు పదులు దాటాక కూడా వంకరచూపు తగ్గని వాడికి, వల్ల కాట్లోకి వెడితే తప్ప. ఆ జాడ్యం వలదట....”

“చాల్లే! మాటలు నేర్చిన కుక్క వయ్యావ్!”

“హూం! ఎవరి కర్మ కెవరు బాధ్యులు? ఎవర్ని మోసగించ టాని కీ ప్రార్థనలు? తెల్లారుఝామున లేచి ఏక గోలచేస్తూ గొంతు చించుకున్నంత మాత్రాన, ఆ దేవుడు మాత్రం హర్షిస్తాడా? చుట్టు ప్రక్కల వాళ్ళ నిద్ర చెడగొట్టి, స్తోత్రాలతో చెవులు దిబ్బిళ్ళుకొట్టడం మినహా ఓ భక్తా? పాడా!” జగదాంబ హృదయంలోని అక్కసంతా వెళ్ళగక్కేసింది.

“భక్తి సూక్ష్మం నీకు తెలిసేడిచిందేమిటే?” గోపాల కృష్ణయ్య గాంభీర్యం ఎరువు తెచ్చుకున్నాడు.

“నాకేం తెలుస్తుంది? మీకే తెలియాలి ఆ భక్తి సూక్ష్మాలు....”

“వినుమరి....వినేనా తరిస్తావు! ‘తను హృద్భాషల సఖ్య మున్, శ్రవణమున్, దాసత్వమున్, వందనార్చనముల్, సేవయు, నాత్మలోనెరుకయున్, సంకీర్తనల్, చింతనంబను’ ఈ తొమ్మిది భక్తి మార్గాలున్నాయే పిచ్చిదానా! కలియుగంలో భగవన్నామ సంకీర్త నానికే ముక్తి లభిస్తుందే వెర్రి పీనుగా!”

“అహా! రోజూ వింటున్నదేగా ఈ భక్తిసూక్ష్మం? భగవ న్నామ సంకీర్తనంతోబాటు వరాయి ఆడవాళ్ళని చూపులతో మింగు తుంటే కూడా ముక్తి లభిస్తుందని సెలవిచ్చారా ఆ గ్రంథాలలో? చెట్టంత కొడుకూ, కోడలూ వున్నారు..... మొగుడు చచ్చిన వయసు పిల్ల ఇంట్లోపడి అఘోరిస్తోంది....సిగ్గులేకుంటే సరి! చచ్చి ఏ లోకా మ్నున్నారో అత్తగారూ, మామగారూ, తగిన పేరే పెట్టారు మీకు....!

ఇక మనవళ్ళూ, మనవరాళ్ళూ వచ్చి పెక్కిరించాక మానుతారేమో ఈ వంకర చూపు!”

భక్తున నవ్వాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“మనల్ని మనవడు పెక్కిరించటానికి అసలు మనవడంటూ ఏదీ?” మాటతోబాటు, మనసులో తళుక్కున ఏదో ఆలోచన మెదిలింది గోపాలకృష్ణయ్యకు.

“నరైంది! తెల్లారి లేచి ఎందుకొచ్చిన గొడవ మీతో? అపూజలేవో ముగించండి..... కాఫీ త్రాగుదురుగాని,” కోపంగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది జగదాంబ, పాలగిన్నె తీసుకుని, పెరట్లో నుంచి, పళ్ళు తోముకుని, ముఖం తుడుచుకుంటూ, ఎదురు వచ్చింది కమల.

“ఏమిటమ్మా గొడవ?” అంది తల్లివేపు విశతంగా చూస్తూ.

కూతురువేపు చూచిన జగదాంబ గుండె చెరువయ్యింది, ఊణకాలం; సన్నగా, తెల్లగా, పొడవుగా, మెరుపు తీవెలావుండే కమల ముఖంమీద ఎర్రని బొట్టుకు చోటు లేదు! తెల్లగా నాజుగా వున్న చేతులు గలగలలాడే గాజులకు నోచుకోలేదు. బోసిపోయి వున్న మెడలో పసుపుత్రాడు కిక్ ఆస్కారం లేదు! కమల బాల వితంతువు!

“భగవాన్! బంగారు బొమ్మలాటి నా తల్లి కీ రాతెందుకు రాకావు?” లోపల భావాలను అణచుకుంటూ నిట్టూర్చింది జగదాంబ.

“ఏమిటమ్మా? నాన్నా, నువ్వు ఏదో వాదించుకుంటున్నారూ?” మళ్ళీ అడిగింది కమల.

“ఏమీ లేదులే. నువ్వెళ్ళి గ్లాసులు పట్టుకురా. పాలు కాచి, కాఫీ కలిపిస్తాను!” జగదాంబ మాట మార్చి, తన పనిలో మునిగి పోయింది.

సప్తాశ్వరథారూఢుడై సూర్యభగవానుడు ఉరకలు, పరుగులు పెడుతున్నాడు.

“కమలేదీ!” వంటవనిలో మునిగివున్న భార్య నడిగాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“దాని స్నేహితురాలు కారదకు సుస్తీగా వుండటం చూసొస్తానని వెళ్ళింది. ఎందుకూ?”

ఏదో ప్రత్యేకమైన విశేషముంటేనే గానీ, ఇంట్లో వాళ్ళని గురించి భర్త భోగట్టా చేయడనే సంగతి తన ముప్పై సంవత్సరాల గృహిణీ జీవితంలో ఆమె తెలుసుకున్న మొదటి విషయం.

‘ఊరికేనేలే! ఇందాక నువ్వో మాటన్నావు గుర్తుందా’ గోడ వారగా పీట వాలుకుని కూర్చున్నాడు.

‘ఎన్నో అన్నాను. ఏ మాటని గుర్తుంటుంది?’ తను అన్న ఏ మాట ఆధారంగా, ఏ గాలిదుమారం లేవదియ్యాలని భర్త చూస్తున్నాడో బోధపడలేదు జగదాంబకు.

‘....మనవడు....మనవరాలవి....’

‘ఊఁ.... అయితే?’

‘మన మురళి ఎలాగూ మా ప్తీనాక్షమ్మ అక్కయ్య కూతురు లలితను పెళ్ళిచేసుకోలేదు గదా!’

జగదాంబ కీ ఉపొద్దాతం అర్థంకావడం లేదు. తమ కున్న ఒక్కగా నొక్క కొడుకు మురళి! అతగాడు ఎం, ఏ. ప్యాసయి, ప్రస్తుతం గుంటూరు కాలేజీలో లెక్చరర్ గా వుంటున్నాడు.

వాడికి తన మేనకోడలయిన లలితను ఇచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలని ఇటు గోపాలకృష్ణయ్యగారూ, అటు ఆడబడుచు మీనాక్షమ్మా, మహా ప్రయత్నాలు చేశారు.

కానీ మురళికి లలితంటే సుతరామూ ఇష్టం లేదు. అందుకే అతగాడు, తన కాలేజీ స్నేహితురాలైన 'రాధ' అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. పెళ్ళి అయి కూడా ఏడు సంవత్సరాలు నిండుతోంది.....

“ఎం—నా మాట వినబడుతోందా?” గోపాలకృష్ణయ్యగారి అరుపుతో, ఆలోచనలనుంచి తేరుకుంది జగదాంబ.

‘ఊ! మన మురళి రాధను పెండ్లాడి పుమారు ఏడేళ్లు నిండ వస్తోంది కూడాను!’ వాస్తవం గుర్తుచేసింది.

‘ఆ! ఏడ్చాడులే! మన కులంగావి పిల్లను ప్రేమించి పెళ్ళి అపహరించాడులే!’

“ఏలాగో ఓలా లెండి! ఈడూజోడుగా సంసారంసాగిస్తున్నారు హాయిగా! మీరు, కోడల్ని మనింటికి రానివ్వనంత మాత్రాన ఇప్పుడు వాడి బ్రతుక్కేం లోటు వచ్చింది.” కోడల్ని ఇంటికి రానివ్వకుండా భర్త శాసనం చేశాడనే అక్కను వెళ్ళ గక్కింది జగదాంబ.

“అవన్నీ జరిగిపోయిన కథలు....”

“ఇక ఇప్పుడు జరగబోయే దేమిటో?”

“అదే చెబుతున్నానుగా! నువ్విందాక మనవళ్ళూ, మనవ రాళ్ళు అనగానే, నాకో కొత్త ఆలోచన వచ్చింది” సాలోచనగా భార్యవేపు చూచాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

ఏమిటన్నట్టు చూసింది జగదాంబ.

“రాధకు ఇంతవరకూ, పిల్లాపీచూ కలగక పోయిరి. ఆ సాకుపెట్టి, ఆ అమ్మాయికి విడాకు లిప్పించి, మన కులం పిల్లను

చూచి పెళ్ళిచేద్దాం మురళికి.... సీతాపతి రెండు రోజుల కో జాబు వ్రాస్తున్నాడు. తన కూతురు రుక్మిణి నిస్తానంటూ...." ఒక్క గుక్కలో చెప్పేశాడు. ఏదో బూజు దులుపుకున్నట్లు!

నిశ్చేష్టురాలై చూస్తోంది జగదాంబ!

'అదేమిటే? కళ్ళల్లోనుంచి ప్రాణంపోయిన వానిలా చూస్తావ్? ప్రాయశ్చిత్తం చేయించి, మళ్ళీ పెళ్ళి చెయ్యొచ్చు మన వాడికి! అంతెందుకూ? మా పెదనాన్న కొడుకు సుబ్బారావు నీకు గుర్తులేడూ? మన పెళ్ళయ్యాకేగా వాడు చచ్చిపోతా? వాడు....ఎవరు? మా సుబ్బారావు....ఇలాగే, ఓ కంసాలి అమ్మాయిని ప్రేమించానంటూ గోలెట్టి. మా పెదనాన్న వాళ్ళకు తెలీకుండా, పెళ్ళిచేసుకు తీసుక చక్కా వచ్చాడు! అయితే మా పెదనాన్నా, దొడ్డమ్మా మనలా దద్దమ్మల్లా చూస్తూ వూరకోలేదు. ఆ పిల్లకేదో మంచి మాటలు చెప్పి పాషాణపు మందేదోపెట్టి, గుట్టు చప్పుడుకాకుండా చంపేశారు! జ్వరంవచ్చి చచ్చిపోయిందని, అందర్నీ నమ్మించి శోకాలుపెట్టి ఏడ్చారు! ఆ తర్వాత సుబ్బారావుకు ప్రాయశ్చిత్తం చేయించారు. మళ్ళీ కులమింటి పిల్లనుతెచ్చి పెళ్ళి చేశారు. అయితే ఈ మారు సుబ్బారావుకే నూరేళ్ళు నిండాయనుకో! అకస్మాత్తుగా, కాస్తంత కడుపునొప్పివచ్చి, తల్లిపెట్టిన వాముతింటూ తింటూనే పుటుక్కున చచ్చి పూరుకున్నాడు! అది వేరే సంగతనుకో...."

జగదాంబ కళ్ళు చింతవిప్పులయ్యాయి. భర్త హృదయంలోని వక్రపు ఆలోచన స్పష్టంగా బోధపడిందా క్షణంలోనే! ఆయనగారికి మురళి, తన మేనగోడల లలితను చేసుకునివుంటే, లలితతోబాటు, మీనాక్షమ్మ ఆ ప్తి యావత్తూ, వచ్చివుండేదనే ఆశ వుంటూండేది! మీనాక్షమ్మకూ, లలిత తప్ప, మరెక సంతానమూ లేదు.

అది కుదరకపోవటమూ, పైగా మురళి రాధను వివాహం చేసుకోవటంతో అగ్గిబుగ్గయి పోయాడు! రాధతోబాటు కనీసం ఓ యాభై వేల ఆస్తి. డబ్బో అప్పనంగా వచ్చిపడుంటే, బహుశా పరాయి కులమనే పట్టింపు కూడా అంతగా పెట్లుకొనేవాడు కాదేమో!

అదీ జరగలేదు! రాధ చిన్నతనంలోనే తల్లి, తండ్రి పోయారట! రాధ మేనమామ రాధను ఎలాగో చదివించి వదిలేస్తే. తన బరువు తీరిపోతుం దనుకున్నాడు! రాధ అదృష్టం వావుండి. మురళితో స్నేహం కలియటం. మురళి ఆమెను వివాహం చేసుకోవటం, చిన్నతనంనుంచీ, చీడపురుగులా పెరిగిన రాధ, సీతాకోక చిలుకలా మారి, ఆనందమయ జీవితం గడపటం జరుగుతోంది!

అలాటిది_ ఇప్పుడు ఏదో ఓ సాకుతో రాధనూ. మురళిని విడదీయటమూ! సీతాపతిగారంటే ఎవరో కాదు! మీనాక్షమ్మ వరది గారే! ఆయనకు ఏడుగురు ఆడపిల్లలు!

కట్నం కానుకలు లేకుండా, ఎలాగో ఓలా. ఆ ఆడపిల్లల్ని వదలించుకోవాలని సీతాపతి ఆలోచన! అందుకే మురళికే రుక్మిణిని కట్టబెట్టాలని. అందుకుగాను, ఎన్నెన్నో పథకాలు వేస్తున్నాడు గోపాలకృష్ణయ్యతో రహస్యంగా!

“ఏమంటావే జగం!”

త్రుళ్ళిపడింది జగదాంబ! మరువిమిషంలో అపరకాళి అవతారంలా మారిపోయింది!

“నా కంఠంలో ప్రాణముండగా జరగవివ్వను. కులమో, కాదో, మురళికి నచ్చింది! వాడు పెళ్లిచేసుకున్నాడు. లక్షణంగా కాపురం చేస్తున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ! వాడిసుఖంకంటే మనక్కావాల్సిందేముంది? ఏదో ఓ సాకుపెట్టి వాళ్ళ చిన్ననంసారం చిన్నాభిన్నం చేద్దామనే! ఎన్ని సంసారాలిలా కూల్చామో, ఎన్ని పాపాలుచేశామో క్రితం జన్మలో! ఈ జన్మలో చూడండి! మన కళ్ళెదుట లక్షణంగా కాపురం చేసుకోవాల్సిన పిల్ల కమల.... ఒక్కగా నొక్కపిల్ల. విధవ రాలై ఏడుస్తోంది! ఇంకా చాల్లేదూ ఈ జన్మకు?”

“ఉష్! అలా అరుస్తావెందుకూ! నలహా యమ్మన్నాను గానీ. నీతులు చెప్పమన్నానా! పిల్లలసాకు గాకుంటే మరోటి ...” గోపాల కృష్ణయ్య లేచాడు.

“హూం! ఎలా అయితేనేం? వాళ్ళ జీవితాలు పాడుచేసి, వాడికి రెండో పెళ్ళి చేస్తానంటారు అవునా?” జగదాంబ అరిచింది.

“జగం! నా పట్టుదల నీకు తెలుసు.... ఏదేళ్ళుగా, వాడు నాకు తెచ్చిన అవవాడు అంతా ఇంతా కాదు....”

“ఏం? ఏ మవవాడు తెచ్చాడు? కులంగాని పిల్లను చేసుకున్నాడనేగా! అదొక్కటేగా మీరు చూపుతున్న సాకు! ఓ కులమనీ, స్థలమనీ లేకుండా, ఎందరి ఇళ్ళ చుట్టూరా తిరగలేదు మీరు? నిజానికి మనదేకులం?”

“నోర్మ్యూ! ఆడకుంకవు! నీ సలహా ఏమిటి? నా ఇష్టంవచ్చి నట్లు చేసుకుంటా!” గోపాలకృష్ణయ్య గబగబ వాకిట్లోకి వెళ్ళి పోయాడు.

“వెళ్ళండి! వెళ్ళండి! జన్మజన్మలకూ సరిపడా ఘోరాలు చెయ్యండి!” విస్పహాయురాలిలా అరుస్తూ కుప్పగా కూలబడింది జగదాంబ! ఆమె తలలో ఆలోచనలు సుడులుతిరుగుతున్నాయి. గత మంతా గిర్రున తిరుగుతోంది.

3

గోపాలకృష్ణయ్య స్వభావం చిత్రమైంది. వయస్సులో ఉన్నప్పుడు, వారకాంతల ఇళ్ళచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేశాడు! ఎప్పుడో ఏ నిమిషంలోనో భార్యమీద జాలి. ప్రేమ పుట్టుకొచ్చేవి. తాత్కాలికంగా అలాటి సమయాలలో ఆయన ప్రదర్శించిన అనురాగపు నటన తాలూకు ప్రతిబింబాలే. మురళి, కమల!

కమలకు పదిహేను సంవత్సరాలు విండగానే వివాహం అయింది: కానీ, కమల కాపురానిక్కడా వెళ్ళకముందే, కనీసం దాంపత్యజీవితంలోని మొదటి మెట్టుమీద కాలంచకముందే, వివాహమైన మరుసటి నెలలోనే, పెళ్ళికొడుకు ట్రైఫాయిడ్ వచ్చి హఠాత్తుగా చనిపోయాడు: పారాజీ మాయకముందే, విధవగా మారింది కమల:

మురళి, ఎం ఏ. చదువుతూ, సెలవులకు ఇంటికొచ్చాడు. రాధ విషయం చెప్పాడు జగదాంబతో. “మన కులంగాని అమ్మాయినా?....” అంది ఆశ్చర్యంగా జగదాంబ.

ఓ వేపు భర్త హెచ్చరిక గుర్తుకొస్తూనేవుంది ఆవిడకు. “ఇదుగో! వాడా రాధనే పెళ్ళిచేసుకుంటే, నా ఆస్తిలో చిల్లిగవ్వ దక్కనివ్వను. ఈ గడప తొక్కనివ్వను!”

“పోనీ లలితలో నీకేంటో కన్పించిందిరా?” బి. ఏ. పాసయి నవనాగరకంగా మెరుపుతీగెలా వుంటుంది లలిత ...

“అమ్మా! లలితంటే నాకేమిటో అసహ్యం! లలిత గుజాయి నాకు నచ్చవు! మీనాక్షమ్మ త్రయ్య అహంకారం. నాన్న చంచలా స్వభావం లలిత కళ్ళల్లో కప్పిస్తాయమ్మా నాకు.... నిజం చెప్పమ్మా! లలితను నీ కోడలుగా చేసుకోవటం నీకు మాత్రం ఇష్టం వుందా? కేవలం నాన్న పట్టుదలే కదూ? నాన్నకు ఎంతసేపూ లలితకంటే, లలితతెచ్చే ఆస్తిమీదే వుంది మనసు! కానీ నాక్కావల్సింది, అనంద మయమైన దాంపత్యజీవితమమ్మా! ఆస్తికాదు!”

జగదాంబ మాట్లాడలేకపోయింది! అవును, మురళి చెప్పే దాంట్లో అబద్ధమేముంది? లలిత స్వభావం అహంకారపూరితమైందే కాదు, మురళి అన్నట్లు చంచలమైందికూడాను: కాలేజీలో ఎందరో ఆడపిల్లలు చదువుతుంటారు! కానీ లలితలా, మగపిల్లలతో వెకిలిగా, అతిచనువుగా ప్రవర్తించేవాళ్ళు ఎక్కువమంది వుండరనీ, ఎన్నో మార్లు ఎందరో చెప్పగా తను విన్నది....

“పోనీ పరాయికులం కాకుండా....”

జగదాంబ మాటలు మధ్యలోనే త్రుంచేశాడు మురళి.

“అమ్మా! కులం కులం అని ప్రాకులాడుతారు! నిజానికి కులం మతం కేవలం మనం కల్పించుకున్న ‘అహానికి’ నిదర్శనలే నమ్మా! మా నాన్న దేకులం! మా తాతగారి దేకులం! సావికొంపల చుట్టూరా తిరిగేవారుట తాతగారు....నాన్నకూడా అంతే! కులమనే ముసుగువేసుకుని దానిమాటున నానా ఘోరాలు, వీతిబాహ్యమైన వనులూ చేసేకంటే, పరాయికులం పిల్లను పెళ్ళిచేసుకోవటంలో తప్పేముందీ!”

జగదాంబ చదువుకున్న ప్రీకాదు! పాతకాలపు ఛాందసపు తల్లీ కావచ్చు....అయినా, మురళి వాదనలో ఏమాత్రం పొరబాటు ఆమెకు కనిపించలేదు.

నిజమే. ఇష్టంలేని వివాహం చేసుకుని, జీవితాంతం విరస చాందత్యం గడిపేకంటే, మనస్సుకు నచ్చితే - చేసుకుంటే పరాయి కులం పిల్ల అయితేనేం? అదే స్వర్గతుల్యమైన జీవితమౌతుంది!

అందుకే జగదాంబ మరి రెట్టించలేదు వాదనను! మురళి, రాధ రిజిష్టరు మ్యారేజి చేసుకున్నారు! ఒక్కగా నొక్క కొడుకు! వాడి పెళ్ళి మనంగా, ఆనందంగా చేయలేకపోయామన్న దిగులు మాత్రం వేధించింది జగదాంబను! కారణం—గోపాలకృష్ణయ్య మరొకరిగా విగుసుకుని వుండటమే!

తనకు కోడల్ని చూపించాలని, రాధను వెంటబెట్టుకువచ్చాడు మురళి. రాధ అందంగా, ఎంతో బావుంది! చక్కని సంస్కారం. అజకువ. ఆమె అణువణువునా ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. కానీ గోపాల కృష్ణయ్య ఆగడంతో, ఆరోజే వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు!

రెండేళ్ళు జరిగాక, తన పట్టుదల కాస్త పడలించాడు గోపాల కృష్ణయ్య. అప్పడప్పుడు మురళి వచ్చి వెళ్తున్నాడు. ఉత్తరాలు వ్రాసుకుంటున్నారు తండ్రి కొడుకులు.

ఆరునెలలక్రితం మురళి ఇక్కడికి వచ్చాడు. “ఏరా మురళి: మీరేం పిల్లల సంగతి అనుకోలేదు?” అంది జగదాంబ.

మురళి నవ్వాడు. “మాకంటే ఎక్కువ, నీకే మనవణ్ణి ఎత్తు కోవాలని సరదాగా వున్నట్లుంది కదమ్మా; అయినా నా బిడ్డల్ని నాన్న ఇంట్లోకి రానిస్తారా.” అన్నాడు.

జగదాంబ గుండెలు పిండినట్లయింది.

“అలా ఆనకు నాయనా! నిన్ను రావిస్తున్నారుగా మీ నాన్న; ఇక కొన్నాళ్ళు పోయాక కోడల్ని రావిస్తారు. ఆతర్వాత మనవళ్ళని నెత్తికెత్తుకుంటారు. పంథాలూ, పౌరుషాలూ కలకాలం వుంటాయటా!” అంది.

“మొన్న నీ మధ్యనే రాధకు ఆపరేషన్ చేయించాను!”

‘ఎందుకూ?’ విస్మయంగా అడిగింది.

“పిల్లలు పుట్టటానికి!” మురళి నవ్వాడు

“తమాషా రోజులురా ఇవి! పిల్లలు వద్దనుకుంటే పుట్టరు; కావాలనుకుంటే పుడతారు!”

మురళి నవ్వాడు. “కాలం ఇంత త్వరగా మార్పుచెందుతున్నా. నాన్నలాటివాళ్ళల్లో మాత్రం మార్పు రావటం లేదమ్మా!”

“వస్తుంది నాయనా! అదీ వస్తుంది.”

ఊరికి వెళ్ళేముందు మురళి మరీ మరీ చెప్పాడు కమల విషయం.

“అమ్మా! అలా కమలను ఇంట్లో కట్టిపడెయ్యటమెందుకు: దానికి దేవుడు చేసిన ఆన్యాయం చాలక మనమూ చెయ్యడమూ; నావెంట పంపండి.....ప్రైవేటుగా మెట్రిక్కు కట్టించి, తగిన సంబంధం చూసి పెళ్ళిచేద్దాం!”

జగదాంబ భయంతో బిగుసుకు పోయింది!

“అమ్మయ్యా! మీనాన్న ఛస్తే ఒప్పుకోరురా!” అంది.

“ఏకు ఇష్టమున్నా. నాన్నకోసం ప్రతిసనీ చెయ్యటానికి భయపడ్డావమ్మా!....ఎలాగో నాన్నను ఒప్పిస్తాగా?” అన్నాడు.

“మరోమారు చూద్దాంలే నాయనా!” అంది జగదాంబ! ఆమెకూ మురళి ఊపే నచ్చింది!

మురళి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తర్వాత మురళి వ్రాసే ప్రతి జాబులోనూ, రాధను గురించిన విశేషం ఏదైనా వుంటుందేమోనని తను ఆత్రంగా వినేది భర్త చదువుతూంటే! అలాటిదేమీ లేకపోవటంతో, నిస్సృహ అవరించేది....ఇలా సుమారుగా ఏడేళ్ళు గడచి పోయాయి....

ఈ రోజు ఈ వాగ్యుద్ధం....గోపాలకృష్ణయ్యవంతుం....

“ఏమిటమ్మా? ఏమయింది?” కమలభుజంపట్టి కుదుపుతూ అడగటంతో, ఇహలోకం లోకి వచ్చింది జగదాంబ. గబగబ కన్నీళ్ళ తుడుచుకుంది.

“నా బ్రతుకిలా అయిందని, ఎన్నిసార్లు ఏడ్చినా లాభంవుందా అమ్మా?” అంది కమల ఓదార్పుగా! మరింతగా కెలికినట్లయింది జగదాంబకు....ఎలాగో సంబాళించుకుంది. “అలాగేతల్లీ!” అని మాత్రం అనగలిగింది. “భగవాన్! నాబిడ్డల జీవితాలు పాడుచెయ్యకు తండ్రీ!” మనసులోనే ప్రార్థించి, మౌనంగా, మళ్ళీ వంట పనిలో మునిగి పోయింది జగదాంబ ...

4

“ఆ హా! ఏం పర్సనాలిటీ....ఏం పర్సనాలిటీ ?

స్వెట్టరు అల్లుతున్న రాధ తలెత్తి చూచింది. నిలుపుటద్దం ముంద నిల్చుని, మరిపిపోతున్నాడు మురళి.

“భలేవారే! ఎంతసేపలా ఆద్దానికి అంటుకుపోయి, మిమ్మల్ని మీరు మెచ్చుకుంటారూ?” రాధ కిలకిల నవ్వింది.

“ఇదుగో అమ్మాయ్! అలా వవ్వితే నాక్కోపం వస్తుంది.... కాకున్నా నీ కెందుకు నాడిసు?” అన్నాడు మురళి నొక్కులక్రాపు మరోమారు దువ్వుకుంటూ :

“ఎంత అందగాళ్ళయినా అస్తమానా మిమ్మల్ని మీరు పొగుడు కోవటం....” రాధ మాట పూర్తికాకుండానే పెద్దగా నవ్వాడు మురళి.

“ఓహో! ఆదా సంగతి! నీ అందాన్ని వర్ణించలేదనా నీ బాధ! అయితేవిను.... ఆహాహా! ఆచట్టిముక్కు అందం ఏమని వర్ణించను! పిలకజడ హోయలు.... పిల్లికళ్ళచూపూ, తెల్లటి పొట్టి విగ్రహపు సొంపూ....”

రాధ తన చేతిలోని సూదు లక్కడ పడేసి లోపలి గదిలోకి వెళ్ళింది.

“రాధా! ఓ రాధాదేవీ! హమ్మయ్యా! ఇదంతా ఆలకే?” మురళి గబగబ లోపలికివచ్చాడు. పేముకుప్పిలోకూర్చుని రాధ పరాకు నటిస్తోంది.

“అలక వచ్చినా ఆడవాళ్ళకు అదీ ఓ అందమే!” రాధ దగ్గరగావచ్చి భుజాల చుట్టూ చేతులువేసి అన్నాడు మురళి.

“ఇప్పుడు వర్ణించారుగా నా అందం? ఈ అందాన్నే తెగమెచ్చు కొనేవారుగా?”

“రాధా! నీ నల్లటి పెద్దకళ్ళలో తియ్యటి లోకాలెన్నో కవి పిస్తాయ్ నాకు! చక్కగా వంకులు తిరిగిన పట్టుకుచ్చలాటి పొట్టి ఉడ అలా నీ భుజం మీదుగా ముందుకు పడివుంటే, ఎంచక్కా వుంది! ఆడవాళ్ళు మరీ గెడకర్రల్లా, నన్నగా పొడుగ్గా వుంటే ఏం బావుండదు. నీలా అంత మరీపొట్టి, మరీ పొడవుగాని సమ ఎత్తులో కుందనవు బొమ్మల్లా వుంటే అందం!”

“ఇలా ఎన్నికబుర్లు చెప్పేవారో? చీ... చీ....మీ మగవాళ్ళవి పాము నాలుకలు బాబూ!”

మూతి టిగించుకు కూర్చున్న రాధను చూస్తుంటే. నవ్వు ముందుకువస్తోంది మురళికి.

“రాధా! ఈ రోజుల్లో ఇలా ఆలిగి ఋంగమూతి పెట్టడం ఫ్యాషన్ కాదోయ్! సమానంగా నాతో పోట్లాడాలి! ‘చట్టి ముక్కు అంటూనిన్ను ఉడికించాననుకో’. ‘ఋర్రముక్కండి’ మీది అనలేవూ? పిలకజడా అనగానే....”

రాధనవ్వింది. “....బట్టతలా....పొట్టి విగ్రహం అనగానే జెండా బొంగూ....చాల్లెండి....సినిమాకు వెడదా మన్నారు. కబుర్లు పెట్టుక్కూర్చున్నారు:”

మర్రేపోయాను సునూ! ఇదేమిటి? నీ అలంకరణ ఇంకా కాలేదే? శంకర్ కార్టూన్ లోలా నీ అలంకరణ పూర్తయేసరికి నాకు మూరెడు గడ్డం వచ్చేస్తుందా?”

మళ్ళీ మొదలెట్టారూ? మీరు మీ ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుని మురిసిపోతూ క్రాపు దువ్వకొనేంతలో నేను పది మార్లు అలంకరించు కోగలను....”

ఐదు నిమిషాలలో బయటికి వచ్చిన రాధ వేపు, అనిమిషునిలా బూస్తూనిల్చున్నాడు మురళి. ముదర ఎరుపు. జరీబార్డర్ ప్యూర్ క్రేవ్ పియ్యచీరె. పసుపుపచ్చ వెల్వెట్ జాకెట్టు. ఎర్రరాళ్ళ దుద్దులు. నుదుట ఎర్రని కుంకుమబొట్టు. వదులుగా రింగులు తిరిగివున్న జడలో ఒకే ఒక ఎర్రగులాబిపువ్వుతో. తెల్లని రాధ. మరింతతెల్లగా సంధ్యారణ సమయంలో. అరచిరిసిన చుల్లెపూవులావుంది. గబుక్కున రాధ దగ్గరగా వచ్చి. ఆమె చుట్టూ చేతులు వేశాడు మురళి....

“అరె... ఓవేపుటైం అయిపోతుంటే....” సుతారంగా మందలించింది రాధ....

“అయిపోనిద్దూ! నీ అందం కంటే, ఆ పినిమా ఎక్కువ ఏమిటి?”

“మరీ బావుంది ...”

సరదాగా పినిమానుంచి వచ్చి, ఛోజనంచేసి పడుకున్నారు రాధ, మురళి. కాసేపుపట్లో మురళి నిద్రపోయాడు పైన చల్లటి జాబ్బిల్లి. పాల నురుగలాటి పక్కమీద. తన ప్రక్కనే మృత సమాన రూపుడైన భర్త! ఎప్పుడూ సరదాగా నవ్వుతూ. నవ్విస్తూ అనుక్షణం ఇంద్ర ధనస్సులాటి రంగురంగుల జీవిత మాధుర్యాన్ని అణు వణువునా, చవిచూపే భర్త! ఇంతటి దివ్య వరం ఎందరు స్త్రీలకు లభిస్తుంది?

“భగవాన్! ఈ అదృష్టంచాలు! ఈ నా అదృష్టం ఇలాగేవుంచు. మరేమీ కోరను!” అప్రయత్నంగా పైకి వెలువడ్డాయి రాధ హృదయంలోని మాటలు. మురళిచుట్టూ చేతులువేసి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది రాధ.

అందాకా నిద్ర వటిస్తున్న మురళి కంఠం ఆమెచేతిలో మధు కంగా ధ్వనించింది “అయిందా నీ ప్రార్థన?” అంటూ.

* * *

ఉదయం తొమ్మిది గంటల ప్రాంతంలో వరండాలో కూర్చుని పేపరు చూస్తున్నాడు మురళి. రాధ వంట చేస్తోంది. పోస్ట్ మ్యాన్ తెచ్చిచ్చిన కవరు అందుకుని ఆత్రంగా విప్పాడు మురళి. పేరు నిమిషంలో తెవ్వన కేక వేశాడు....

“రాధా! రాధా! త్వరగా రా!”

గాభరాగా బయటికి పరుగెత్తు కొచ్చింది రాధ.

“కొంప మునిగింది!” అన్నాడు మురళి.

రాధకు కంగారు ఎక్కువైంది. “ఎవరి కే మయింది? త్వరగా చెప్పండి!” అంది భయంగా.

"ఎవరికీ" ఎవరూ అయితే నా కంటే ముందరం నాకు తెలుసు.

"అబ్బబ్బ! చంపక త్వరగా చెప్పండి!"

"నువ్వే చదువుకో! నే చెప్పలేను!" కవరు రాధ చేతికిచ్చి, ఉన్నరవి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు మురళి.

రాధ చదవటం మొదలెట్టింది.

"డియర్ మిస్టర్ మురళి,

మా వ్యాపారం, మద్రాసునుంచి గుంటూరుకు మార్పు కుంటున్నాము. అదే సెంటరుగా చేసుకుందామని నిర్ణయించుకున్నాం. మా వ్యాపార బాగస్థులమంతా! పది రోజుల్లో నేను, మీ మరదలు లలిత (నా భార్య)కలసి అక్కడికి వస్తాం. ఈ లోపలి వసతిగా వుండే బంగళా ఒకటి అద్దెకు చూడగోరుతాను. చెల్లాయి రాధను అడిగానని చెప్పగోరుతాను. మీకు శ్రమ కలిగిస్తున్నందుకు క్షమించ గోరుతాను.

ఇట్లు.

మీ పోదర సమానుడు,

కృష్ణమోహన్

అందులోనే మరో కాగితం రాధకు అడ్రస్ చేయబడి వుంది.

"డియర్ రాధా!

మా మురళిబావ తన పెండ్లి గుట్టుచప్పుడుకాకుండా చేసు కున్నాడు కాబట్టి, అదే సంవత్సరం నాకూ పెళ్ళయి, నేను మా శ్రీవారితో మద్రాసులోనే కాపురం పెట్టెయ్యటంతో, నిన్ను చూసే అవకాశం కలగలేదు. ఇప్పుడు ఏకంగా, మీ దగ్గరకే వస్తున్నాం. మేం. మా బావకు, మా శ్రీవారు అన్ని వివరాలూ వ్రాశారుగా! నువ్వు కూడా మా బావకు రెకమెండ్ చేసి, త్వరలో మాంచి ఇల్లు బాడుగకు దొరికేలా చూడు. ముఖ పరిచయం లేకున్నా. నాకు నీవు

కదూ ?

ఇక వుంటా,
నీ సోదరి
లలిత

“ఇదేనా కొంప మునగటం?” కోపంగా మురళి వేపు చూచింది రాధ! చిన్నతనంనుంచీ ఇంత ఆత్మీయత. ఒక్క మురళి దగ్గర మినహా, మరే బంధువులనుంచీ తనకు లభ్యం కాలేదు! అలాటిది అయ్యచితంగా, లలిత తనను సోదరిగా మన్నించి, ఎంత చస్తువుగా, ఎంత ఆత్మీయంగా వ్రాసింది!

“అ! కొంప మునగటం గాక మరేమీ ఉనుకున్నావు? వాళ్ళిద్దరూ ఎవరని నీ భావం?” విస్మయంగా అడిగాడు మురళి.

“అతగాడు కృష్ణమోహన్, ఆవిడ మీ మరదలు లలిత.”

“ఊహా, వుట్టి మరదలు కాదు! నాకు అర్థాంగి కావాలని ఉవ్విళ్ళూరి, నువ్వు తన స్థానం ఆక్రమించుకున్నావని తెలిసి, వుడికి పోయి. పగబట్టిన కోడెత్రాచులా బుసకొట్టి మరి వెళ్ళిన మరదలు” వ్యాఖ్యానించాడు మురళి.

“అవన్నీ మీ ఊహ! గానాలు మాత్రమే. మీ మేనత్త కూతురు కాబట్టి. సహజంగా మీ మీద కొంత అనురాగమూ, అధికారమూ హెచ్చుపాళ్ళలో వుంటే వుండి వుండొచ్చు....మీరు తనను వివాహ మాడతారని వూహించి వుండొచ్చు.... మీరు నన్ను పెళ్ళాడారని తెలిసి కాస్త బాధపడి వుండొచ్చు...”

రాధ మాటలు ఇక సాగనివ్వకుండా, మురళి అడ్డుపడ్డాడు....
“ఇప్పుడు ఆ వెనకటి కోపం తీర్చుకోదల్చుకుని వుండొచ్చు.... వెర్రిపిల్లా! ఇంత అమాయకురాలిని....నువ్వెలా బి. ఏ. చదివావో.... నాకేం అర్థం గావటంలేదు!” జాలిగా చూచాడు మురళి

“సగ్లెండి—లేనిపోని ఆర్థాలు కల్పించి, అనవసరంగా ఇతరులను యాగి చెయ్యాలంటే, నే చెప్పలేను గానీ, కాస్త మామూలుగా ఆలోచిస్తే, పాపం లలిత చూడండి. ఎంత చనువుగా, ఎంత ఆత్మీయంగా, వ్రాసిందో!”

“సరే! ఇక నేనేం చెప్పగలను! నీ ఇష్టప్రకారమే వాళ్ళ నిక్కడకురానీ!”

“ఇది మరీ బావుంది! వాళ్ళిక్కడికి రావటానికి మన ఇష్టా విస్తారేమిటి? ఎవరి పనులూ, ఎవరి అవసరాలూ వాళ్ళిక్కడ?”

“అందుకే నోరు నొక్కుకున్నాను డియర్!”

“మరైతే త్వరగా దగ్గర్లో మాంచి ఇల్లొకటి చూడండి. మీరూ మీ స్నేహితులూ కలిసి!”

“ఇల్లు చూస్తాను గానీ, దగ్గర్లో మాత్రంకాదు.... మనింటికి సుమారు రెండు మైళ్ళ దూరమన్నా వుండాలి....”

“అదేం?” విస్మయంగా అడిగింది రాధ.

“అదంతేనండీ రాధాదేవిగారూ! బంధువులకు.... అందునా లలితలాటి ప్రమాదకర బంధువులకు కొన్ని మైళ్ళ దూరంలో వుండటమే శ్రేయస్కరము!”

“మీ యిష్టం!”

5

అనుకున్న రోజురానేవచ్చింది. రాధ, మురళి-లలితాకృష్ణమోహన్ల రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. వాకిట్లో కారాగింది.... మురళి,

రాధ సాదరంగా ఎదురు వెళ్ళారు. క్షణకాలం రాధ, లలిత పరస్పరం చూసుకున్నారు విస్మయంగా! తెల్లగా, సన్నగా, పొడవుగా, అతి నాజూకుగా, అత్యంత ఆకర్షణీయంగా వుంది లలిత! పొడుగు పాటి రెండు జడలు, చెవులకు ముత్యాలిరింగులు కట్టుకున్న టెర్రిన్ చీరే- ఒక దాని కంటే మరొకటి అందంగా వున్నయే! “ఇంత అందమూ, ఆకర్షణా వున్న మరదలిని మురళి ఎందుకు తిరస్కరించాలో?” అనుకుంది రాధ విస్మయపడుతూ మనసులో.

అదే నిమిషంలో లలిత కూడా రాధను గురించి ఆలోచిస్తోంది. “తెల్లగా, పొడవుగా అందంగా వుంది రాధ! అందంలో నాకే మాత్రం సాటిరాని ఓ శుద్ధ బుద్ధావతారంలా వుంటుంది అనుకుని నేను తృప్తిపడేదాన్ని తరచూ... కానీ మురళి దావ సెలక్షన్ లో ఏ మాత్రం పొరబాటు లేదు నాలా అతిగా అరికరించుకుంటే బహుశా నాకంటే కూడా అందంగా కనిపిస్తుంది రాధ.”

“ముందు ఈ సంగతి చెప్పండి నిర్మోహమాటంగా! మా రాధ చేతివంట మీరు తింటారో లేదో నని, అవసరమైతే హోటలు నుంచి క్యారియర్లు పట్టించుకు వద్దా మనుకున్నాం. మరి మీరు!”

మురళి మాటలతో త్రుళ్ళి పడ్డారు రాధ, లలిత!

“నో! నో! అలాటి పట్టింపులేమీ మాకు లేవు!” అన్నాడు కృష్ణమోహన్, నొచ్చుకుంటూ! చామన చాయ, ఆకర్షణీయంగా వున్నాడు.

లలిత బాగా తెప్పరిల్లింది. రాధ భుజం మీద స్నేహ పూర్వకంగా చెయ్యి వేసింది. “క్రాంత్రగా మాట్లాడు తున్నావేం దావా! హోటల్స్ లో, ట్రెయిన్స్ లో, డిన్నరు పార్టీలలో, మన కందరికీ మడిగట్టుకు వండి, వడ్డిస్తున్నారా? నీకీ బుద్ధులేమీటయినా? సంబంధం కలిశాక, కులం వేరెలా అవుతుందీ? కాకున్నా, రాధా! ఇంత ఆకతాయి భర్త నెలా సహిస్తున్నావో నువ్వు!” అంది లలిత చలా

కిగా. కళ్ళు చిత్రంగా తిప్పుతూ, చెవుల రింగులు కదలాలా అల
పూగిస్తూ!

“మా కృష్ణమోహన్ నిన్ను భరించటంలే! అలాగే నన్ను
భరిస్తోంది రాధ! కాకున్నా ఈ అల్లరిపిల్లతో ఎలా వేగుతున్నారండీ?”
అన్నాడు మురళి నవ్వుతూ!

లలిత లానే లలిత మాటలూ, చనువూ, ఆత్మీయతా ఎంతో
అందంగా, ఆహ్లాదకరంగా గోచరించాయి రాధకు. వాతావరణం
తేలికగా హాయిగావుంది! రాధ నవ్వి పూరుకుంది. తర్వాత మెల్లిగా
“లోపలికి రాండి....” అంది లలితతో.

“అరే! అండీ! ఇదేమిటి రాధా! ఈ అండీలు కొండీలు మన
కొద్దు! హాయిగా బంధుత్వాలనూ, గౌరవ వాచకాలనూ మర్చిపోయి,
చక్కగా పేర్లతో చనువుగా పిలుచుకుందాం! అందులోవున్న
అనందం మరి దెన్నోనూ వుండదుసుమా!” అంది లలిత....

“అలాగే లలితా!” కొండంత అనందం కలిగింది రాధకు.

“బాబోయ్, అడవాళ్ళుద్దరూ ఏకమై, మమ్మల్ని మర్చి
పోయేరు!” అన్నాడు మురళి నవ్వుతూ.

“ఊహలూ! మీ మగాళ్ళెంత దగకోరయినా, మా అడ
జాతంతా ఒకటే!” అంది లలిత.... ఆ మాటలలోని వ్యంగ్యం
మురళికి మాత్రమే బోధపడింది... చిన్నగా నవ్వి పూరుకున్నాడు.

భోజనాలు అయ్యాక, సాయంత్రం, అందరూ కృష్ణమోహన్
కారులో, మురళి కుదిర్చిన బంగళాకు బయల్దేరారు. సుమారు రెండు
మైళ్ళ దూరంలో, కొత్తగా కట్టిన “కాలనీ” అది. అక్కడక్కడా
అరవల్లాంగు కొకటి చొప్పున బంగళాలున్నాయ్. చుట్టూరా మైదానం.
ప్రకాంతంగా, కలవారికి అనువుగావున్న ప్రదేశం! |

“ఏలా వుందండీ బంగళా? టౌనుక్కాన్త దూరమే అయినా,
పరిశుభంగా వుంటుందని ఇక్కడ చూచాను. పైగా మరోవిషయం

మీకు బంగళాకొనే వుద్దేశముంటే, న్యాయమైన ధరకు ఇస్తానన్నాడు బంగళా యజమాని....ఏమంటారు?" అన్నాడు మురళి.

లలిత పకపక నవ్వింది....“అన్నీ నువ్వే చెప్పి, ‘ఏమంటారు?’ అంటే ఆయనేమంటారు మరి?”

మురళి పిగువడిపోయాడు....“సారీ! మీ ఉద్దేశం చెప్పారు!” అన్నాడు కృష్ణమోహన్ తో.

“చాలా బావుంది....కానీ మందస్తుగా మా లలితకు నచ్చిందో లేదో కనుక్కోండి...” అన్నాడు లలిత వేపు క్రీగంటమాస్తా.

“ఏం లలితా?”

“నాకు బొత్తిగా నచ్చలేదు బావా!”

“చచ్చాం పో! ఇక త్వరలో దొరికే ఇళ్ళుకూడా ఏమీలేవు!” విస్పృహగా అన్నాడు మురళి.

“ఏమిటి బావా నీ వెర్రి! ఇదేం చీరెలూ, జాకెట్లూ సెలెక్టు చెయ్యడమా - ఇది కాకుంటే మరో షాపు కెడదాం అనుకోవటానికి బంగళాకేం దివ్యంగావుంది. ఎబొచ్చీ, మీ ఇంటికి చాలాదూరం....” మురళి హృదయంలోని గుట్టు కనుక్కున్నట్లు కళ్ళు చికిలించింది లలిత....

“బ్రతికించావు....ఏం చెయ్యను మరి! మా ఇంటికి దగ్గర్లో ఈమాత్రపు బంగళా లేదు....”

“ఏం రాధా! ఎంతసేపూ మా నోళ్ళు నెప్పెట్టాల్సిందేవా? బావా! రాద ననలు మాట్లాడ నివ్వవా?” అంది లలిత. రాధ చిరు నవ్వు నవ్వి వూరుకుంది.

“అవిడ బదులూ, మా బదులూ, నువ్వే మాట్లాడేస్తున్నావ్ లలితా! మా కింకేం మిగులుతున్నాయి మాటలు?” కృష్ణమోహన్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాత్రి పొద్దుపోయేవరకూ అక్కడే గడిపి, ఇంటికి బయటే
లేరారు మురళి, రాధ.

“నేను వ్యాపారపు పనులమీద తరుచూ క్యాంపులకు వెడు
తుంటాను....మీరు అప్పుడప్పుడు వస్తుండండి....” అన్నాడు
కృష్ణమోహన్ రాధవేపు, మురళివేపు చూస్తూ....

“తప్పకుండా! లలితా, నీకూ ఒక్కరైకూ ఇంట్లో తోచదు
కదూ? తరుచు మా ఇంటికి వస్తుండు! బాగా ప్రొద్దుపోతుంది;
మాకూ సందడిగావుంటుంది!” అన్నాడు మురళి.

“అలాగే!”

మురళి, రాధ ఇంటికి వచ్చేశారు ...

6

ఎంతగా బుర్ర బద్దలుకొట్టుకున్నా, సీతాపతి చెప్పే భాషలో,
కొడుకుకు ఉత్తరం ఎలా వ్రాయాలో బోధపడలేదు గోపాల
కృష్ణయ్యకు. నాణగురోజులుగా, సీతాపతివచ్చి, యిక్కడే తివ్వవేసు
క్కుర్చున్నాడు. రుక్మిణిని మురళికిచ్చి పెళ్లిచేసెయ్యమని.... అవసర
మైతే, ఓ ఐదెకరాల మాగాణికూడా, రుక్మిణిపేరిట యిస్తాననీను....
సీతాపతి మాటలు గోపాలకృష్ణయ్య నమ్మితే నమ్మవచ్చు గానీ, వివేక
మున్న మరే మనిషి నమ్మడు! ఐదెకరాల మాగాణి యివ్వగలిగిన
పెద్దమనిషి. పెద్దకూతుర్ని, ఓసారి పెళ్ళయిన కుర్రాడికి యిచ్చి ముడి
పెడతానంటాడా?

అయితే, ఇంతదూరం ఆలోచించే ఓపిక గోపాలకృష్ణయ్యకు లేదు... ఏదో ఓ సాకుపెట్టి, మురళికి రాధను వదిలించి, ప్రాయశ్చిత్తం చేయించి, రుక్మిణీనో, మరెవరనో, ఆ పళంగా కట్టుంతోనహా, ముడి పెట్టించి, తన పెద్దరికం నిరూపకోవాలనే కోరిక ఆయనలో ప్రబలంగా వుంది! దానికీతోడు సీతాపతి, చెవులు దిబ్బిళ్ళపడిపోయేలా రొద చేస్తున్నాడు పీకలపీద కూర్చుని!

ఆ మటుకు ఇక వేగలేక అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య:

“అదికాదోయ్ సీతాపతి! వెధవ చట్టాలెన్నో పీకల మీదున్నాయి చూడు! బహుభార్యాత్వం పనికిరాదని ఓ చట్టం. భార్య బ్రతికుండగా, భర్త వివాహం చేసుకోగూడదని మరో చట్టం. కట్నం అసలే తీసుకోకూడదనీ ఇంకో ముండమోపిచట్టం....ఇలా ఈ చట్టాలన్నీ ఏకమై, మనల్ని చట్టాలలో బిగిస్తున్నాయి సీతాపతి!”

సీతాపతి భళ్ళున గజుగ్లాసులు పగలగొట్టినట్లు నవ్వాడు. “చట్టాల దారి చట్టాలదీ....మనదారి మన దీనూ! అన్నాడు వేదాంతిలా. నవ్వు పొర మార్చుకుంటూ,

“అదేమిటోయ్. ఏదో అఘాయిత్యంచేసి, ఇద్దరం కలిపి శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానం చూద్దా మంటావు?” గాభరా పడ్డాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“బావా! ఇంకా ఏమిటోననుకున్నాను.... నీది వెదురుబొంగు తత్వమే!” వెటకారంగా అన్నాడు సీతాపతి

“అంతే?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“పెకి పొడగ్గా, లావుగా కనిపించినా, లోపలంతా దొలైనవి అర్థం!”

“నకిగ్గా చెప్పరాదూ?” విసుక్కున్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“ఈ రోజుల్లో చట్టాన్ని సక్రమంగా అమలుజరిపే వా డెవడయ్యా! బావా! ‘కట్నాలు ఇవ్వటం, పుచ్చుకోవటం చట్టరూపేణా-

నేరం' అన్నారు....దాగానేపుండి....కానీ ఇప్పుడు కన్యాదాతనూ, పుచ్చుకోని వరుని తండ్రినీ, రెండూ చూస్తూ హర్షించని పెద్ద మనుషుల్ని చూపించు...మచ్చుకు ఒక్కజ్జీ! ఊహా! లేరుబావా! లేరు అందాకా ఎందుకు? ఆ చట్టాన్ని ప్రవేశ పెట్టిన దేశనాయకులు కూడా, తమ కూతుళ్ళకు లక్షలకొద్దీ కట్టుకానుకలు ఇస్తున్నారంటావా లేదా? పైగా గొప్పగామరి వీళ్ళందరినీ ఎవరు శిక్షిస్తున్నారు?

క్షణికాలం అవాక్కుగా చూస్తుండి బోయాడు గోపాల కృష్ణయ్య.

“పురుషులకు భార్య బతికుండగా, ‘రెండో పెళ్ళి’ నేరమన్నారు. చాటుగా చేసుకొనే వాళ్ళెంత మంది లేరు? వాళ్ళంతా చట్టప్రకారం భార్యాభర్తలు విడాకులిచ్చుకునే చేసుకుంటున్నారనుకున్నావా? ఊహా! గుట్టగా గుళ్ళో పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటున్నారు! ఆడపిల్లనో రెంతలో మూయించాలయ్యా!”

“ఆ పిల్ల ఒప్పుకోకుంటే? అప్పుడే వస్తుంది చిక్కు!” గోపాలకృష్ణయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“నెంటా వెనక ఏ అండ చూచుకొని ఒప్పుకోదంటావు? వరువుగల తల్లిదండ్రు లెవ్వరూ, తగుమమమ్మా అని, కూతుర్ని తీసుకుని కోర్టు కెక్కరు! ఇక నీ కోడలు రాధ లాటి వాళ్ళా? ఏం చూచుకొని ఆ అమ్మాయి కోర్టు కెక్కుతుంది? ఆదరించే పుట్టింటివారా అనునయిందే మెట్టినింటి వారా? ఎవరున్నారు?”

గోపాలకృష్ణయ్య మాట్లాడలేదు.

సీతాపతి ఇంకా సాగిస్తూనే ఉన్నాడు సంభాషణ. “చెరుకా! ఖైల్లం పెట్టమంటే వెడుతుందా? దాన్ని గానుగలో వేసి, పిప్పిచేసి, రసం తీసి, ఆ రసాన్ని మరిగిస్తే గానీ దారికి రాదు! భయం వల్లే వసులు జరుగుతాయి, బావా! భయంతోపాటు, కాస్త లౌక్యం జత చేస్తే దివ్యంగా నెరవేరుతాయి వస్తు!”

తత్వబోధ పూర్తయింది....

“మరైతే ముందస్తుగా ఉత్తరం వ్రాయమంటావా?” అన్నాడు. గోపాలకృష్ణయ్య.

“ఊ! ఉత్తరంతో దారికి రాకపోతే, వుండనే వుండిగా భేదోపాయం!” బుర్ర మీసాలు కదలేకాడు సీతాపతి.

“సరే....యీ రోజే రాసేస్తాను.”

“మంచిది.....మరి నే వెళ్ళి, వారం రోజుల తర్వాత వస్తాను....” అన్నాడు సీతాపతి కూడా లేస్తూ.

సావిత్రి జరుగుతున్న యీ రహస్య సమాలోచన సేమిటో స్పష్టంగా బోధ పడలేదు జగదాంబకు. కానీ, సీతాపతి, గోపాల కృష్ణయ్య లిద్దరూ, కరటక దమనకుల్లా, యితరుల కొంపలు కూల్చి టంలో ఘటికులని మాత్రం ఆమెకు తెలుసు. అందుకే లోలోపల గిలగిల లాడింది.... కానీ తనం చెయ్యగలదు?

7

గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన లలిత తక్కువ ఆగిపోయింది. వారగా వేసివున్న వాకిలి: లోపల్నుంచి సంభాషణ స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. కుతూహలంగా వినసాగింది లలిత....

“అస్తమానా ఇలా నా కొంగట్టుకు తిరుగుతాంటే చూచే వా శ్రేమనుకుంటారు?” అంది రాధ కంఠస్వరం.

“ఏమనుకుంటారు? మొగుణ్ణి కొంగు కట్టేసుకుం దను కుంటారు. ఎవ రేమనుకుంటే మన కేం? హాయిగా నువ్వు నేనూ యిలా....”

“అబ్బ! వదలండి! స్టా మీద అన్నం పొంగి పోతోంది... స్టా ఆరిపోతోంది!”

“పోనిద్దా.... ఈ పూట క్యారియర్ తెప్పించేస్తాను హోటల్ నుంచి.... నువ్వు నా దగ్గరుంటే, ఇక నాకేమీ అక్కర్లేదు.....”

ఇద్దరి నవ్వులూ. లలిత హృదయాన్ని బద్దలు చేస్తున్నాయి. ఇక బుసలు కొద్దున్న హృదయారాటాన్ని అణచుకోలేకపోయింది దభీమని తలుపు నెట్టుకు లోపలికి వచ్చింది లలిత.

తుక్లీ పదారు మురళి. రాధ. మురళి గబుక్కున ప్రక్క గదిలో దూరాడు. రాధకు తప్ప లేదు ...

ఎర్రవారిన బుగ్గలను దాచుకోవటానికి విఫల ప్రయత్నం చేస్తూ. “రా లలితా! ఎంత సేపైంది వచ్చి!” అంది ఎంతో ప్రయత్నం మీద....

“అబ్బే! ఇప్పుడే! మా బా వలా వరుగెత్తా దేమిటి?” లలిత పరిసరాన్ని పరీక్షగా చూస్తూ అంది.

“నిన్ను చూసే యుడుసుకున్నాను లలితా!” మురళి గది లోంచి అమాయకంగా వస్తున్నట్లు నటిస్తూ, నవ్వుతూ అన్నాడు. కానీ ఆ నవ్వు స్వతస్సిద్ధ మైంది కాదని గ్రహించటాని కెంతో సేపు పట్ట లేదు రాధకూ, లలితకూ.

“నే సంత యుడుసుకునేలా వున్నానా బావా?” కోపాన్ని పెదవులచాటునే అణచుకుంది లలిత. కానీ ఆ కోపం తాలూకు చాయబ-అమె అదిరే అధరాలలోనూ, కళ్ళలోనూ ప్రస్ఫుటంగా ప్రతి ఫలిస్తూన్నాయి.

“అలా నే నన్నానా? నీ రాక అలా అనిపించిందంటే ఇంతకూ మా కృష్ణమోహన్ వూళ్ళో వున్నాడా? అదే రోజు సాయంత్రం మే మిద్దరం మీ యింటికి రావామనుకుంటున్నాం...” మురళి గణగణ చెబుతున్నాడు. అంత భావంగా అణచ

ద్వాల చెబుతున్న భర్తవేపు విస్మయంగా చూచి తల దించుకుంది
రాధ....

“అవున్నే...మీకు తీర్మానం: ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్న
దంపతులు కదా: మామూలు దంపతులలా కాకుండా. ఎక్కువగా,
క్రాంతి పోకడలతో సాగుతుంటుంది కాబోలు దాంపత్య జీవితం”
అని నవ్వుతూ రాధ, ఆ మాటలతో నిండివున్న అసూయకు
చిరాకు కలిగించి మురగితి.

“ఇంతకూ కృష్ణమోహన్ పూర్వో వున్నారో లేదో చెప్పావు
కాదు,” అన్నాడు మురళి మాట మారుస్తూ.

“లేరు.....బహుశా రాత్రికి వస్తారేమో...అంచేతే ఇటు
షాపింగ్ కని వచ్చి, మిమ్మల్ని పలకరించి వెళదామని వచ్చాను....
మరి వెళ్ళిస్తా!” అంది లలిత.

“సాయంత్రం ఎలాగూ మేమూ మీ ఇంటికి వద్దామను
కుంటున్నాంగా: అందరం ఒకే సారి వెళ్ళకూడదూ!” అంది రాధ
మర్యాదగా.

“ఊహా! కారు లేదు కదా: వారు తీసుకుళ్ళారు....
రిక్షాలో వెళ్ళాల్సిందేగా: ముగ్గురం ఓ రిక్షాలో ఎలా కూర్చుంటాం:
కాబట్టి నే నలావెళ్లి షాపింగ్ ముగించుకుని ఇంటికి వెళతాను. మీ
రిద్దరూ తర్వాత రాండి.”

గబగబ వెళ్ళిపోయింది లలిత. తలుపు దభేయన మూసివేశాడు
మురళి.

“హమ్మయ్య! తిన్నగా వెళ్ళింది. ఎదురుగా తిష్టవేసు
క్కుర్చుంటుం దేమో నని హడలిపోయా నంటే నమ్ము! మొత్తం
మీద మాంచి హాషారు నాశనం చేసింది!” అన్నాడు మురళి రాధ
ప్రక్కనే ఉన్నారని కూర్చుంటూ:

“ఏమిటి మీ ప్రవర్తన: అదంతో అబద్ధా లాదేశాదు: పైగా
ముఖంతో కూడా ఏక చిరాకు ప్రదర్శించేవారు.”

“నీకు తెలీదు రాధా! లలిత పద్ధతులు నాకు నచ్చవ్! చదువు కున్నదన్న మాటే గానీ సంస్కారం బొత్తుగా లేదు. ఇందాక, బహుశా, చాలా సేపై వుంటుంది తనొచ్చి! ఇక పట్టలేక, తలుపు త్రోసుకువచ్చి వుండాలి. ఆ సమయంలో లలిత ముఖంలో - అసూయ, ద్వేషం, ఎంతగా కన్పించాయో నాకు? అసలు చిన్నతనంనుంచీ లలిత తత్వమంతే! చాటునుంచి వినటం, చాటునుంచి చూడటం, ఒకటేమిటి? అన్నీ వెధవ బుద్ధులే! అందుకే నాకు లలితను పెళ్ళి చేసుకోవటం సుతరామూ ఇష్టంలేక పోయింది! మరదలై తేనేం? కుదురుగాలేక పోయాక!”

“పోనిద్దురూ! ఆ అమ్మాయి గుణంతో మన కేమిటి? కానీ, కనీసం మనింటికి వచ్చినప్పుడయినా, మర్యాదగా మాట్లాడి పంపటం మన విధి.... మనం సాయంత్రం వాళ్ళింటికి వెళ్ళొద్దూ!”

“తప్పుతుందా మరి?”

చిన్నపిల్లాడిలా చిరచిర లాత్తున్న మురళిని చూసి నవ్వు కుంది రాధ.

8

అమావాస్య! గౌఢాంధకారం నలువేపులా అలముకుని వుంది. నక్షత్రాలు మాత్రం ఉజ్జ్వలంగా ప్రకాశిస్తున్నాయి ఈ రోజు తమదే రాజ్యం అన్నట్లు. మేడమీద ఆరుబయట స్తంభానికి ఆనుకొని, శూన్యంలోకి చూస్తూ నిల్చుని వుంది లలిత. స్తంభానికి అల్లుకుని విరగబూసివున్న మాలతీలత, చిరుగాలికి సయ్యాటలాడుతూ, లలిత

చెంపలను స్పృహిస్తోంది వుండి వుండి: కానీ లలిత కా వాతావరణం దుర్భరంగా తోస్తోంది. మనిషి హృదయం ఆనందంతో నిండి వున్నపుడు. పరిసరం ఎంత అనన్యంగా వున్నా లెక్కలోకి రాదు. కాని ఆ మనిషి మనసే వికలమై వున్నపుడు ఎంతటి ఆహ్లాదకర వాతావరణం కూడా దుర్భరంగా తోస్తుంది.

సరిగ్గా లలిత హృదయం అలాగే వికలమై వుంది. గత మంతా ఆమె హృదయంలో దృశ్యాలుగా పరచుకుని గాయం నెల వేసి నట్లవుతోంది.

“ఈ రోజు ఎగిరెగిరి కులంగాని ఆ పిల్లను చేసుకుంటున్నా డనీ. నిన్ను పెళ్ళాడ నన్నాడనీ బాధ పడ్తున్నావా? పిచ్చి లలితా: చూస్తుండు....వాడి ఎగురుడంతా ఎలా తగ్గిపోతుందో! దాని ఆచారాలకూ. మన ఆచారాలకూ సరి పడదు. ఆ సంసారం మూఢాళ్ళ ముచ్చట గాకుంటే అప్పు డడుగు. ఇలాటి ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు ఎన్ని చూడటం లేదు మనం రోజూ? మొదట ‘ప్రేమ ప్రేమ’ అంటూ మోజుపడి పెళ్ళి చేసుకోవటం. ఆ తర్వాత విడిపోవటం, జీవితాంతం అహోరిస్తూ గడపటం. చూస్తూనే వున్నాంగా? రాధ మురళుల బతుకు కూడా అంతే! ఊరికే వీడవకు....మురళి! తలదన్నేవాణ్ణి తెచ్చి మేం నీకు పెళ్ళి చేస్తాంగా?”

ఆ రోజు....గోపాలకృష్ణయ్య మామయ్య ఒక వేపు, తన తల్లి మీనాక్షమ్మ మరో వేపు కూర్చుని తనను అనునయిస్తుంటే, అదే కాంక్ష తన హృదయంలో బలంగా నాటుకు పోయింది! అనుక్షణం భగవంతుణ్ణి అదే కోరుకుంది. .

అస్తమానూ అదే దృశ్యాలుగా ఊహించుకుంది....

మురళి, రాధ....అస్తమానూ పోట్లాడుకుంటారు. విరసోక్తులతో ఒకరి నొకరు నొప్పించుకుంటుంటారు. రాధ పద్ధతులూ. ఆచార వ్యవహారాలూ మురళికి క్రమేణా తల నొప్పిగా మారుతాయి: రాధకూ మురళి పద్ధతులలాగే తోస్తాయి. ఇద్దరి కిద్దరూ ఒకరి మీద

మరొకరు నిందారోపణలు చనుకుంటూ ఈసుంఁమని కొలిం వళ్ళు
బుచ్చుతుంటారు!

ఇలాటి ఊహలు లలితకు ఎంతో ఊరటనూ, ఉపశాంతిని
కలిగించాయి. మురళి పెళ్ళయిన రెండు నెలలు విండకముందే,
మీనాక్షమ్మ కృష్ణమోహన్తో లలిత వివాహం నిశ్చయం చేసింది.
కృష్ణమోహన్ బి. ఎస్. సి. ప్యాస్. వ్యాపారం చేస్తున్నాడు.
బంగారు పిచ్చుక. లలిత లావణ్యానికి మురిసిపోయి పెళ్ళికి అంగీ
కరించాడు.

భర్తగా కృష్ణమోహన్ తన నెంతగా ప్రేమిస్తాడో. ఎంతగా
ఆదరిస్తాడో, అపురూపంగా చూచుకుంటాడో. తన కతగా డంచే
అంత జుగుప్స, ఏహ్యభావమూ. కృష్ణమోహన్ అందంగానే
వుంటాడు....

అయినా తనకేమిటో అతగాడు తనకు తగడనే భావం.

అనుకోకుండా మద్రాస్ నుంచి వ్యాపారం మార్చాలనుకోవ
టంతో, లలితలో కొత్త ఊహలు తలెత్తాయి. మురళి బావ ఈ సరికి
రాధతో విసిగిపోయింటాడు.

“మనిద్దరం విడాకులిచ్చుకుందాం!” అనే నిర్ణయాని కొద్దుం
టారు వాళ్ళిద్దరూ. ముఖ్యంగా మురళి “హాయిగా మా లలితను
వివాహమాడివుంటే ఎంత బావుండేది! ఇప్పుడయినా మునిగిపోయిం
దేమీలేదు. రాధా! నువ్వు నేనూ విడాకులిచ్చుకుందాం. లలితకు
క్షమాపణలు చెప్పుకుంటాను.” అంటూంటాడేమో తరచూ! ఇలాటి
సమయంలో తాము అక్కడే కాపురం పెడితే ఎంతో బావుంటుంది.
మెల్లిగా బావను ఆకర్షించి, ఆకట్టుకోవాలి. అతడు ఎన్నోతాపంతో
తనకేసి పరుగులు తీస్తూ, తనకు పాదాక్రాంతుడౌతుంటే, తనకోసం
వెద్రులెత్తిపోతుంటే, గర్వంగా నవ్వుకోవాలి.... ఇలాటి తియ్యటి
కలలెన్నో కన్నది....

కానీ ఇక్కడికొచ్చి, రాధ మురళుల దాంపత్యం చూడగానే మనస్సు భగ్గుమని మండిపోయింది: తనెంతగా వాళ్ళ విరస దాంపత్యాన్ని ఊహించుకుందో, అంతకు పదిరెట్లు అనందంగా, హాయిగా, చల్లగా వారి జీవితం సాగిపోతోంది. ఎంత నికృష్టంగా వుండాలని కాంక్షించిందో, అంతకు వెయ్యిరెట్లు ఉత్కృష్టంగా అనురాగపు వెల్లువ ప్రవహిస్తోంది వాళ్ళిద్దరిమధ్యా!

మురళిబావ, రాధ రెండు శరీరాలు. ఒకేమనసు అన్నంత అన్యోన్యంగా, అనందంగా వున్నారు.

నిన్న సాయంత్రం మురళి, రాధ తనింటికి వచ్చారు. గెస్ట్స్ రూంలో కూర్చోబెట్టి, నౌకరు కుర్రాడిచేత కాఫీ, టిఫిను పట్టించుకు రావటానికి వెళ్ళి, ఐదు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చింది....

కానీ మురళి, రాధ మామూలు ప్రపంచంలో లేదు. గదిలో మూలగాపెట్టివున్న కేబిజమీదున్న చందనపు అర్ధనగ్నప్రీమూర్తి బొమ్మవేపు చూసిస్తున్నాడు మురళి, రాధకేసి కొంచెగాచూస్తూ. రాధ చిరునవ్వు నవ్వుతోంది ... నైలాన్ కర్టెన్ లోంచి తనకిదంతా సృష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“ఎలా వుంది?” రాధకేసి కన్నుగీటి అడుగుతున్నాడు మురళి.

“బావుంది....” మెల్లిగా చెబుతోంది రాధ.

“ఊహలూ! నాకేం బాగలేదు!

“ఏం? ఎందుకని?” విస్మయంగా అడిగింది రాధ.

“నిజానికి నీకంటే ఏమీ బాగాలేదు. నీ అందం తప్ప నాకు మరే అందమూ నచ్చదు. నువ్వే ఆ విగ్రహంలా, అదే భంగిమలో నిల్చునివుంటే....”

రాధ చటుక్కున అతడి పెదవులు, తన తెల్లటి చక్కటి చేతి వ్రేళ్ళతో సున్నితంగా మూసివేసింది. ఆ చేతివ్రేళ్ళనలాగే ముద్దెట్టు కన్నాడు అతను.

“చ....ఏమిటీ అల్లరి? పైగా ఇతరుల ఇంట్లో? ఆవిడేమనుకుంటుంది?” అంటూన్న రాధ, గుమ్మంలో తనని చూచింది.... బిక్కచచ్చిపోయింది....

మురళి చేతిలోవున్న తనచేతిని గబుక్కున లాక్కుంది. మురళికూడా తలెత్తి తనని చూచాడు.....కానీ ఏమీ జరగనట్లే, టీసాయ్మీది ఫ్లవర్ టీ సర్దుతూ, “లలితా! మరి ఇంత బంగళాలో కృష్ణమోహన్ లేకుండా, ఎలా ఒంటరిగా గడుపుతున్నావో నాకైతే బోధపడటంలేదు..... నేనే నీ పరిస్థితిలోవుంటే, బంగళాలోంచి బయటికి పరుగెత్తుదును!” అన్నాడు ఆమాయకత్వం వటిస్తూ:

అతడి ఆమాయకత్వపు నటన, ఆ మాటలంటూ తన చిలిపి తనాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవటానికి అతగాడుచేసే ప్రయత్నంలో రెప్పలు వాలిన అతగాడి కళ్ళు, చూడ ముచ్చటగావుండి, క్షణకాలం గుండె ఝల్లుమనిపించాయి లలితకు! ఎలాగో సంభాషించుకుంది ...

రాధ- తనకూ మురళికి మధ్య వున్న ఇనుపగోడలా కనిపించిందా క్షణంలో! “పోనీ ఆయనగారు పూరికెళ్ళేటప్పడల్లా నీకు కబురుచేసి మరీ వెళ్ళమంటాను. నాకు తోడుగావచ్చి, నాతో కబుర్లు చెబుదాగానీ!” అంది నవ్వుతూ.

వాటిని బావా మరదళ్ళ హాస్యాలుగా పరిగణించి రాధకూడా నవ్వేసింది.

తన మాటలకు వాళ్ళిద్దరూ అలా నవ్వుతూ త్రుళ్ళుతుంటే, చూస్తూ తను హర్షించలేకపోయింది లలితవాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి పోయాక, హృదయభారం కొంత తగ్గినట్లు తోచింది. కానీ వుండి వుండి ఆగాయం రేగుతూనేవుంది. ఈగల్లాంటి అసూయాకెరటాలు ముసిరి:

ఎలాగయినా మురళినీ, రాధనూ వేరుచెయ్యాలి! వాడిద్దరి అనురాగపు జీవితఖాండాన్ని ముక్కలు చెయ్యాలి! చెరో దారీ అయి, ఏడుస్తుంటే తను మనసారా నవ్వుకోవాలి!

ఆ భావన లలితకు కొండంత బలాన్నిచ్చింది....

“లలితా!” క్రిందనుంచి పరిచిత కంఠస్వరం వినిపించి పులిక్కిపడింది లలిత:

భగభగ మండుతున్న కళ్ళనూ, హృదయాన్నీ అదుపులోకి తెచ్చుకుంటూ, మెట్లు దిగి క్రిందికి వచ్చింది. ద్వైవధు కారు గ్యారేజిలో పెట్టున్నాడు.

నాకరు, ఆ సరికే కృష్ణమోహన్ కు ఫలహారం, పాలూ శయ్య రుగా వుంచాడు.

“అదేమిటి లలితా అలా వున్నావు? ఒంట్లో బాగా లేదా?” లలితవేపు పరీక్షగా చూస్తూ ప్రేమగా అడిగాడు కృష్ణమోహన్.

“బాగానే వుంది. ముందు మీరు ఫలహారం కానీండి!” మెల్లిగా భర్త చేతులను విడిపించుకుంటూ అంది లలిత.

‘ఒక్కరోజు విడిచి వెళ్తానో లేదో, ఇలా అయిపోతావేమిటి లలితా?’

వెనకనుంచి సూటిగా వినవస్తున్న అనురాగపూరిత కంఠ స్వరం, వినిపించుకొనే సహనంకూడా లలితలో లేదా క్షణంలో!

పక్కమీద కూర్చుంటూ, తనక్కాస్త దూరంలో కూర్చుని వున్న లలితను ఆశ్చర్యంగా చూచాడు కృష్ణమోహన్. ఏదో ఆలోచిస్తూ పరధ్యానంగావుంది లలిత. ఉండి వుండి నిట్టూరుస్తోంది.

“లలితా ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్?” లాలనగా భార్య తలమీద చెయ్యివేసి అడిగాడు కృష్ణమోహన్.

“ఎం లేదు!”

“ఏమీలేకుంటే రాణిగారికీ పరాకేమిటో?” ఆమెచుట్టూ చేతులు వేస్తూ అన్నాడు.

“అబ్బ! పరాకూ లేదు. చిరాకూ లేదు. ముందు మీ చేతులు తియ్యండి....”

నెమ్మదిగానే అంది గానీ, కరుకుదనం నిండివుం దా కంఠ స్వరంలో.

విస్మయంగా లలితవేపు చూచాడు కృష్ణమోహన్.

“ఉండవోయ్! ఎప్పుడెప్పుడు నీ ఒడిలో వాలిపోదామా అన్న ఆత్రంతో, మా పార్ట్నర్ శ్రీనివాసరావుమీద అన్నిపన్నూ రుద్ది, పరు గెత్తుకువచ్చాను.”

బలవంతంగా లలితను తనవేపు లాక్కున్నాడు,

“అబ్బ! ఏమిటీ మోటుసరసం? నాకేమిటో నీరసంగావుంది. విద్రోహిణి. నిన్నరాత్రి కాస్త జ్వరంకూడా తగిలింది....” చిరాగ్గా దూరంగా జరిగి, గబుక్కున దుప్పటి మీదకు లాక్కుని, కళ్ళు మూసుకు పడుకుంది లలిత.

“నిజంగా!” కృష్ణమోహన్ గాభరాగా అడిగాడు.

లలిత పరికలేదు.

“మరి నాకు చెప్పలేదేం? డాక్టరుకు ఫోన్ చెయ్యనా?” భార్య మీదకు వంగి మృదువుగా ఆమె పెదాల్ని స్పృశిస్తూ అడిగాడు.

“ఊహా! ఇప్పుడు డాక్టరుకు ఫోన్ చెయ్యవద్దు ఏమీ వద్దు. నన్ను విశ్రాంతిగా నిద్రపోనివ్వండి....చాలు!”

“నరే! హాయిగా పడుకో!” ప్రేమగా లలిత తలనూ, శరీరాన్ని నిమరుతూ చాలసేపు కూర్చోని, తర్వాత మెల్లిగా పడుకుని నిద్రపోయాడు కృష్ణమోహన్. భర్త చెయ్యి తన మీద వున్నంత నేపూ, లలితకు ఉపశాంతికంటే అశాంతే ఎక్కువగా కలుగుతున్నట్లయింది. అతడు నిద్రపోగానే, హాయిగా నిట్టార్చి, మరింత దూరంగా జరిగి పడుకుంది లలిత.

నొక్కు ఎక్కువమంది వరాయిశ్రీలతో పరిచయమైతే లేదుగాని రాదా! ఆడవాళ్ళ మనస్తత్వాలను మాత్రం కొద్దిగా ఆకళింపు చేసుకొనగలను....మా కమలది అదోరకం నిర్లిప్తస్వభావం. తొణకని నిండుకుండలాటిది దాని మనస్సు. మా అమ్మది మరోరకం. అస్తమానూ మా నాన్నను, నాన్న మనస్తత్వాన్నీ ఏవగించు కుంటూనే, తిరిగీ ఆయననే దైవంగాకొలుచు కుంటూంటుంది. లలితది సరేసరి! తనకు దక్కని ఫలం ఇతరులకూడా లభ్యం కాకూడదనే అసూయాపూరిత మనస్తత్వం. ఇక నీ మనస్తత్వమేమిటో....”

ఒక ప్రశాంత సాయంసమయంలో అలా మొదలైంది సంభాషణ. మురళిమాటలు పూర్తికాకుండానే రాధ అందుకుంది:

“....చాలా మార్లు చెప్పారు—వైరిబాగులతనం, చాదస్తం. అమాయ కత్వం....” ప్రక్రింటి వాళ్ళపిల్లాడు గోపీకి చొక్కాగుండీలు సరిగా పెడూ అంది రాధ.

మురళి నవ్వాడు. ‘అందులో అబద్ధ మేముందీ? అలా గింజుకుంటావు?”

రాధ ముగ్ధమోహనరూపాన్ని ఓరగాచూస్తూ అన్నాడు.

“నిజమేమిటో మీరే చెప్పండి!”

“అలారా దారికి! ఇంత చదువుకున్నావ్....ఇంకానీకు పిల్లలమీద మోజేమిటి?”

రాధకు కోపం వచ్చింది. “చదువుకున్న స్త్రీ మాతృత్వాన్ని కోరదా? కోరుకో కూడదనా మీ ఉద్దేశం? ఈ గోపీగాడెంత ముద్దుగా వున్నాడో చూడండి....”

“ఎంత ముద్దుగావున్నా, నువ్వెంత దగ్గరకు తీసినా. వాడు పక్కింటివాళ్ళబ్బాయేగానీ, మన సొంత బిడ్డదేం కాదు. అస్తమానూ వాణ్ణెందుకలా దగ్గరకు తీస్తావు?”

రాధ మాట్లాడలేదు. కానీ ఆమె చూపుల్లో అప్రసన్నత స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“అనబు బిడ్డలంచే నీ కెందుకంత మమకారం?”

“ఇది మరీ బావుంది. తల్లికాని స్త్రీ ఒక స్త్రీయేనా? అనలామెకు పరిపూర్ణత్వం సిద్ధించదు కూడాను.” గోపీ క్రాపు సరిగా దువ్వి సిల్ల వాణ్ణి కుప్పిలోంచి క్రిందికి దించింది.

“పుస్తకాలభాష అది” మురళి వెటకారంగా అన్నాడు.

“మరీ మీ భాష్యమేమిటో నెలవిస్తారా?” రాధకు నిజంగానే వచ్చింది కోపం.

“స్త్రీ పుట్టుకతోనే పరిపూర్ణత్వం వింపుకున్న ప్రాణి.”

“అదెలా?”

“అవును రాధా! ‘కార్యేషువాసీ, కరణేషు మంత్రి, భోజ్యేషు మాతా, తమయా ధరిత్రీ, రూపేదలక్ష్మీ శయనేషురంభా’ అనే షట్కర్మలలో స్త్రీలో మాతృత్వాన్నికూడా వింపాడు భగవంతుడు. ఇక అంతకంటే వేరే మాతృత్వమెందుకు స్త్రీకి?”

మురళి వాదన సబబుగానే వుంది. ఎన్నోమార్లు- అలసిన భర్త, తనగుండెల్లో ముఖం దాచుకు పడుకుంటే, అతగాడి తలా, వీపు అప్రయత్నంగానే తనచేయి విమరుతుంది. ఆ సమయంలో, అతగాడికంటే తను వయసులో చాలా పెద్దదైనట్లుగానూ, తన

ఒడిలో అతగాదో చిన్నబిడ్డడిలానూ, అనుభూతి కలుగుతుంది....

., సహజంగా ప్రీలో ఉండే మాతృత్వపు ఛాయలే అందుకు కారణం కావచ్చు....

అయినా, మనస్సు మాత్రం పూర్తిగా అంగీకరించదు. ఆ అనుభూతి క్షణికం. తిరిగి మరో స్పర్శతో అతగాడు భర్త అనే భావం. అతగాడికంటే తాను పయసులో చిన్నదనే భావమూ, ప్రీ సహజమైన సిగ్గు, అనుభవంలోకివస్తాయి....

అందుకే శాశ్వతమైన మాతృత్వాన్ని కోరుతుంది ప్రీ : ఓ సారి తల్లిగా మారిన ప్రీకి, భర్త అనురాగంలోని ఆనందానికి, అతగాడి కౌగిలిలోని మధురానందానికి, పుత్రపరిష్కారంలోని మరో విధమైన దివ్యానుభూతికి తేడా స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

“అదేమిటి : ఉన్నపశాన ఆలోచనలో పడ్డావ్ ?” రాధకు దగ్గరగా వచ్చి, అమె భుజాలమీద బలంగా చేతులు వేసి కుడుపుతూ అడిగింది మురళి. త్రుళ్ళిపడింది రాధ.

“ఎలా అయినా చెప్పండి, షట్కర్మాలలో నిర్వచించిన ప్రీలోని మాతృమూర్తికి, మాతృప్రేమ క్షణికమేగాని శాశ్వతమైంది కాదు. అందువల్ల తాత్కాలికోపశమనం కలగవచ్చునేమోగాని, శాశ్వతమైన ఆనందానుభూతి కలగదు. గోపీలాటి బిడ్డ ఒక్కడేనా లేకుంటే బహుశా.... జీవితం నిస్సారమనిపిస్తుంది కాదూ ?” రాధ నల్లని కళ్ళలో, మాతృత్వం పహించాలన్న కాంక్ష ప్రబలంగా, అగ్నిలా, ప్రజ్వరిల్లుతున్నట్లు తోచింది మురళికి. అయినా నవ్వే శాడు.

“ఊహాఁ నిస్సారమేమీకాదు, దజన్ల కొద్ది పిల్లలతో, వాళ్ళ రోగాలతో, రాద్ధులతో, చికాకులతో సతమతమూతూ. జీవితంలోని అమూల్యమైనకాలం దిగుళ్ళతో, తెగుళ్ళతో, వ్యర్థమైపోతూంటే, ఏమిచెయ్యలేక, నిస్సహాయంగా ఏడుస్తూ ఎలాగో గానుగెడ్డులా జీవితాలని లాగే ఎండరో గృహిణులనూ, గృహస్థులనూ చూస్తుంటే మాత్రం....రాధా ! ఆ సంతానం. ఆ సౌఖ్యమూ, ఆ మాతృత్వమూ -

లేదా సితృత్వమూ, ఆ నరకమూ నాకు కలలో కూడా వద్దని పిస్తుంటుంది. హాయిగా చీకూ చీకూ లేకుండా, చెట్టాపట్టా లేసుకుని వయసును హాయిగా అనుభవించ గలిగే అదృష్టం ఎందరు దంపతుల కుంటుంది ?”

రాధ పలకిలేదు.

“పోస్ట్ !”

“అదుర్దాగా వెళ్ళి ఎక్స్ప్రెస్ డెలివరీ ఉత్తరం అందు కున్నాడు మురళి.

“నాన్న ఉత్తరం వ్రాశారు రాధా !”

“చదవండి, ఏం వ్రాశారో !”

ఐదునిమిషాల్లో ఉత్తరం లోలోపల చదువుకుని బొమముడి వాడు మురళి.

“ఏమిటి? ఏమయ్యింది? అందరూ కులాసాయేనా?” అత్రంగా అడిగింది రాధ.

“ఊ! అంతా కులాసాయే !” ముఖావంగా అన్నాడు మురళి. ఏదో ఆ ఉత్తరంలో వుందనీ, అది చాస్తున్నాడనీ క్షణంలో గ్రహించు కుంది రాధ.

“మరేం? మీ ముఖం అలా వివర్ణమైంది?”

“అలా కూర్చో రాధా! ఉత్తరం చదివ్వనిపిస్తాను.... షాక్ తట్టుకోగలవా?” మురళి రాధవేపు జాలిగా చూస్తూ అన్నాడు.

రాధకు అమితంగా భయంవేసింది. “ఇంతకూ ఏం వ్రాసి వుందందులో?” గాభరాగా అడిగింది.

“నాన్న ఏమని వ్రాశారో చూడు.” మురళి పెద్దగా చదివాడు. ఊపిరి బిగించి వినసాగింది రాధ.

“చిరంజీవి మురళికి,

అశీర్వాచనములు, ఇక్కడంతా జేమం, చి సౌ, రాధను గురించిన విశేషమేదైనా ప్రతిజ్ఞలులోనూ వుంటుందేమోనని మీ అమ్మ కొండంత ఆశతో ఎదురు చూడటం, విరాళపడటం, మామూలయి పోయింది. రాధను డాక్టరుకు చూపించావా? ఆపరేషన్ చేయించిన తర్వాత కూడా ఆమెకు తల్లిఅయ్యేసూచనలు కన్పించలేదంటే, బహుశా రాధలో, (నా ఉద్దేశంలో) రాధ శరీర తత్వంలో ఏదో లోపంవుండి వుండచ్చు... మురళి! వంతాలు పొరుషాలు — అర్థంలేని వని నాకు తెలుసు! అయిన లోకం కోసం, కొంత బింకం ప్రదర్శించాల్సి, ప్రదర్శించాను ... మన ఈ వంశానికి నువ్వొక్కడవే మగదిక్కువు. నీకు బిడ్డలు కలుగక మాకెంత ఖేదంగా వుందో ఆలోచించు, ఒకవేళ రాధలోపమే అయితే, నీకు మళ్ళీ వివాహం చెయ్యాలని తల్లి దండ్రులుగా మేం కోరటంలో అశ్చర్యమూ, అసహజత్వమూ లేవనుకుంటాను.

ఏదేదో వ్రాశాను....వింపాదిగా జవాబు వ్రాయ గోరుతాను.”

ఇట్లు, నీ తండ్రి

గోపాలకృష్ణయ్య

వింటున్న రాధ మాన్పడి చూస్తూఉండి పోయింది ... తమకు సంతానం కలగక పోవటానికి. తనలోపమే అని నిర్ధారణ అయితే. ఇక మురళి తనకు దక్కకుండా పోతాడా? మురళి తల్లి దండ్రులు అతగాడి ద్వారా వంశవృద్ధిని కోరడం, అందుకు తగిన ప్రయత్నం చెయ్యటం సబబుకాదని తనేవిధంగా అనగలదు?

ఉత్తరం విన్న రాధ కళ్ళలో నీళ్ళు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి....మురళి గుండెలు పిండినట్లయింది,

గబుక్కున రాధ దగ్గరగావచ్చి, రాధ చుట్టూచేతులు వేళాడు....మౌనంగా అతగాడి గుండెలమీద తల ఆన్పించి రాధ.

“పిచ్చిరాధా ! అలా కంగారు పడతావెందుకూ ? నేనంత తెలివితక్కువవాణ్ణా ? నీలాటి వజ్రాన్ని, సిల్లలసాకుతో, విసరి పారేస్తాననుకున్నావా?” ఏమేమో చెప్పాలని అతగాడి హృదయం ప్రయత్నించిదేగాని, ఏ ఒక్క మాటాపైకి వెలువడలేదు.

“నన్నునన్ను....” వెక్కిళ్ళతో రాధకిక మాటలు వెలువడలేదు ...సమాధానంగా మురళి ఆమెను గాఢంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.... చాలాసేపటికి గానీ ఇద్దరూ సంభాషించుకోలేక పోయారు. “ఈ మనలి పీనుగలు చూసేవా ? రాధా ! అసలు నాకు ఒకటవిపిస్తోంది. మనదేశంలో చిన్నదంపతులు సుఖంగా జీవించటానికి వీలులేక పోవటానికి ముఖ్యకారకు లీ పెద్దవాళ్ళే ! దగ్గరుండి వేపుకుంటాడు. దూరంగా వుండి కాపురాలిని ధ్వంసం చెయ్యాలని చూస్తారు. నిజానికి, నిజానికి..అరవై ఏండ్లు వచ్చిన ప్రతి పెద్దమనిషినీ, అదేదో దేశంలోలా, దేశబహిష్కరణ చేయడం మంచిపని....” అవేశంగా అన్నాడు మురళి. తండ్రిమీద అతగాడికి పీకెలవరకూ కోపం వచ్చింది.

“మనకూ అరవై సంవత్సరాలు రాగానే?” నవ్వుటానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది రాధ.

“మనంతట మనమే వెళ్దాం! నాన్న కో గుణపాఠం నేర్చుకాను.” ధృఢనిశ్చయం చేసుకుని, గబగబా లెటర్ ప్యాడ్ తెచ్చి ఉత్తరం వ్రాయటం మొదలెట్టాడు మురళి.

10

పెరట్లో, బావిగట్టున నిల్చుని పళ్ళతోముకుంటున్న గోపాల కృష్ణయ్య తలెత్తి, పక్కయింటివారి పెరటివేపు చూచాడు. ఈ

మధ్యనే చనిపోయిన సుందరరామయ్య భార్య విశాలాక్షమ్మ, నూతి లోంచి నీళ్ళు తోడుకుంటోంది.

“చచ్చే ముండావాడు ఎలాగా చస్తున్నాడాయ్! పాపం! ఈవిడెకు నెత్తిగారిగించి, మనుగు వేయించిందెందుకో? ఆ జుట్టే వుండివుంటే, ఈవిడ ఇంకా ఎంచక్కావుండేది!” అనుకున్నా డాయన....

“ఏం బావా? మురళి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం చె నా వచ్చిందా?” వస్తూనే అడిగాడు సీతాపతి.

“ఉదయాన్నే ఊడిపడ్డాడు నక్కవెధవ! ఎవరికొంప ముంజ తూనికో?” అని లోలోపలే తిట్టిపోస్తూ, కాళ్ళకు నీళ్ళు తెచ్చింది జగదాంబ.

మురళి ఉత్తరం మాట వినగానే, విశాలాక్షమ్మను గురించి ఆలోచన చప్పున మాయమయ్యింది గోపాలకృష్ణయ్యకు ... “ఆ వచ్చింది! బాగానే వున్నారు!”

భార్య చూడకుండా, కన్నుగిలుపుతూ “తర్వాత వివరంగా మాట్లాడుకుందాం!” అనే భావన వ్యక్తంచేశాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

సాయంత్రం జొన్నచేలవేపు వెళ్ళారద్దరూ. చొక్కా జేబు లోని ఉత్తరంతోసి సీతాపతిచేతికిచ్చి, ఏదో అగ్గిముట్టుకున్నట్లు చెయ్యి దులుపుకున్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య. “నేను విసిరిన రాయి నాకేవచ్చి తగిలి, నా ముక్కు బద్దలుకొడ్తుందనుకోలేదు!” అన్నాడు కోపంగా.

సీతాపతి చిత్రంగా చూస్తూ, జాబు విప్పాడు.

“ప్రియమయిన నాన్నకు సమస్కారం.

నేను, రాధ క్షేమం. మీ ఉత్తరం అందింది. మీరు నా కుటుంబంమీద, మనవంశంమీద తీసుకుంటున్న శ్రద్ధకూ, వాత్సల్యా వికీ నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది! రాధను ఐదారుగురు డాక్టర్లకు చూపించాను. ఆమెకు సంతానం కలగకపోవటానికి ప్రత్యేకమైన

కారణమంటూ ఏమీలేదనీ, ఆమెలో ఎలాటి లోపమూ లేదనీ అందరూ ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు. ఇక మిగిలింది నేను! బహుశా ఆ లోపమేదో నాలోనే వుండివుండాలని డాక్టర్ల ఉద్దేశం! ఆ మాట విని నేను బిక్కచచ్చిపోయానంటే నమ్మండి!

స్త్రీకి సంతానోత్పత్తికి లేకపోయినా, ఆమెలోని ఏ లోపమో కారణంగా, ఆమెకి తల్లి అయే అర్హత లేకపోయినా, ఆ స్త్రీ భర్తకు మరో వివాహం చెయ్యాలని నిర్ణయించడం బాగానేవుంది! కానీ భర్తలో అలాటి లోపం వుందని రూఢిఅయితే, భార్యకు మరో పురుషుడితో వివాహం చేయడానికి సమాజం ఒప్పుకుంటుందా?

మీకొడుకు సంతానార్హతలేనివాడంటే, మీకెంత అసతిష్టో ఆలోచించండి....మీకు అంగీకారమైతే కమలను ఇక్కడ ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో చేప్పించి, మెట్రిక్ చదివిస్తాను....దానికి ఓవ్యాపకం వుంటుంది ... వెంటనే మీ క్షేమసమాచారములతో జవాబు వ్రాయగోరుతాను."

ఇట్లు మీ కుమారుడు,

మురళి

సీతాపతికి క్షణకాలం కళ్ళు బైర్లు గమ్యాయి. మురళి తండ్రిని మించిన లౌక్యం తెలిసినవాడనుకోలేదు! మురళిలాటి యువకుణ్ణి లొంగదీసుకోవడమంటే సామాన్యమైన విషయం కాదని స్పష్టంగా తేలిపోయింది. పైపెచ్చు మురళికి రాధమీద వల్లమాలిన ప్రేమనే విషయంకూడా తేలిపోయింది....

"చూశావా! చెప్పచ్చుకు, ఎంచక్కా నా మొహం ఎలా పచ్చడి చేశాడో?" ఉక్రోశంతో వుడికిపోతూ అన్నాడు గోపాల కృష్ణయ్య. సీతాపతి భొళ్ళు భొళ్ళున నవ్వాడు.

"పిడి తాడు తెగ! అయిందావికీ, కానిదావికీ, గొంతుకలో గులకరాళ్ళు పోసినట్లు మొల్లు మొల్లున నవ్వుతాడు....!" లోలోపల విసుక్కుని, పైకి గంభీరంగా చూశాడు గోపాలకృష్ణయ్య- ఏమి అన్నట్లు.

“ఇంతమాత్రానికే నువ్వలా కుతకుతలాడిపోవటం ఏమీ బాగాలేదోయ్ బావా! ఓ రాయి గాకుంటే మరో రాయి....”

‘అసలింత బాధెందుకూ? నీ పిల్లను మరొకళ్ళ పీఠ కట్ట రాదూ?’ అందామనుకుని, నాలుక చివరకు వచ్చిన మాటను ఆపు కున్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

గోపాలకృష్ణయ్య కళ్ళలో బావాన్ని పసిగట్టాడు సీతాపతి.

“చుక్కిరిసి మురళికే, రెండో పెళ్ళికేనా ఇవ్వాలని ఇంతగా ఎందుకు పాకులాడ్తున్నావనుకుంటున్నావ్? సీతోటీ, నీ కొడుకుతోటీ, ఎలాగేనా, మా వంశంలో ఎవరో ఒకరు సంబంధం కలపాలనే తీవ్రకాంక్షే....”

అదొక్కటే కాదని గోపాలకృష్ణయ్యకూ తెలుసు! తనద్వారా మురళికి సంత్రమించే ఆస్తి అని ఆయన వుద్దేశం! కానీ సీతాపతి మరో రెండొక లెక్కవే చదివాడు

ఎం. ఏ. ప్యాసై, చక్కగా లెక్కరరుగా పని చేస్తున్న చాకు లాటి యువకుడు అల్లుడుగా రావాలంటే, తన చేతి దో పదివేలయినా వదలాలి.

ఈ లెక్కన ఏడుగురు ఆడపిల్లలకూ పెళ్ళిళ్ళు చేయాలంటే తననీ, తన ఆస్తి యావత్తూ కలిపి వేలం వేసినా సరిపోదు! అందుకే చౌకలో, ఎలాగో ఓలా ముడివేస్తే ఓ సమస్య తీరి పోతుంది....ఇదీ సీతాపతి మనసులో మాట.

“బావా!” గావు కేక పెట్టాడు సీతాపతి.

“ఏం? ఏమయ్యింది?” పంట కాలువ గట్టుమీద బారుగా వెడ్డున్న గండుచీమల దండులోని గండు చీమేదయినా కుట్టించేమో ననుకున్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“మా రుక్మిణీలాగా స్కూల్ పైనలు ప్యానయిందిగా?”

“అయితే?”

“గుంటూరులో అదేదో కాలేజి అన్నావు ...మురళి ఇంటికి దగ్గరో వుంది....? దాన్నో చేర్చిస్తాను రుక్మిణీని ... మురళిచేత ప్రైవేటు చెప్పించు కుంటుంది. పిల్లకు చదువూ అబ్బుతుంది.... ఖోజనానికి వగైరాలకు నేనే డబ్బిచ్చుకుంటారే!”

సీతాపతివేపు ఆశ్చర్యంగా చూచాడు గోపాలకృష్ణయ్య. “పిల్లకు చదువూ అబ్బుతుంది” అంటూ సీతాపతి మాట ఆసదంతో అతగాడి వుద్దేశం కొంత అర్థమయింది. మరి కొంత కాలేదు. “అసలు ఆ కులం గనిది వుంటే వుండనీ! మన దేం పోయో? కులమింటిది భార్యగా వుంటే, మగాడికి దోషం లేదు.... పోతుంది.” క్రొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు సీతాపతి.

“ఇవన్నీ బాగానే వున్నాయ్! మురళి ఇంట్లో రుక్మిణీని వుంచుకోవటానికి రాధ ఒప్పుకుంటుందా? ఒప్పుకున్నా మనకు ఒరిగే దేమిటి?” విచిత్రంగా అడిగాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“అదే నీ అమాయకత్వం. అసలు రాధ ఎవతే ఒప్పుకోటానికీ, ఒప్పుకోకపోవటానికీనూ? పైగా మన సంబంధాలూ, మన బంధుత్వాలూ, వదులుకోవాలా ఏమిటి? ఇక మన కేం ఒరుగుతుందో నెల తిరిగేసరికి నీకే అర్థమౌతుంది!”

సీతాపతి గట్టిగా ఊపిరి పీచ్చుకున్నాడు.

“అసలీ రోజులే చిత్రమైన వోయ్ బావా! రైళ్ళలో ప్రేమ! పినిమల్లో ప్రేమ! షికార్లలో ప్రేమ! పుస్తకాల్లో ప్రేమ! ఇంట్లో ప్రేమ! బయట ప్రేమ! కూర్చుంటే ప్రేమ! నిల్చుంటే ప్రేమ! ఇలా ప్రేమ వాహిని ప్రపంచమంతా సుడులు తిరుగుతోంది; అలాటిది మురళి దగ్గర రుక్మిణీని పాఠాలు చెప్పించుకోవటానికి పెడితే వాళ్ళిద్దరిమధ్యా వారం రోజుల్లో ప్రేమ మొలకెత్తకపోతే,

నా చెవి తెగ్గోసుకుంటాను: తీరా అది మొలకెత్తందో, మరు నిమిషంలో మానై కూర్చుంటుంది! అంతే! నీ మురళే ఇక రుక్మిణిని పెళ్ళాడంది బ్రతకలేనంటాడు!”

గోపాలకృష్ణయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు. సీతాపతి చెప్పే దాంట్లో అబద్ధమూ, అతిశయమూ కన్పించటం లేదు! ఒకే కాలేజీలో చదువుకుంటున్న ఇద్దరు యువతీ యువకుల మధ్య ప్రేమ మొదలైనప్పుడు, ఇక-కాస్త చదువున్న ఏ యువతీ యువకుల మధ్య అయినా ప్రేమ రగుల్కొన గలదు

కాబట్టి ఈ కొత్త ప్రేమ, తమ పాతకాలపు ప్రేమలా కాకుండా, నాగరికమైన మార్పు చెందిందై వుండాలి! అంటే యీనాటి ఈ ప్రేమ ఓ గ్లాసులోని పంపదార పాకం లేక ద్రాక్షరసం లాటిది.

ఆ గ్లాసులోంచి దానిని మరో గాజు గ్లాసులోకి పంపవచ్చు. లేదా స్త్రీలు గ్లాసులోకి పోయ్యవచ్చు. అంటే పాత్రల మార్పుగాని, పదార్థం మార్పు వుండదు. అంచేత ఎన్ని పాత్రలనైనా మార్చవచ్చు!

ఇలా ఆలోచిస్తుంటే ఆయన గారికి తన ప్రేమ వాహిని గుర్తుకు వస్తోంది: తను చిన్నతనంనుంచీ ప్రేమిస్తూనే వున్నాడు! మంగలివాళ్ళ వెంకటసుబ్బి మొదలకొని, మస్తాన్ పెళ్ళాం బేగం వరకూ తన ప్రేమ రకరకాలుగా జొన్నచేలలో, జనపచేలలో, వాముల దొడ్లలో, రకరకాల గుడిసెల్లో, మంచెలమాటునా వీర విహారం చేసింది!

ఈనాటి నాగరిక యువకుల ప్రేమ బహుశా కాస్త నాగరికం అయ్యుండవచ్చు. అంచేత వాళ్ళు అలా ఎక్కడపడితే అక్కడ ప్రేమను బహిరంగపరచుకోకుండా, అందమైన పార్కుల్లో, ఏవుగా పెరిగిన పూలమొక్కల మాటున, రద్దీగా వుండే సినిమా హాళ్ళల్లో, ఘోష పెడుతుండే సముద్రపు ఒడ్డునా, ఇలా నాగరికమైన ప్రదే

శాలలో, నాగరికమైన మాటలలో—నాగరికమైన చేష్టలతో, నాగరికంగా ప్రేమించుకుంటారు: రిజిష్టరుపెళ్ళి చేసుకుంటారు: కోసం వస్తే విడాకులు పుచ్చుకుంటారు: మళ్ళీ ప్రేమ మొదలెడుతారు. లేకుంటే అవిడదారి అవిడదీ, ఇతని ప్రేమదారి ఇతనిది! అలా సాగుతుంటుంది కాబోలీ ప్రేమాయణం!

అంచేత సీతాపతి ఊహాప్రకారం రుక్మిణిని మురళి దగ్గర చదువు మిషన్తో వదిలితే మురళి ప్రేమ రుక్మిణిమీదకు తిరగొచ్చు!

“ఏమిటంత ఆలోచన? నే చెప్పేది నబబుగాలేదూ?” అంటున్నాడు సీతాపతి: అతగాడు ఇందాకట్టుంచీ అగకుండా వాగుతున్నాడన్నందుకు గుర్తుగా, అతగాడి ముఖంలో అలసట స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“ఏం చెబుతున్నావు?”

“సరిపోయింది: మళ్ళీ మొదటికొచ్చావా? సరే విను: కేవలం రుక్మిణి నొక్కరైతేనూ. తీసుకు మనం బయల్దేరి వెడితే, మురళి ఏమైనా అనుకోవచ్చు! అందుకని, కమలని గూడా తీసుకు వెళ్దాం! మురళి, కమల కూడా చదువు చెప్పిస్తా వంటున్నాడుగా! రుక్మిణి, కమల తోడుతోడుగా వుంటారు....”

‘ఊఁ....’

బాగా ప్రొద్దు వాటారింది, ఇద్దరూ ఇంటికి చేరుకున్నారు.... “ఎల్లాండి కమలను తీసుకువెళ్ళి. మురళి దగ్గర విడిచిపెట్టి వస్తానే?” అన్నాడు జగదాంబతో గోపాలకృష్ణయ్య.

జగదాంబ ఊణకాలం వెర్రిగా చూచింది భర్తవేపు:

మురళి పుత్తరం వ్రాశాడనీ, కమలను తన దగ్గరకు పంపితే, చదువు చెప్పిస్తానని వ్రాశాడని భర్త చెప్పిన మాట నిజమే అయినా, ఇక దానిని గురించి ఏలాటి వ్యాఖ్యానం చెయ్యని మనిషి. హఠాత్తుగా ఈ నిర్ణయానికి రావడం ఆశ్చర్యాన్ని, ఆందోళననూ కలిగించింది.

కానీ “అదేమని?” అదిగో ధైర్యమూ, అవకాశమూ, భర్త వినాదూ భార్యగా తన కివ్వలేదు ఈనాడూ అంతే! అయితే, అస్తమాను రూన్లలోకి చూస్తూ దిగులుపడి కూర్చునివుండే కమలను చూస్తుంటే, తన పడుపు తరుక్కుపోతోంది! కమలను వీదో ఓ వ్యాపకంలో పడెయ్యటమే మంచిదిగా తోస్తోంది! అందుకే ఎలాటి అడ్డంకి చెప్ప దక్కకోలేదు.

“అలాగే!” అందామె!

ఎలాటి ప్రతిఘటనా లేకుండా జగదాంబ సరేననడంకో, గోపాలకృష్ణయ్య మరింకేమీ మాట్లాడలేదు:

క్రైయిన్ లో కూర్చున్న కమల, రుక్మిణి చెరోవేపు కిటికీ లోంచి బయటికి చూస్తున్నారు: గోపాలకృష్ణయ్య, సీతాపతి మరో వేపు లోకాభిరామాంజలిలో పడ్డారు!

కమల పూహలు ఓ విధంగా వుంటే, రుక్మిణి ఆలోచనలు మరో వారిలో పరుగెత్తు తున్నాయి!

తను బాహ్యప్రపంచంలో పడబోతోంది! చదువూ, స్నేహి తులూ, అందరిలానే ఆనందమూ తన జీవితంలోకి రాబోతున్నాయి. ఇందుకు కృషిచేసిన మురళి అన్నయ్యకు మనసా నమస్కరిస్తోంది కమల!

రుక్మిణి మాత్రం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది! తను వెళ్ళటం మురళి బాపగారింటికి! తన తండ్రి సీతాపతి, తన పెదనాన్న లక్ష్మీ పతి—ఇద్దరూ స్వరూపస్వభావాలలో ఒకరి నొకరు వ్యతిరేకం! అన్ని విషయాలలో ఏలాటి కుట్రలూ, కుయుత్తులూ తెలియని లక్ష్మీపతి- లలిత పదేళ్ళ పిల్లగా వున్నప్పుడు చనిపోయాడు. తనూ, లలితా కొద్ది నెలల తేడా వయసులో వుండే పిల్లలు! మీనాక్షమ్మ ఎంతగానో ప్రయత్నించింది మురళికి లలితను ఇచ్చి పెళ్ళిచేయాలని!

కానీ మురళి అంగీకరించలేదు: అదంతా జరిగిపోయింది: కానీ మీనాక్షమ్మ కోపం చల్లారలేదు, తన తండ్రి, అమెకు మరదీ ఐన సీతాపతితో మంతనాలు చేసింది: తన తండ్రి గోపాలకృష్ణయ్యతో గుసగుసలు ఆడాడు: ఫలితం తన చదువు కొనసాగే సాకుతో, మురళి బావ ఇంట్లో తనను వుంచాలన్న నిర్ణయం:

నిన్న రాత్రి అమ్మ, నాన్న మాట్లాడుకుంటుంటే తను విన్నది.

“ఉష్! గొడవ చెయ్యక! ఈ రోజుల్లో ఆంతకంటే గొప్ప ఆల్లజ్జీ, పైసా డర్చుకాకుండా నువ్వు సంపాదించ గలవా?” — అది తండ్రి గొంతు.

అమ్మకు పీకల వరకూ కోపం వచ్చిందల్లా వుంది. “హూ! పైసా డర్చులేదని - ఓసారి పెళ్ళాడి, లక్షణంగా కాపురం చేసు కుంటున్నవాడి కిద్దామా బిడ్డను? పైగా అతడి కాపురంలో నిప్పులు చల్లి, ఆ భార్యను ఉసురుపెట్టి మనమేం బావుకుంటాం? అమె ఉసురు తగిలి మన బిడ్డ సుఖపడుందా? మీ కిదేం డుర్బుద్ధి?” అంటోంది.

నాన్న తక్కువ తిన్నాడా? “వెర్రీపీనుగా, మనమేం నిప్పులు చల్లుతున్నాం కొత్తగా: ఆ రాధకు సంతానం కలగలే దింతవరకూ: ఆపరేషన్ చేయించినా ఫలితం శూన్యమయింది. దాంతో గోపాల కృష్ణయ్య ఏలాగో ఓలా కొడుక్కు ఆ సాకుతో మరో పెండ్లి చెయ్యాలని పొంచివున్నాడు: దాన్ని ఆనరాగా చేసుకుని మనం రంగంలోకి దిగాం అంతే! నీ కెందుకు నువ్వు నోరు మూసుకో! జరిగేది చూస్తూ వూరుకో!”

అమ్మ మండి పడింది దొక్కసారిగా.... “ఏలా చూస్తూ వూరు కోను? రేపు మన పిల్లకు కడుపు, కాలో వస్తే, ఏడవ్వొల్పిందెవరు?” అంది రోషంగా!

నాన్న విరగబడి నవ్వారు క్షణకాలం! అమ్మ మాటల్లో ఆయన గారికంత ఆనందం కలగటానికి కారణ మేమిటో బోధపడలేదు తనకు.

“నవ్వండి. నవ్వండి. రేపు నలుగురూ మనల్ని చూచి నవ్వు తూంటే చెరో మూలా దాక్కుని ఏడుద్దాం!” అమ్మ మరింత కోపంగా అరిచింది!

“అందుకేనే సుబ్బా! నిన్ను వెర్రిపీనుగా అంటా! ఆ కడుపు, కాలొవస్తే మరీ హాయి!” అన్నవాయన!

వింటున్న తన శరీరం క్షణకాలం జలదరించింది: ఏ తండ్రి అయినా తన కన్న కూతుర్ని గురించి ఇంత సిగ్గుచాటిన మాట అనగలడా అనిపించింది కూడా!

“హవ్వ!” అమ్మ నోరు నొక్కుకుంది.

“అప్పుడు మన చేతుల్లో వాడి జుట్టు చిక్కుడుతుంది: అంతే! ‘నీ ఇంట్లో చున్నకోసం’ వదిలితే — మా అమ్మాయిని అన్యాయం చేశావు..... కాబట్టి నువ్వే పెళ్ళాడి తీరా! లేకుంటే కేసు పెడతా’ ననేస్తాం మనం! అంతే! కిక్కురు మనకుండా తాళిగట్టి ఏలుకుంటాడు! ఏమంటావ్!”

“తాళి గట్టకుంటే?” ఓ బిరంగా ఏడుస్తూ అమ్మ అడిగింది.

“ఎక్కడికి పోతాడు? మురళి సంగతి నీకు తెలీదు! పరువు ప్రతిష్టలు గల యువకుడు! వాటి కోసం పడిచచ్చే సరుకు... ఎలా తప్పించుకు పోతాడు? మనం గోలచేస్తామని భయంతో చచ్చినట్లు ఒప్పుకుంటాడు.”

అమ్మ ఏదో ఆరవబోయింది.

“ఇక నోరు మూసుకో! ఏదో అడకుంకవు! చెప్పకుండా పిల్లనక్కడ వదిలిపెట్టాస్తే అఘోరిస్తుంటావని చెప్పాను గానీ, నీ

సలహా నా కవసరంలేదు! మా మీనాక్షమ్మ వదిల్లి కూడా అడిగాను: నాఊహ భేషగా వుందం దావిడ....నీతో ఏమిటివెర్రిపీనుగవు....!”

నాన్న విసురుగా వెళ్ళిపోవటం తనకు తెలుసు! అమ్మ పొగిలి పొగిలి ఏడుస్తుంటే.. తన కడుపులో దేవినట్లయింది! విజయే కన్నతల్లి తన బిడ్డ మూలంగా తనకూ తనకుటుంబానికీ అప్రతిష్ట వస్తుందేమో నన్నభయం ఓవేపు. తన బిడ్డ బ్రతుకు ఏమౌతుందో నన్నభయం మరోవేపు ఆమెను వేధించటంలో ఆశ్చర్యం లేదు!

మెల్లిగా అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళింది తను! కొంగు పరుచుకు నేలమీద పడుకుని మౌనంగా దుఃఖిస్తోందామె!

“అమ్మా! ఏమిటి?” అంది తను మెల్లిగా!

అంతే! అమ్మ తనను చుట్టుకుని బావురు మంది. తనకూ ఆ దుఃఖంలోనే గుండె మండినట్లయ్యింది. ఈపెద్దవాళ్ళు-యీ ముసలి పీనుగలకు తనో ఆటపావా? కట్నాల సమస్యపెరిగిపోయిన మాట వాస్తవమే అయినా, ఆ సమస్య పెద్దలలో ఇంతప్రలోభాన్ని ప్రకోపింప జేస్తోందా?

మురళీ, రాధల అన్యోన్యజీవితంలోకి తను చదువు సాక్షతో హాలాహాలంలా ప్రవేశించాలా?

వయసులోని బలహీనతల్ని సాకుగాచేసుకుని, రెండు నిండు జీవితాలతో చెలగాట మాడమని, తనను ముందుకు తోస్తున్నారా? మీనాక్షమ్మ పెద్దమ్మ, నాన్న, గోపాలకృష్ణయ్య మామయ్య-వీళ్ళు పెద్దలా?

వీరి ఉద్దేశం ప్రకారం తను మురళీ జీవితంలో ప్రవేశించి అతణ్ణి వలలో వేసుకుని అతడిజీవితం ధ్వంసం చేయాలి! ఓ విధంగా తను పచ్చిసానిలా మారాలి!

తను ఎక్కువ వయసుకలది కాక పోవచ్చుకానీ, ఆలోచనా రహితురాలు మాత్రం కాదు!

కట్నాల సమస్యను తప్పించుకోడానికి, ఈ నా దెందరోతల్లి దండులిలాటి దొంగ తిరుగుడు మార్గాన్ని అవలంబిస్తున్నారని తనకు తెలుసు. కానీ ఇంతటి నీచత్వాన్ని అమలు జరపటానికి తనది కఠినపాషాణ హృదయం కాదు!

తనలో ధృఢ నిశ్చయం ఏర్పడింది: వీళ్ళందరికీ తగిన పాఠం నేర్పాలి!

“అదేమిటే కళ్ళు అలా ఎర్రగా వున్నాయి” అంది అమ్మ తనకేసి పరీక్షగా చూస్తూ:

“ఊహా! ఏం లేదమ్మా!” అంది తను.

“మీ నాన్నగారి మతం మీ నాన్నగారిదేగాని, చెబితే విని పించుకోరుగదా? ఎలా చదువుకుంటావో ఏమిటో?” అమ్మ సందేహం తనకు తెలుసు. అందుకే నిండుగా నవ్వేసింది.” అమ్మా: నాగురించి నీకెలాటి భయమూ వద్దు ... ఆ మాత్రం నమ్మకం నీకు లేదా నామీదా?” అంది తను.

అమ్మకు కొండంత బలం వచ్చింది. తన తల ఆస్థాయంగా విమిరింది అందులోనే, ఆ స్వర్కలోనే, కోటి దీవెనలు కురిపించింది. తనకు ఈ రోజు తనువెళ్తుంది. ఈ ముసలి పీనుగల చేతిలో ఓ పావుగా వెడుతోంది అయితేనేం? వీళ్ళకో గుణపాఠం నేర్పాలి.

“ట్యుటోరియల్ కాలేజీ లంచే ఎలావుంటాయి రుక్కా?” కంగారుగా అడుగుతున్న కమల ప్రశ్నతో త్రుళ్ళిపడింది రుక్మిణి:

“ఎలా వర్ణించను? మామూలు స్కూళ్ళలానే వుంటాయి. మేష్టర్లు చదువు చెబుతారు.” ఏదో సమాధానం చెప్పి పూరుకుంది:

ఆ కమ్మటిలోకాన్ని గురించిన కలలో తేలిపోవటం మొదలైంది కమల:

“ఈ రోజు నా పుట్టిన రోజు పండుగ బావా!”

నవ్వుతూ లోపలికి వస్తున్న లలితను ఆహ్వానించారు మురళి.
రాధా.

“ఇంకేం? నీవు మాకు తీపి ఏవో పెద్దావన్నమాట అయినా నువ్వింకా పుట్టిన రోజు పండుగలు చేసుకోవటమేమిటి చిన్నపాపల్లే?”
నవ్వుతూ అన్నాడు మురళి.

“ఏం? ఎందుకు చేసుకోగూడదూ? నేను మా అమ్మకింకా చిన్నపాపనే! మరో పదిసంవత్సరాలు పోయాక చూడాలి చురీ చిన్న పాపనే! నే పండగ చేసుకోవటమేమిటి, నువ్వు చాడవడట మేమిటి?”
వేటకారంగా నవ్వింది లలిత.

“నాకేం బాధ? హాయిగా రోజుకో పండుగ చేసుకో. మమ్మల్ని భోజనానికి, కాఫీకి, ఫలహారానికి ఇంకా వీలయితే ఏక్చర్ కూ పిలుస్తావుండు! హాయిగా హాజరై వస్తాం! ఎంచక్కా వచ్చేజీతం బ్యాంకిలో పడేసేస్తాను! ఇంచక్కటి మరదలు రోజూ విందు భోజనం పెడతానంటే వద్దనే తెలివి తక్కువ బావ ఎవడుంటాడు!”

రాధ, లలిత విరగబడి నవ్వారు మురళి మాటలకు.

“అయితే సరే! నీమాటమీద విలబడు. ఏ రోజు ఏ పండుగకి నేను పిల్చినా నువ్వు రావాలి. రాకుంటే లాక్కెడతాను సరా?” కళ్ళు తక్కువ మెరిపించి మురళికేసి చూసింది లలిత!

ఆ చూపులోని ఏ ఇంద్రజాలమో క్షణకాలం మురళి హృదయాన్ని గాలం వేసిలాగి వదలినట్లయింది.

“కాఫీ త్రాగి వెళ్ళాగాని వుండు లలితా!” లలిత వద్దంటున్నా వినకుండా, స్నేహ పూర్వకంగా నవ్వుతూ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది రాధ.

లలిత, మురళి మిగిలిపోయారు గదిలో.

“కృష్ణమోహన్ ఏంచేస్తున్నాడు?” హఠాత్తుగా తయారైన ఏకాంతంలో ఊపిరాడలేదు మురళికి క్షణకాలం.

“గోళ్ళు గిల్లుకుంటున్నారు!” కిలిపిగా నవ్వుతున్నలలిత చిన్నినోరు, తెల్లని పలువరుస, గులాబీ రేకులతో చుట్టిన మల్లెల మాలలావుంది. మురళి కూడా నవ్వాడు. “ఎంతసేపు గిల్లుకున్నా. ఉండేది చేతిగోళ్ళు పడేగా! అవి అయిపోయాక?” అన్నాడు.

“నే వెళతాగా! అప్పుడు నా గోళ్ళు ...” ఏదో అనబోతున్న లలితను వారిస్తూ, చప్పున అనాలోచితంగా అన్నాడు మురళి- “ఊహా! గోళ్ళుకాదు. బుగ్గలు గిల్లుతాడు. అవునా?”

“ఊహా!” లలిత బుగ్గలలో గులాబీ మొగ్గలు పూవాయి! క్షణకాలంలో తెప్పరిల్లిన మురళికి, తనన్న మాటల్లోని అర్థం బాగా అవగతమైంది! తనలా అన్నాడా అని అశ్చర్యపోయాడు! లలిత కేసి చూశాడు. లలిత కట్టుకున్న లేత నీలిరంగు చెర్లీన్ చీరలోంచి. ఆమె దరించిన ఎర్రని షిఫాన్ జాకెట్టూ, స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న బ్రాసరీ ...

అసలేమిదో తనకు మతిపోగొట్టింది—లలిత అలంకరణా! లలిత తోని అకర్షణ! ఏమిటీ రోజిలా మాట్లాడుతున్నాడు! తనన్న మాటకు లలిత నాజాకుగా సిగ్గుపడటంతో ఆమె ముఖం మరింత ఎర్రగా, అందంగా మారిపోయింది!

“నల్లే. సాయంత్రం ఐదులోగా రాంది. రాత్రికి అక్కడే వుండొచ్చు....”

కాఫీ కప్పులు ప్రేలో పట్టుకవస్తున్న రాధను చూచి నవ్వుతూ అంది లలిత.

లలిత వెళ్ళిపోయాక కూడా చాలా సేపు ఆలోచనలో పడి పోయాడు మురళి. ఎంత నచ్చజెప్పుకున్నా. రాధ వంటఇంట్లో వున్న సమయంలో లలితతో తను జరిపిన సంభాషణను గురించి ఒక్క ముక్కగూడా చెప్పలేక పోయాడు మురళి.

సాయంత్రం ఐదు గంటలకు వెళ్ళటానికి ముస్తాబైనాడు మురళి. రాధ ఎందుకో ఇంకా తెమలలేదు.

“ఎం రాధా! ఇంకా నీ ముస్తాబు కాలే?” అన్నాడు మురళి, ఎంతకూ రాధ తన గదిలోంచి రాకపోవటం చూచి గదిలోకి వెళ్తూ.

“నే రాను....మీరు వెళ్ళి రాండి....” అంది రాధ మురళిని చూచి నవ్వుతూ!

“ఎం ఎందుకని?”

విస్మయంగా అడుగుతున్న భర్తవేపు చూచి ఘక్కున నవ్వింది రాధ.

“అరె అలా నవ్వుతావు....?” రాధ దగ్గరగా రాబోతున్న మురళిని వారించింది నవ్వుతూనే.

క్షణకాలం అలా రాధకేసి చూసి పెద్దగా నవ్వేశాడు మురళి. “ఐ సీ!” అన్నాడు సాలోచనగా!

“మరి నే నొక్కణ్ణే వెళ్ళనా?” నిస్పృహగా అడిగాడు.

“తప్పకుండా! ఆవిడేమనుకుంటుంది మీరు వెళ్ళకుంటే? నే రావి కారణం చెబుతారుగా!”

“ఊ!”

మురళివెళ్ళాడు. ఎవరెవరో లలిత స్నేహితురాళ్ళు కాబోలు వస్తున్నారు. వెళ్తున్నారు: లలితకేవో బహుమతులిచ్చి. లలిత ఇచ్చే

స్వీట్లు ప్యాకెట్లు తీసుకు వెడుతున్నారు. కృష్ణమోహన్ తన కిదేం పట్టనట్లు 'లాన్'లో వైర్ కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు, ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో పాటలు వింటూ:

మురళిని చూడగానే సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“అరే! చెల్లాయి రాధేదీ?” అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

“కాజువల్ లీవ్!”

ఇద్దరూ పెద్దగా నవ్వుకున్నారు....

“మీ ఆవిడ పుట్టిన రోజు పండగేమిటి? మీ రిలా లాన్లో కూర్చుని వుండడ మేమిటి?” హాస్యంగా అడిగాడు మురళి,

“మరేం? గంతులెయ్యమన్నారా?” కృష్ణమోహన్ నవ్వాడు.

“ఊహా! ఆ హడావుడిలో పార్టీనటం లేదేమని అడగు తున్నాను!” అన్నాడు మురళి.

“ఓహో అదా! అక్కడ మనం చేసే పనేముంది గనక? ఆనలిలాటి తంతులన్నీ కేవలం తోచీ తోచని వాళ్ళు ఏర్పాటు చేసు కువే ఆర్భాటాలే గాని మరేం వుంది? అయితే ఇందులో నాకొచ్చే లాభమూ, నష్టమూ కూడా ఏమీ లేవు. లలిత సరదా పడ్తోంది. తన సరదాలు తీర్చుకొనే స్వేచ్ఛ తన కెప్పుడూ వుంటుంది. ఆవిడ ఆనందాన్ని నే నెందుక్కాదనాలి! అవకాశం వుంది! ఆర్థికమైన బాధలు లేవు....ఇంకేం? లలిత స్వేచ్ఛగా, ఆనందించడం కంటే నాకింకేం కావాలి?” కృష్ణమోహన్ కళ్ళల్లో, లలిత పట్ల అనురాగం తోటికిన లాడ్తోంది! జ్ఞాపకాలం కృష్ణమోహన్ సంస్కారానికి మురళి హృదయం ఎంతగానో ఆనందించింది.

“భలే భలే! ఇద్దరి కిద్దరూ లాన్లో కబుర్లాడు కుంటున్నారా? ఇంకా రాలేదేమిటా అనుకుంటున్నాను నేను. రాధేది బావా!” విసురుగా సుడిగాలిలా వచ్చింది లలిత. పరిశీలనగా లలిత వేపు

చూశాడు మురళి! ఇంతలోనే డ్రెస్ మార్చి వేసింది! ఎర్రని కంది పట్టు వీరె కట్టుకుని, తెల్లని శాటిన్ జాకెట్టు వేసుకుని వుంది. చిడుపాటి కురులను తమాషాగా నెలిదిప్పి చక్కని పిగగా అమర్చింది! చెవులకు తెల్లని రాళ్ళు బొదిగిన పెద్దపెద్ద రింగులు వేలాడుతున్నాయి. నుదుటిమీద పెద్ద బొట్టులోని తళుకులు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. “నిన్నే నోయ్ బావా! రాదేదీ అంటున్నాను!” కృష్ణమోహన్ కుర్చీ వెనకాలకు వెళ్ళి అతగాడి భుజాలమీద చేతులు వేసి, మురళికేసి కళ్ళు చికిలించి నవ్వుతూ అడుగుతోంది లలిత.

తెప్పరిల్లాడు మురళి. “నువ్వు ప్రీనీ! ఇలాంటి ప్రత్యేక సందర్భంలో రాధ రాలేక పోయిందంటే, కారణం నువ్వుహించుకో!” లలిత కనురెప్పలు తమాషాగా అర్పింది! “ఓహో! దురదృష్టం!” అంది.

“ఎవరిది?”

“నాదే!”

ప్రేలో నౌకరు కుర్రాడు స్వీట్లు. కాఫీ సరంజమా పట్టుకు వచ్చాడు. టీపాయ్ మీద సర్దింది లలిత.

“మరి నే వెళ్ళరానా?” లలిత చేతికి వీరె, జాకెట్టు వున్న ప్యాకెట్టు ఇచ్చి లేస్తూ అన్నాడు మురళి.

“భలే వాడివే! ఎక్కడికి?” ఓ విధమైన అధికారం నిండి వుంది లలిత గొంతులో!

“మా ఇంటికి!”

“మీ ఇల్లు ఎక్కడికీ పోదు. ఇల్లాలు ఏమీ కాదు. రాధకు స్వీట్స్ పంపి. నౌకరుచేత కబురు పంపాను, తమరు ఇక్కడే వుంటారని!”

“అఁ!” ఇబ్బందిగా చూశాడు మురళి.

“మరేం ఫర్వాలేదులే! ఈ ఒక్క పూటకూ కొంపలు ముంచుకు పోవు!” అంది లలిత.

కృష్ణమోహన్ నవ్వుతూ .. “లలిత చెప్పిందిగా!” అన్నాడు. మురళి పలకలేదు. ఎంచేతో ఇంటికి వెళ్ళాలని ఎక్కువ ఆసక్తిగా లేదు కూడాను.

భోజనాలయ్యాక, మేడమీద గదిలో. పక్కవేళాడు నొకరు. ఆ గది ఎదురుగా ఉన్న మరో గదిలో లలిత కృష్ణమోహన్ల పడకలన్నాయి. కిటికీలోంచి వెన్నెల మీద పడ్తోంది! మురళి ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఏమిటి రోజు తనకేమయ్యింది? ఎంతసేపూ లలిత చుట్టూరానే ఆలోచనలు తీగెల్లా అల్లుకుంటున్నాయి ఎందుక? ఓ విధంగా ఆలోచిస్తే విపరీతమైన ద్వేషంలోనుంచే విపరీతమైన ప్రేమ కూడా పుట్టుకు వస్తుందేమో? లలితను తను చిన్నతనంనుంచీ ద్వేషిస్తూనే ఉన్నాడు. అందుకు ఏవేవో కారణాలు చెప్పాడు. మనసుకు నచ్చ జెప్పుకున్నాడు కూడా. అలాగే, లలిత వాళ్ళిక్కడికి వచ్చారనగానే, లలిత మీది తన ద్వేషం రెట్టింపయ్యింది. కానీ ఈ రోజు? లలితమీద వెనకటి అకారణ ద్వేషం తనకుకలగలేదు సరి గదా. ఎన్నడూ కలగని అకారణ అభిమానం అంకురిస్తోంది. కారణం ఆమె అలంకరణా? ఆమె అతిచనువా? ఏమో? ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలిదు మురళికి. ఎర్రని పట్టుచీరె వస్తోంది. రావడ మేమిటి? తన మెడ చుట్టూరా చేతులువేసి, తనకు హత్తుకు పోతోంది. ఆ తీయని స్పర్శకు తను వుక్కిరిబిక్కిరై పోతున్నాడు. ఊపిరి సలపటం లేదు....తన చేతులు కూడా లలితను చుట్టివేస్తున్నాయి. లలిత ఏదో చెప్పబోతోంది. కానీ తన పెదవులామె నేమీ మాట్లాడనివ్వకుండా ఆమె లేత గులాబిరంగు పెదవుల్ని మూసివేస్తున్నాయి. ఇది కలా? నిజమా?

మురళి వులిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచి చూచాడు.... తలుపు దగ్గర విల్చునివుంది లలిత!

తెలగా తెలవారటానికెంతో సేపు లేదు!

పక్కమీద నిటారుగా లేచి కూర్చున్నాడు. తను కలగన్నాడా? లేక నిజంగానే లలిత వచ్చి తనని ఒక్కొక్కసారి మనసు పూర్తిగా నిద్రావస్థలోకి జారిపోదు. అలాంటప్పుడు జాగ్రత్త సుషుప్త్యా వస్థల మధ్యనున్న శరీరమూ, మనసు, జాగ్రత్త ప్రపంచంలోని కొన్ని విషయాలనూ, నిద్రావస్థలోని మరికొన్ని కలలనూ, కలగా పులగంగా అనుభవిస్తుంది! ఏది నిజమో, ఏది కలలో ఓ పట్టాన అర్థంగాదు కూడా!

“అదేమిటిలా చిత్తరువులా చూస్తూ కూర్చుండి పోయావ్? క్రిందిగదిలో మా శ్రీవారు సీకోసం కాడుకుని పున్నారు కాఫీ త్రాగకుండా!” లలిత నవ్వుతూ అంది. చెదిరిన ముగ్ధులతో, నలిగిన చీరె, జాకెట్టుతో, ఉషః కాంతిలో ఆకులమధ్య విచ్చుకుంటున్న ముద్ద మందారంలా వుంది! మురళి కాస్త తెప్పరిల్లాడు. అయినా సందేహం పీడిస్తోంది.

లలిత తనను లేపటానికి వచ్చిందేమో? తిను నిజంగానే ఆమె చిట్టారా చేతులు వేశాడేమో? కానీ అలా చేసివుంటే లలిత బసని గట్టిగా పిలచి వుండదా? మందలించదా? నిద్రమత్తు విడగొట్టదా?

“అరె! ఏమిటా వెర్రిచూపూ, కలలో మనిషికి మల్లే!” లలిత ఇంకా అలాగే నవ్వుతోంది. ఒక చెయ్యి గుమ్మం పొడవునా పైకి పెట్టి, మరో చెయ్యి విరిచి వెనక్కుపెట్టుకొని, అజంతా శిల్పాలలోని నాట్య సుందరిలా వున్నట్లుతోచింది మురళికి.

కాళ్ళమీది దుప్పటి తొలగించుకుంటూ నవ్వాడు మురళి. నిజంగానే కలొచ్చింది లలితా! భలే తమాషా అయిన కల! చెప్పనా? అన్నాడు హుషారుగా.

లలిత క్షణకాలం బెదిరినట్లు చూచింది, “బావా! ఈ రోజు సీకేమిటో అయ్యింది!..లేకుంటే ఏమిటీ ధోరణి? చప్పున తెమలవమ్యా బాబూ! అంటూంటే....!” కిలకిలనవ్వుతూ చరచర మెట్లకేసి వెళ్ళిపోయింది.

నిటాకుగా నిల్చుని, పక్కకేసి చూచి ఉలిక్కిపడ్డాడు : లలిత తలలోని మల్లెలు కొన్ని తన పక్కమీద పడివున్నాయి : అయితే : లలిత ఇందాక తన చేతుల్లోనే వుందికాబోయి : కాబాలనే వచ్చిందా ? లేక తన నిద్రలో ఆలా . ?

“అమ్మగారూ, అయ్యగారూ తమరికోసం చూస్తున్నాను :” నౌకరు కుర్రాడి గొంతువిని, టూత్ పేష్టా, బ్రష్టా పట్టుకుని గదిగది కిందికి దిగి వచ్చాడు మురళి.

“రండి....మీ కోసమే చూస్తున్నాను :” అన్నాడు కృష్ణ మోహన్, మురళిని ఆహ్వానిస్తూ, స్నేహపూర్వకంగా నవ్వుతూ :

టీషాయ్ మీద కాఫీ సరంజామా పెట్టుకు కూర్చునివుంది లలిత :

“మీరు త్రాగేనెయ్యండి ...మా బావ ఎక్స్లతోముగని వచ్చే సరికి, మీరు రెండు మాల్లు మెడ్రాస్ వెళ్ళిరావచ్చు!” అంది నవ్వుతూ.

“లేవటం ఆలస్యమైంది” నొచ్చుకుంటూ బాత్ రూంవేపు వెళ్ళాడు మురళి.

“ఇక నన్ను ఇంటికెళ్ళవీండి!” అన్నాడు మురళి కాఫీ టీపీన్ ముగించిలేస్తూ; ఎక్కివస్తున్న ఎండతోబాటు, “రాధ పాపం ఎలావుందో : ఏంచేస్తుందో ?” అనే అందోళనకూడా పుట్టుకు వస్తోంది

“అలాగే....!” అంది లలిత.

“ఎలాగూ నేనా త్రోవంటే వెడుతున్నాను. కారులో మిమ్మల్ని మీ ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేసి వెళ్తాను!” అన్నాడు కృష్ణ మోహన్.

అప్పుడప్పుడూ మురళిని, ఆ రోజు తెల్లవారుచూపున తనకి కలిగిన అనుభూతి తాలూకు స్మృతి వెంటాడుతూనే వుంది. అయినా దాన్ని పక్కకునెట్టి మామూలుగా మసలుకుంటున్నాడు. ఒకటి రెండు సార్లు రాధ అడగనే అడిగింది “ఎమిటలావున్నాను?” అంటూ. “ఎలావున్నాను?” చిలిపిగా నవ్వుతూ అమాయకత్వం నటిస్తూ తను తిరిగి అడిగాడు మురళి. “ఎవో పొగొట్టుకున్నట్లు, మరేదో పొందినట్లు నూ!” అంది రాధ గడుసుగా!

గతుక్కుమని, కంగారు కప్పెట్టుకుంటూ, నవ్వాడు మురళి. అవును మరి! చీకూ చింతా పొగొట్టుకున్నాను.... అనురాగం, ఆనందం పొందాను! అన్నాడు రాధను దగ్గరకు లాక్కుంటూ.

రాధలో తనని గురించి ఏదేనా అనుమానం దేమో నన్ను సందేహం గుండె దడదడలాడిస్తోంది.... కానీ రాధ తత్వం అలాటిదికాదు ఏ విషయాన్నీ తరచి తరచి అడగటమూ రెట్టించి చికాకులు కొని తెచ్చుకోవటమూ ఆమె కనలు ఇష్టమూలేదు. అలవాటూలేదు.

“ఛీ....ఛీ .. తరచూ లలితను చూడటం, అనవసరంగా మాటలు పెంచుకోవటం, మానెయ్యాలి....” గట్టిగా మవసుడి ఒప్పందం కుదుర్చుకు, ఒట్టుపెట్టుకున్నాడు మురళి ఆరోజు రాత్రి.

ఉదయం తొమ్మిదిగంటల ప్రాతంలో రాధతో సరదాగా కబుర్లు చెబుతూ, వంటఇంటి గడప దగ్గర పీట వాలుక్కుర్చున్నాడు:

మురళి, ఆదివారం రోజు ఆర్థాంగితో కులాసాగా కాలం వెళ్ళు బువ్బటంలో గల ఆనందాన్ని వివరించి చెబుతున్నాడు రాధకు.

“మీ కొక్క నమస్కారం పెడతాను, మీ లెక్కర్ అపండి కాస్సేపు! లేకుంటే. సాంబారులో పెట్టవలసిన పోపు కూరలో, కూరలో వెయ్యవలసిన దినుసులు అన్నంలో వేసేలా వున్నాను....” అంది రాధ నవ్వుతూ :

“ఆ పని మాత్రం చెయ్యకు.” అంటూన్న మురళి వీధి గుమ్మంవేపు చూచి కెవ్వుమన్నాడు. కంగారుగా రాధ హడా గుమ్మం లోకి వచ్చింది :

రికాలు దిగి బిలబిల లోపలికి వస్తున్న బంధుబృందంలో, మామగారిసీ, కమలనూ మాత్రం గుర్తు పట్టగలిగింది రాధ :

“జాబు గ్రాసుంటే నేను స్టేషన్ కొచ్చే వాణ్ణిగా!” అన్నాడు మురళి అందర్నీ ఆహ్వానిస్తూ.

“ఆ! ఎలాగూ వస్తున్నాంగా? జాబులేందుకూ!” జవాబుగా అన్నాడు సీతాపతి.

రాధకేం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు క్షణకాలం.

“రాధా! మానాన్నా. సీతాపతి మామయ్యా. కమలా, రుక్మిణీ వాళ్ళొచ్చారు. వాళ్ళకు నీళ్ళు పట్టా!” అన్నాడు మురళి. రాధ పరిస్థితి గమనించి.

“అలా ఆ అమ్మాయిని కంగారు పెట్టెయ్యకు మురళీ! మనమేం సరాయి వాళ్ళమా? లోపల కొస్తాంలే!”

హఠాత్తుగా ఇలా అంతా ఊడిపడటంలో ఏదో ప్రత్యేకమైన కారణమే వుండి వుండాలనిపించింది మురళికి.

“అలా బెదురుతా వేమ్మా రుక్మా! మీ బావేగా! అదో మీ అక్కయ్య రాధ.... మన ఇల్లే అనుకో!” సీతాపతి రుక్మిణిని చూస్తూ అన్నాడు.

“రుక్మిణీ! అదేమిటలా! సిగ్గుపడ్తున్నావ్? కమలా! రుక్మిణీ నువ్వు లోపలి కెళ్ళండమ్మా!” అన్నాడు మురళి.

రాధ, రుక్మిణీ, కమల ఐదునిమిషాలలో అలవాటు పడి పోయారు! అదే స్త్రీల వినిత మనస్తత్వం! అపరిచితులైనా ఆత్మీయులుగా మారిపోతారు ఐదు నిమిషాలలో! ఆత్మీయులైనా అగర్భశత్రువులుగా మారిపోతుంటారు మరొక్కసారి!

ఈ ఇద్దరు ముసిలాళ్ళకూ భోజనం ఎలా తయారు చేయిం చాలో అర్థంగాలేదు మురళికి! ఇద్దరి కిద్దరూ, ‘మడి, ఆచారం’ అనే బుర్రఖాబు తొడుక్కున్న కుళ్ళు పీనుగలే! రాధ చేతివంట తింటే, మరుక్షణం మైలపడి, నెరకంలో వడ్డామన్న అపోహకంటే, ఇత రుల కలా అనిపించాలని నటించే త్రాప్తులు! భ్రష్టులు!

“రుక్మిణీ, కమలా ఇక్కడే వుంటారు. మేమిద్దరం లలిత ఇంటికి వెడతాం భోజనాని!” అన్నాడు సీతాపతి. మురళి హృద యంలో జరుగుతున్న భావ సంఘర్షణను అర్థం చేసుకున్నవాడిలా:

“నెత్తిన పాలు పోశావు!” అనుకున్నాడు మురళి లోలోపల!

మర్నాడు మధ్యాహ్నం సీతాపతి, గోపాలకృష్ణయ్య కుండ బ్రద్దలు కొట్టారు. “రుక్మిణీ కయ్యే భోజనం ఖర్చులు నేనే భరించు కుంటాను మురళి! ఇలా అంటున్నానని మరోలా అనుకోకు. కాలేజీ హాస్టళ్ళలో చేర్చడం నాకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు! ఆడపిల్లల హాస్టళ్ళు యీ రోజుల్లో నానా రభసగా వుంటున్నాయని వింటున్నాం! అందుకని, తెలిసి తెలిసీ అలాటి చోట్ల అమ్మాయిని వుంచడం నా కిష్టం లేదు!”

మురళి లోలోపల మండి పడ్డాడు: “ఆడపిల్లల హాస్టళ్ళన్నీ రభసగా వున్నాయట! మునలిపీనుగ! ఏదో ఓసాకు చెప్పి నానెత్తిన తోడ్దామని చూస్తున్నాడీ పిల్లను!” అనుకున్నాడు.

సీతాపతి మళ్ళీ లంకించు కున్నాడు. “పైగా అప్పుడప్పుడూ తెలివిపాతాలు నీ చేత చెప్పించుకుంటుంది. కమలా, రుక్మిణీ తోడుగా వుంటారు!”

“సీతాపతి! ఏమిటమ్యూ నీ సొద? నువ్వింతగా చెప్పాలా? వాడేం కాదంటున్నాడా?” అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య మధ్యరో కలుగజేసుకొని. ముసలి నక్కలిద్దరూ కలసి తన నోరెలా మూసేస్తున్నారో గ్రహించు కున్నాడు మురళి. ఇంకేం పలకలేదు.

రుక్మిణి రోవచ్చుంచి దూసుకువచ్చింది. “బావా! బావా! ఈ రోజు పిక్చర్ కు వెడదాం!” అంది మురళి కుర్చీవెనకగా నిల్చుని. అతగడి భుజాల మీద చేతులుంచుతూ:

అల్లు వడ్డాడు మురళి! ‘అయ్య బాబోయ్! ఈ రాక్షసిపిల్ల. ఈ సిగ్గుమాలిన పిల్ల.... ఈ సీతాపతి కూతురు ... ఆ తండ్రికి తగ కూతురే....’ ఇలా ఎన్నెన్నో అనుకున్నాడు. కూతురు తీసుకుంటున్న చొరవకు సంతోషించాడు సీతాపతి!

“అలాగే!” అన్నాడు మురళి నవ్వుటానికి ప్రయత్నిస్తూ. పాయంత్రం గోపాలకృష్ణయ్య, సీతాపతి వూరికెళ్ళారు.

14

“బావా! కాసేపు నే రోవలికి రావచ్చా?” గదిగుమ్మం దగ్గర నిల్చుని మర్యాదగా అడిగింది రుక్మిణి.

రాధ, కమల పాపింగ్ కు వెళ్ళారు-కమలకు చీరెలు, జాకెట్టు బట్టలూ తీసుకురావటానికి. చదువుకోవాలనే నెపంతో ఇంటి దగ్గరే వుండిపోయింది రుక్మిణి.

“అ!” అన్నాడు మురళి. ‘ఈ పిల్లకు తనతో ఏం మునిగి పోయే పనో?’ అనుకున్నాడు లోలోపల.

రుక్మిణివచ్చి, మురళికి కాస్త దూరంలో మరో కుర్చీలో కూర్చుంది. అమాయకంగా, అందంగావుండే రుక్మిణిలో ముగ్ధత్వం కంటే—పెంకెతనం, చిలిపి తనమే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

“నేనుకొన్ని విషయాలు నీతో స్పష్టంగా మాట్లాడుదామనుకుని వచ్చాను. రాధ అక్కయ్య ముందు చెప్పటం నా కిష్టంలేదు. అంతా విన్నాక. రాధక్కయ్య కీ సంగతులన్నీ తెలియటం మంచిదేనని నీకు తోస్తే, నువ్వే ఆమెతో చెప్పకో! నాకెలాటి అభ్యంతరమూలేదు!” క్షణకాలం ఆగింది రుక్మిణి.

విస్మయంగా వింటున్నాడు మురళి. తన తండ్రి ముందు, తన మీద చేతులు వేసిన ఆ రుక్మిణేనా ఈ అమ్మాయి! అనిపించిందతగాడికి!

‘ఇక్కడ నన్నుంచటంలో మానాన్న ఉద్దేశం, కేవలం చదువుకాదు....’ సందేహిస్తూ మురళివేపు చూచింది.

“చెప్పు రుక్మిణీ! ఏలాటి సందేహమూ పెట్టుకోవద్దు చెప్పటానికి”. అన్నాడు మురళి కుతూహలంతో రుక్మిణి వేపు చూస్తూ.

“ఓ విధంగా మనిద్దరినీ సన్నిహితం చెయ్యాలని....”

షాక్ తిన్నట్లు చూచాడు మురళి. “ఏమిటి నువ్వంటున్నది?” అన్నాడెలాగో సంభాషించుకుంటూ.

“అంతకంటే వివరంగా చెప్పలేను. ఇందులో మానాన్నకు సపోర్టుగా గోపాలకృష్ణయ్య మామయ్యా, మీనాక్షమ్మ పెద్దమ్మ కూడా వున్నారు. కానీ నా వుద్దేశం మాత్రం ఇదికాదు!”

క్షణకాలం మురళికి మతిపోయినట్లయింది. రుక్మిణి చెబుతున్నదీ, తను వింటున్నదీ, భ్రమేనేమోనన్న అనుమానము కలిగింది.

.....

“మీ వరండాలో వున్న గదిలో నేనూ, నా సామాన్లు, పుస్తకాలూ వుంటాము, నావరకు నేను చదువుకోవటమూ, కారియర్ తెప్పించుకు భోజనమూ చేస్తాను. మీకెవ్వరికీ ఎలాటి కష్టమూ కలగనివ్వను, కానీ....”

“ఏమిటి రుక్మిణీ?” ఆప్యాయంగా అడిగాడు మురళి రుక్మిణీలో దాగివున్న సంస్కారం చూస్తూ ముగ్ధుడై పోయాడు.

“మా నన్నగారీ, గోపాలకృష్ణయ్య మామగారీ, ఇక్కడకు వస్తే, ఆ రెండ్రోజులు మాత్రం నీతో అతి చనువుగా ప్రవర్తిస్తాను. అందుకు నువ్వు మరోలా అనుకోవద్దు.”

మురళి మనస్ఫూర్తిగా నవ్వాడు. “రుక్మిణీ! నీలో ఇంత ఆలోచనాశక్తి వుందని నాకు తెలీలేదు. నానుంచి నీకెలాటి భయమూ లేదు.” అన్నాడు ఆదరంగా చూస్తూ.

“బావా! నాకు అన్నయ్యలా వుండి నన్ను ఆదరిస్తావనే కొండంత ఆశతో నీతో అన్నీ చెప్పాను. మరి నీ ఇష్టం!” అంది రుక్మిణి లేస్తూ

“అలాగే రుక్మా!” అన్నాడు మురళి సంతోషంగా.

15

రుక్మిణి ఎన్నిమాటలు చెప్పిందో, అక్షరాలా అన్నిమాటల ప్రకారం నడుచుకుంటోంది. వరండా గదిలో వుంటుండే గాని, అనవసరంగా ఏ విషయంలోనూ జోక్యం కలుగజేసుకోదు. కమల, రుక్మిణీ ఇద్దరూ కలిసికట్టుగా చదువుకుంటూ, ఆరూములోనే పడుకుంటారు రాత్రుళ్ళు. మురళిని కూడా అనవసరంగా ‘అదిచెప్పు’ ‘ఇది చెప్పు’ అంటూ అడగదు

అప్పుడప్పుడూ “అక్కయ్యా! ఏదేనా సాయం కావాలా, నీరసంగావున్నట్టున్నావ్? నేవంట చేస్తారే! నువ్వు విశ్రాంతి తీసుకో!” అంటూ రాధకు సాయం చేస్తుంది.

“రుక్మిణి ఎంత మంచి పిల్లో చూడు రాధా! ఇలాంటి మంచి అమ్మాయికి సీతాపతిలాంటి కుయ్యక్తిపరుడు తండ్రి అంటే ఎంతగానో జాలేస్తుంది నాకు,” అన్నాడు మురళి రాధతో.

“అవును. అందుకే ఆ అమ్మాయి వివేకంతో, తన జీవితాన్ని పూజాబాట చేసుకోగలదు!” అంది రాధ. తన దీవెననుకూడా జోడిస్తూ.

మురళి ఇంటినిండా మనుషులు చేరటంతో లలితకు ఎక్కడలేని చిరాకుగా వుందీ మధ్య. ఎప్పుడు చూచినా కిమల, రుక్మిణి వుంటారు! ఇంతక్రితంలా మురళితో తరచూ ఏకాంతాన్ని కల్పించుకునే అవకాశం ఏర్పడటంలే దామెకు! అంచేతే, తను నిర్ణయించుకున్న పథకం తలక్రిందులై, మురళి తన చేతుల్లోంచి జారి పోతాడేమోనన్న సందేహం పటుకు పీడిస్తోంది!

ఆ రోజు తెల్లవారుఝామున, తను కావాలనే మురళి గదిలోకి వెళ్ళింది నిద్రలేపే నెపంతో. వంగి అతగాడి మీద చేతులు వేసింది బుద్ధిపూర్వకంగానే! మురళి నిద్రలో వున్నవాడల్లా, ఊపిరి నలవకుండా, తనని చేతులతో చుట్టేశాడు! నొకరు కుర్రాడు వస్తాడేమోనని తనే హాడిలి పోయింది. ఎలాగో మురళి పట్టువిడిపించుకుని గుమ్మం దగ్గర విచ్చింది. లలిత కిలా ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ మరింత చికాకు ముంచుకు వస్తోంది.

“లలితా!” మృదు మధురంగా పిలిచాడు కృష్ణమోహన్. త్రుళ్ళిపడి తలతిప్పి చూచింది లలిత.

“అరే! అదేమిటి? నీ కళ్ళలా ఎర్రగా విప్పుల్లా వున్నాయే?” అడుర్దగా భార్య దగ్గరగావస్తూ అడిగాడు కృష్ణమోహన్

“ఏమిటో కళ్ళు మంటలుగా వున్నాయి!” ముక్తసరిగా జవాబిచ్చింది లలిత. తనహృదయంలోని అగ్నిగోళాలకి మల్లే తనకళ్ళు కూడా మండుతున్నాయని ఆమెకు తెలుసు.

“అయితే పద ఐ సైపెలిష్టు దగ్గరకు వెదదాం!” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“మీకో నమస్కారం పెడతాను. ఐ సైపెలిష్టువద్దు. ఏ సైపెలిష్టువద్దు. నన్నిలా వదలండి!” అంది లలిత చిరాగ్గా. కృష్ణమోహన్ ఊణకాలం లలితవేపు పరిశీలనగా చూశాడు లలితలో అతగాడి కీ మధ్య ఎదో తెలియని మార్పు స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది. అయితే అది ‘ఫలానా’ అని అతగాడు తేల్చుకోలేకుండా వున్నాడు. ఎప్పుడు లలితను తను ప్రేమతో లాలించాలని చూచినా, ఆమె ఏదో చిరాకుగా వుంటుంది. అంతేకాదు ఈమధ్య తన వునికినే భరించలేనట్లుగా అసహ్యించు కుంటోంది! తనేం చేశాడు?

ఏ ఊణంలో ఏ వస్తువుకోరినా ఆ వస్తువు తెప్పించుకోగల అర్థిక స్తోమతూ, అవకాశమూ లలితకు ఎప్పుడూ వున్నాయి తన వలన.

లలిత ఏ నిమిషంలో ఏ పండుగ, ఏ వేడుక, ఏ సరదా జరుపుకోవాలన్నా తను “ఊఁ” అనడమే కానీ, కలలోకూడా “ఊహూఁ” అనడు! ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా, కావలసినంత స్వేచ్ఛవుంది లలితకు. అన్నిటికీ మించి, స్త్రీలు కోరే భర్తృప్రేమ తను అన్ని విధాలా ఇవ్వటానికి అనుక్షణం కృషి చేస్తూనే వున్నాడు. ఓ విధంగాచెప్పాలంటే, లలితను తను హృదయాధి దేవతగా ఆరాధిస్తూ, పూలతో పూజిస్తున్నాడు—

కానీ, ఎందుకు ఇలా వుంటోంది? అదే అర్థంగాని చిక్కు సమస్యగా తయారయింది కృష్ణమోహన్ కు. మద్రాస్ లో వుండగా, ఎప్పుడో ఒకనాడు చిరాకుగా, ఉదాసీనంగా ఉండేది! కానీ ఇక్కడ అస్తమానూ ధుమధుమలాడుతోనే వుంటోంది!

నెల తిరక్కుండా సీతాపతి వచ్చాడు. ఆయన్ని వీధిలో చూచిన రుక్మిణి పరుగెత్తుకుంటూ ఇంట్లోకి వచ్చింది. కమల ట్యుటోరియల్ కాలేజీకి వెళ్ళింది. రాధ వంటచేసుకుంటోంది రుక్మిణి మురళి గదిలోకి దూసుకు వచ్చి. మురళి కూర్చునివున్న కుర్చీ చెయ్యి మీదకూర్చుంది నవ్వుతూ.

“రుక్మిణి ఏమిటిది? ఏ మయ్యింది?” కంగారుగా అడిగాడు మురళి. హఠాత్తుగా రుక్మిణి ప్రవర్తనలో మార్పుకు కారణం తెలియక తికమకపడ్డా. “బావా! కాస్పేసీ క్రొత్తమ్యాగజైన్ లోని కథ చదివ్వినిపించవూ?” గాలి పోతూ అతగాడి భుజం మీద చెయ్యి వేసి అడిగింది రుక్మిణి.

మరింతగా విస్తుపోయిన మురళి అప్రయత్నంగా గుమ్మంకేసి చూశాడు. సీతాపతి చిరునవ్వుతో నిల్చునివున్నాడు. క్షణంలో రుక్మిణి ప్రవర్తనలోని వింతదనం బోధపడింది.

“అబ్బబ్బ! పెంకెపిల్లవు రుక్మా! చదివ్వినిపిస్తాగా” అన్నాడు మురళి రాని చిరునవ్వును తెప్పించుకుని.

అంతలోనే-అప్పుడే సీతాపతిని చూచినట్లు “అరె! నాన్న!” అంది రుక్మిణి ఆశ్చర్యాన్ని అమోఘంగా నటించేస్తూ!

మురళి తడబడి పోయాడు! ఆ తడబాటులో, సీతాపతి ఇలాటి దృశ్యం చూచి ఏమనుకుంటాడో నన్న కంగారు తాలూకునటనే విండి వుంది!

“రా! మామయ్యా! ఇప్పుడేనా రావటం?” అన్నాడు మురళి.
 “ఊ! ఏమిటో రుక్మిణి! ఇంకా ఉన్నావని? మీకేం ఇబ్బందిగా లేదుకదా
 మా రుక్మిణిక్కడ వుండటంవల్లా?” అన్నాడు సీతాపతి. లోలోపల
 ‘రుక్మిణి అసాధ్యురాలు! అప్పుడే అతగాడి కుర్చీచేతిమీద కూర్చునే
 చనువు సంపాదించేసింది!’ అనుకున్నాడు. మురళి రుక్మిణి వేపు
 చూచి కొంటేగా నవ్వాడు.

“రుక్మిణి వల్ల మాకు ఇబ్బందా, భరే వాడివే! నిజాని కీ
 ఇంట్లో ఇంతక్రితం నేనూ రాధా వుండే వాళ్ళమే గానీ, ఏలాటి
 న్నందన.... పోనీ ఫ్రీ అంటాను. వుండేది కాదనుకో మామయ్యా!
 రుక్మిణి అడుగెట్టందో లేదో, మా యిల్లు కలకలల్లాడి పోతోందంటే
 నమ్ము. అస్తమానా తను ‘బావా బావా’ అంటూ ఇల్లంతా తిరుగు
 తూంటే, నాకెంత ఆనందంగా వుందనుకున్నావ్! అదీగాక, ఇంత
 క్రితం, రాత్రిపూట అనంతోచి చచ్చేదికాదు! కానీ యీ మధ్య
 రోజూ రుక్మిణికి తెలియని పాఠాలు చెబుతూంటే, రాత్రిళ్ళు అనలు
 కాలం ఎలా గడిచిపోతుందో గూడా తెలియటం లేదు!”

సీతాపతి హృదయం ఆనందంతో గంతులు వేస్తోందన్నందుకు
 గుర్తుగా, అతగాడి బుర్రమీసాలలో మొలకనవ్వు వెలసింది.

“పో బావా! నీ దంతా మరీ విడూరం!” సుతారంగా మురళి
 భుజంమీద ఒక్కదెబ్బవేసి, లోపలికి పరుగెత్తింది రుక్మిణి.

“అల్లరి పిల్ల!” రుక్మిణి వెళ్ళిన వేపు నవ్వుతూ చూస్తూ,
 అన్నాడు మురళి. ఉన్నరెండురోజులూ సీతాపతికి ఆనందదాయక
 మైన దృశ్యాలే కంట బడ్డాయ్.

కమల, రాధ ఎవరో స్నేహితులంటికి వెళ్ళారు. మురళి,
 రుక్మిణి, సీతాపతి మిగిలిపోయారు ఇంట్లో.

“బావా! ఏం తోచడంలేదు నాకు,” అంది రుక్మిణి.

“నాక్కూడా-మరి చప్పున తయారు కా. పిక్చర్ కు వెడదాం, మామయ్యా! నువ్వు రాకూడదూ?” అన్నాడు మురళి.”

“ఊః నే నెందుకులే....? నాకేమిటో రావాలని లేదు,” అనే శాడు సీతాపతి.

పది నిమిషాల్లో అప్పరసలా అలంకరించుకుని బయటికి వచ్చిన కూతుర్ని చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు సీతాపతి.

చెట్టాపట్టా లేసుకుని, సరదాగా వెళ్తున్న మురళిని, రుక్మిణి మాస్తూ సీతాపతి హాయిగా నిట్టూర్చాడు.

‘నే చెప్పలే-ఎంతసేపు ఈ కాలంలో ప్రేమ మొదలవడం? ఒక్కనెల రోజుల్లోనే మురళి, రుక్మిణులమధ్య ప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది. ఇంకెన్నాళ్ళుమరో మూడు నెలలు తిరిగేసరికి, బహుశా వీళ్ళిద్దరూ భార్యా భర్తలై పోతారు!’ అందాయన మనస్సు ఉత్సాహంగా.

మరునిమిషంలోనే మరో ఊహ కూడా కలిగింది. ‘ఈ సమయంలోనే ఏకాంతం ఎక్కువగా కల్పించాలి. ఏదేనా మిషమీద రాధనూ, కమలనూ, కొద్దిరోజులు ఇక్కణ్ణుంచి పంపించి, మురళి రుక్మిణి మిగిలిపోయేలా చూడాలి’ ఆ క్షణంలోనే ఆయన బుర్ర చాకులా పనిచెయ్యటం ప్రారంభించింది కూడాను.

కానైతే; వీధి మలుపు తిరగగానే మురళి, రుక్మిణుల మధ్య జరిగిన ఒప్పందం, సీతాపతి కలలో కూడా ఊహించనిది!

“బావా! ఇక నేను నా స్నేహితురాలు సరళ ఇంటికి వెడతాను. వీలైతే దాన్ని తీసుకుని సివిమాకు వెళ్ళొస్తాను. నీ ఇష్టమొచ్చిన పిక్చర్ కు నువ్వెళ్ళు, మొత్తం మీద మళ్ళీ తొమ్మిదిన్నర, పదిగంటల మధ్య ఇక్కడే నా కోసం కాచుకునివుండు. ఇద్దరం కలిసి ఇంటికి వెడదాం!” అంది రుక్మిణి.

మురళి మనస్ఫూర్తిగా నవ్వాడు. “అల్లరైట్! అలాగే కానీ!” అన్నాడు హుషారుగా.

రాత్రి తొమ్మిదిన్నర దాటాక, మురళి ఆదే పీఠి మలుపులో రుక్మిణి కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. అల్లంత దూరంలో, ఎవరో యువకుడు రుక్మిణి పక్కగా వడచివస్తూండటం స్పష్టంగా చూశాడు.

“రుక్మిణి స్నేహితురాలు ‘సరళ’ ఇతగాడా?” అనుకున్నాడు ఆశ్చర్యపోతూ. రుక్మిణిలాటి మంచి అమ్మాయి ఇలా పెడదారులు పడుతుందనుకోదానికి మనసు అంగీకరించటం లేదు.

“ఎం బావా! ఇక వెడదామా?” అంది రుక్మిణి దగ్గరగావస్తూ.

“ఊః, వెడదాం!”

‘అతగా డెవరూ?’ అని అడగాలనుకుని కూడా అడగలేక పోయాడు మురళి. కిలకిల నవ్వుతూ వస్తున్న మురళిని, రుక్మిణిని చూచి, సంతృప్తిగా ఊపిరి విడిచాడు సీతావతి,

అంతా తెలిసిన రాధ చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకుంది. అంత బట్టని కమల ఆయోమయంగా చూస్తూఉండి పోయింది.

17

బింగళా గేటు తోసుకువస్తున్న గోపాలకృష్ణయ్యను చూచి విస్తు పోయింది లలిత.

“రా: మామయ్యా!” అంది ఎలాగో తేరుకుని

“ఆ! అబ్బాయి వున్నాడా?” అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య చేతినంది గోడవారగా పెడ్తూ.

“ఊః! కంపెనీ పనిమీద, ఎక్కడికో వెళ్ళారులే!”

మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాక తాపీగా తను వచ్చిన అనలు విషయం చెప్పాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“రాధనూ, కమలనూ ఓ నెలరోజుల పాటు తీపికెళ్ళాలని
‘వచ్చాను’ అన్నా డాయన,

ఆశ్చర్యంగా చూచింది లలిత నమ్మనట్లు.

“ఎందుకూ?” అంది.

“ఎందుకేమిటి? మీ అత్తయ్య కోడలిచేత ఏదో ఫలదానం
చేయిస్తుందట, బిడ్డలు కలుగుతారని దానినమ్మకం!”

మరింతగా ఆశ్చర్యపోయింది లలిత. అసలు రాధను తన
గడప తొక్కనివ్వనన్న మామయ్యేనా ఇలా మాట్లాడుతూంటా?
అనుకుంది లోలోపల.

ఆమె షనసుతోని ఊహ పసిగట్టాడల్లేవుంది, గోపాల
కృష్ణయ్య విక విక నవ్వాడు. “ఏవేళ కేది జరుగుతుందో?”

ఈ మిష్టరీ ఏమిటో బొత్తిగా భోధపడలేదు లలితకు.

“అసలు కథంతా త్వరలోనే తెలుసుకుంటావు లేవే పిల్లా!”
లలిత ముక్కు పట్టి సుతారంగా లాగివదిలాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

‘ముసలిపీనుగు! వయసు వచ్చినా, వెలికివేషాలు తగ్గలేదు!’
అనుకుంది లలిత. ‘మొత్తం మీద ఎలాగో ఓలా రాధ, కమల వదిలి
పోతున్నారు. ఓ నెల రోజుల్లో బావను తన కాలి గోటికి కట్టేసు
కోవచ్చు.’ అనుకుంది హాయిగా ఊపిరివిడుస్తూ.

18

నిజానికి గోపాలకృష్ణయ్యకి ఈ ఊహ ఆసహంగా పుట్టుకు
రాలేదు. మురళి, రుక్మిణుల అన్యోన్యత కళ్ళూ చూచిన సీతాపతి,
ఉరుకులు పరుగులమీద వెళ్ళాడు గోపాలకృష్ణయ్య దగ్గరకు.

“మాంచి రసపట్టులో వుందోయ్ బావా!” అన్నాడు వస్తూనే
సీతాపతి.

“ఏమిటి?” అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“మీ మురళి, మా రుక్మిణి సాగిస్తున్న ప్రజయ ఘట్టం!”

“సీ మొహం!” అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య, నమ్మలేనటు.

“అలాగే అనుకో, ఓమారెళ్ళి చూచి రారాదూ! నీకే తెలుస్తుంది! అన్నట్లు ఒక నెల రోజులు రాధనూ, కమలనూ అక్కణ్ణించి తప్పించటం ఎంతైనా అవసరం!”

“ఎలా?”

“నే చెబుతా!”

వడ్డిస్తున్న జగదాంబతో, మెల్లిగా సంభాషణ మొదలెట్టాడు సీతాపతి.

“చెల్లెమ్మా! ఈ చిత్రం విన్నావుటమ్మా?”

“ఏమిటి?” నిర్లిప్తంగా అడిగింది జగదాంబ—సీతాపతి వాగ్ అనేకానేక జబద్దాలలో, ప్రపంచంలో లేని చిత్రాలలో, ఇప్పుడతగాడు చెప్పబోయేది ఒకటి గాబోలు అనే నిర్లిప్త భావంతో.

“ఈ రోజుల్లో కూడా దేవుడున్నాడమ్మోయ్! నోములూ, ప్రతాలూ ఫ్యాషన్ కాదనుకున్న ఈ రోజుల్లో, మొన్న మా పూళ్ళో ఓ గొడ్రాలికి బిడ్డ పుట్టాడు!”

జగదాంబ చిత్రంగా చూచింది.

“అవునమ్మా చెల్లెమ్మా! మంచి గుమ్మడి సండ్లు ముతైదువలకు దానమిప్పిస్తే, గుమ్మడిపండ్లంటి బిడ్డలు పుడతారని మనం పురాణాల్లో చదివాం. మొన్నను మా పూళ్ళో వాకావిడ అలా దానమిచ్చిందిట, ఏదాది తిరిగే సరికి పండంటి సిల్లాణ్ణి ఎత్తుకుంది!”

గోపాలకృష్ణయ్య ఏదో ఆలోచించినట్లు కాస్తేపు పూరుకొని, “అయితే మా కోడలు రాధ చేత చేయిదాం ఆ నోము,” అన్నా.

ఉరుము లేని ఈ పిడుగుకు ఆశ్చర్యపోయింది జగదాంబ. తను ఎలా చెబుదామా అని సతమత మౌతున్న మాట కాస్తా భర్త అనే సరికి కొండెక్కినంత సంబర పడింది.

మర్నాడే బయల్దేరాడు గోపాలకృష్ణయ్య. అదీ జరిగి

లిలితతో మాట్లాడి మురళి ఇంటికి వచ్చాడు గోపాలకృష్ణయ్య.
మధ్యాహ్నమే తను వచ్చిన విషయం చెప్పాడు.

తన గడప తొక్కినివ్వనన్న కోడలిని తనంత తానుగా
పిల్చుకుపోతానని తండ్రి రావటం చూసి, క్షణకాలం నివ్వెర
పోయాడు మురళి. అందులోనూ కమలను కూడా పిల్చుకెత్తాననడం
మరింత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“కమలెందుకూ? చదువు పాడౌతుంది,” అన్నాడు మురళి.

“అః ఎంత? ఓ పది రోజుల్లో పంపెయ్యనూ!” అన్నాడు
గోపాలకృష్ణయ్య. మరి మాట్లాడలేక పోయాడు మురళి.

“మా నాన్న సామాన్యుడు కాదు రాధా! ఆయన రాకలో
ఏదో తెలియని రహస్యం వుంది,” అన్నాడు మురళి.

“మీది మరీ అనుమానం! అత్తయ్య గారేదో నోము నోపి
స్తారట నా చేత....!”

“సరే! ఓ నెలరోజు లక్కడుంటే నీకే తెలుస్తాయిలే అన్నీ!”

ఆ రోజు రాత్రి చల్లటి వెన్నెల్లో డాబా మీదా చాప పరచి,
పుస్తకాలు పరుచు కూర్చుంది రుక్మిణి, మురళి కెడురుగా:

చదువు సాకుతో, పకపక నవ్వుకుంటున్న వాళ్ళిద్దర్నీ చూచి.
గోపాలకృష్ణయ్య మురిసి పోయాడు

“జాగ్రత్త రాధా!” బ్రెయిన్ కదలగానే తిరిగి వచ్చాడు మురళి. ఇంటికి రాగానే ఎదురుగా రూం తాళం వేస్తున్న రుక్మిణి కనిపించింది.

“ఎక్కడికి రుక్మిణీ?” అన్నాడు మురళి విస్మయంతో.

“మా స్నేహితురాలు సరళ ఇంట్లో వుంటాను ఈ సెల రోజులూ. అక్కయ్య, కమల రాగానే మళ్ళీ ఇక్కడికి వస్తాను బావా!” అంది రుక్మిణి. మురళి ఆశ్చర్యంతో చూచాడు రుక్మిణి వేపు—“ఏం నా మీద నమ్మకం లేదా రుక్మా!” అప్యాయంగా అడిగాడు.

“లేకేం? కానీ ఒంటరిగా అస్తమానూ ఈ చూములో గడవ లేను. పోనీ.... పగలంతా ఇక్కడే వుంటాను. రాత్రిళ్ళు మాత్రం నే వెళ్ళి సరళ ఇంట్లో పడుకుంటాను సరా?” అంది రుక్మిణి నవ్వుతూ!

“సీ యిష్టం!”

20

రుక్మిణి సరళ ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. ఏడు కావాస్తోంది గంట బొత్తుగా తోచక తికమక పడున్నాడు మురళి. అలా కాస్తేవు తిరిగి వద్దామని బయల్దేరాడు.

వీధి మలుపు తిరిగి తన దగ్గరగా వచ్చి అగిన రికావేపు కుతూహలంతో చూచాడు. భువన మోహనంగా అలంకరించుకుని, లలిత తనకేనే చూస్తోంది.

“అదేమిటి బావా! వీధిలో అలా నిలబడి పోయావ్? రాధ, కమల పూరికెళ్ళారటగా? రుక్మిణుండా ఇంట్లో?” అని అడిగింది రిక్తా లోంచి దిగుతూ.

“రుక్మిణి వాళ్ళ స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళింది. నువ్వెక్కడి కిలా బయల్దేరావ్? మీ కారేమైంది?”

లలిత కిలకిల నవ్వింది. “కారులో శ్రీవారు హైద్రాబాదు వెళ్ళారు- బహుశా రేపు వస్తారేమో! నాకూ ఏం తోచలేదు. నిన్ను పరామర్శించి, కాసేపు రుక్మిణితో కబుర్లాడి వెళ్ళామనుకున్నాను.... సరే.... ‘నాక్’ థియేటర్ లో కొత్త హిందీ పిక్చర్ అచ్చింది. వెడదామా?”

“ఇప్పుడా?”

“మరి తెల్లారాకా? రావోయ్ బావా! అతిగా బెట్టుచెయ్యక!” వీధిలో అటూ ఇటూ వెళ్తున్న జనం తమకేసి చూస్తున్నట్లు తోచింది మురళికి.

“రిక్తా ఎక్కు బావా చప్పున. ఈసరికే పిక్చర్ మొదలెట్టుంటారు కూడా!”

ఏ అజ్ఞాత శక్తి మురళిని నెట్టింది....

రిక్తాలో ఎంత ఒదిగి కూర్చున్నా ఇద్దరు పెద్దవాళ్ళ శరీరాలు తగలకుండా వుండటం సాధ్యంకాదు. బిగుసుకు కూర్చున్న మురళిని చూచి నవ్వుతూ “అదేమిటి బావా! ఫ్రీజడేర్ లో వేసినట్లు గడ్డ కట్టుకు పోయావ్?” అంది లలిత, అతగాడి భుజంమీద తన అరచేత్తో మతారంగా రాస్తూ.

“ఊహూ! లేదే!” నవ్వాడు మురళి.

హార్లో రష్ విపరీతంగా వుంది. పై వరుసలో మధ్యలో రెండే రెండే సీట్లు ఖాళీగా వున్నాయి.

“ఏం బావా మౌనముద్ర ఎవ్?” అతగాడి చేతిమీద మెల్లిగా తడుతూ అడిగింది లలిత.

“నువ్వు చేసే వన్లేమిటో నీకే అర్థం గావాలి!” మురళి లలితకేసి చూస్తూ అన్నాడు.

లేత నీలిరంగు జపాన్ జార్జెట్ చీర, తెల్లని క్రేప్ స్లీవ్ లెస్ బ్లౌజులో లలిత శరీరపు వొంపు సొంపులు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. తనకేమిటో గిలగింత అవుతూంది.

“ఏం చేశాను? తోచక బయల్దేరాను. బావ ఎదురయ్యాడు: ఓక్కర్ కు లాక్కొచ్చాను: ఇందులో అర్థంగాని పనేమిటో చెప్పు... మచ్చుకు ఒక్కటి?” లలిత కిలకిల నవ్వుతూ మురళి నడుం చుట్టూ చెయ్యి వేసింది.

అందాకా ఎలాగో నిగ్రహించుకుంటున్న మురళి మనస్సు ఇక నిలువ లేదు. లలిత నడుం చుట్టూ చెయ్యి వేస్తూ “ఊ! గడుసు పిల్లవు లలితా!” అని మాత్రం అనగలిగాడు.

పిక్కర్లో ఏ సీను జరుగుతోందో, ప్రేక్షకులు ఎందుకు నవ్వుతున్నారో కూడా అర్థం కాలేదు వాళ్ళిద్దరికీ!

ఇంట్రవల్ లో తల తిప్పి వెనక్కు చూచిన రుక్మిణి క్షణ కాలం తన కళ్ళను తనే నమ్మలేక పోయింది. లలిత, మురళి ఇహలోకంలో లేకుండా, ఏదో లోకాల్లో తేలిపోతున్నట్లున్న చూపు లతో నవ్వుకుంటున్నారు!

“ఏమిటి రుక్మా? ఎవరేనా తెలిసిన వాళ్ళొచ్చారా?” అంటున్న సరళ మాటలకు, ఎలాగో తేరుకుని “ఊహా!” అంటూ తల తిప్పేసుకుంది రుక్మిణి.

పిక్చర్ వదలగానే, తిరిగి టెక్నలో ఎక్కారు లలిత, మురళి.
 “నన్ను మా రోడ్డు మచుపులో వదిలి మవ్వెళ్ళాగానీ, నాకు భయం!”
 అంది లలిత గోమూగా.

“దివా కాక ఋతా భీతా!” నవ్వుతున్న మురళి పెదాల్ని
 సుతారంగా తన చేతి ప్రేళతో మూసివేస్తూ — “చాల్లే....మగాడివని
 పించుకున్నావ్!” అంది లలిత కోపం ఆభినయిస్తూ....

“ఇంకా నయం....ఆడదాన్ననుకున్నావా ఏమిటి ఇన్నాళ్ళూ?”
 లలితను చేతి ప్రేళను ముద్దెక్కుకొని అడిగాడు మురళి.

“ఊ! ఇంకాక పిక్చర్ కు వెళ్ళేబప్పుడు రిక్నలో ఒదిగి
 కూర్చున్న నిన్ను చూస్తే మాత్రం నాకలాగే అనిపించింది సుమా!”

“పెంకిపిల్లా!” లలిత భుజాల చుట్టూ చేతులువేసి గబుక్కున
 దగరకు లాక్కున్నాడు మురళి.

“బాబూ! ఇది రిక్న! ఏమిటిది?” కృత్రిమపు మందలింపు
 స్వరమేనని పసికట్టడానికి మురళి కెంతో నేపు పట్టలేదు.

“ఇక్కడ ఆపవోయ్ రికా!”

రిక్న అగింది “మరి నే వెళ్ళిరానా!” అంది లలిత మురళి
 చెయ్యి నొక్కుతూ.

“నేనూ తోడు రానా!” మురళి కొంటెగా అడిగాడు.

“వద్దులే! వీలైతే రేపలా పార్కుకు వెడదాం. వస్తావా!”
 అంది లలిత. మత్తుగా చూస్తూ.

“ఊ!”

ఇంటికి వచ్చిన మురళికి ఆ రాత్రంతా నిద్ర పట్టలేదు. లలిత
 స్వర్ణ, లలిత ప్రవర్తన తన మతి పోగొడుతున్నాయి. ఏమిటి బల
 వత్తర ఆకర్షణ? ఏమిటో తనకూ అంతు పట్టడంలేదు.

“పాపం కాదూ?” అంది మనస్సు.

“ఎవరికి?” అనుకున్నాడు.

“నీకే!”

“నా కెందుకూ? ఆడవంత చనువుగా దగరకు వస్తుంటే నేనేం ఋష్యశృంగుణ్ణా? అయినా నే నిప్పుడేమై పోయాననీ?”

ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయాడు మురళి

21

మురళి పార్కులో కూర్చుని లలిత కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఎంతకూ లలిత రాలేదు. బహుశా కృష్ణమోహన్ వచ్చి ఉంటాడేమో, ఏమో! అయినా తనిలా మారిపోతున్నాడేమిటి? లలిత కోసం తను నిరీక్షించటమేమిటి?

చిరాకుగా పచారు చేస్తున్న మురళి, మొక్కల మాటునుంచి కిలకిలలు వినిపించి, ఆగిపోయాడు.

“రుక్మిణీ! ఏమిటోయ్ నీ వరస? మరి మీ నాన్నగారూ వాళ్ళకు చెప్పరాదూ?” అంటున్న దో మగకంఠం.

త్రుళ్ళిపడ్డాడు మురళి. రుక్మిణీ. ఎవరు? రుక్మిణీ ప్రేమలో పడిందా? స్నేహితురాలింట్లో వుంటానని చెప్పి. స్నేహితునితో గడుపుతోందా? చెవులు రిక్కించుకుని వింటున్నాడు మురళి.

“అమ్మబాబోయ్! ఇప్పుడప్పుడే మానాన్నకు తెలిస్తే చదువూ, సంధ్యా మాన్పించి నన్ను లాక్కెళ్ళతారు!” అంటోంది రుక్మిణీ.

“మరెంత కాలం ఇలా?” అతగాడు గోముగా అడుగుతున్నాడు.
 “సుదర్శన్! సీకెన్నిమార్లు చెప్పాను! ముందు శాఖుజం మీద నీ
 చెయ్యి తీసేయ్! ఇలా నన్ను ఏదో ఓసాకుతో స్పృశించాలని చూస్తే
 మాత్రం, నీ స్నేహానికో నమస్కారం పెడతాను!” కటువుగా
 ధ్వనించింది రుక్మిణీ కంఠస్వరం.

“అబ్బబ్బ! ఏం రూల్సురా బాబూ! ప్రేమించుకునే వాళ్ళంతా
 మధిగట్టుకుని కూర్చుంటున్నారా రుక్మిణీ?” అంటున్నా డతగాడు.

“అవన్నీ నాకనవసరం. కానీ నా పద్ధతి మాత్రం ఇంతే!”
 విక్కచ్చిగా అంది రుక్మిణీ.

“అంటే - నీకు ప్రేమలో విశ్వాసం లేదన్నమాట!”
 విఘ్నరంగా అన్నాడు సుదర్శన్.

రుక్మిణీ కిలకిల నవ్వింది. “ప్రేమలో విశ్వాసం లేక పోవటం
 మేం బోలెడంత వుంది! కానీ వివాహమయ్యేంత వరకూ, ప్రేమి
 కులు పరస్పరం కొంత ఎడంగా వుండడం మంచిదని నాభావం.
 ప్రేమనూ విశ్వసిస్తాను. ప్రేమకంటే ఎక్కువగా మన సంప్ర
 దాయాలను గౌరవిస్తాను. పొద్దుపోతోంది. నే వెళ్ళిచదువుకోవాలి.
 మరో మూడు నెలలు గిర్రున తిరిగాయంటే చాలు, నా చదువూ, నీ
 విరీక్షణా పూర్తవుతాయి! ఈ లోగా మా నాన్నకు తెలిసిందో, లాభం
 లేదు!”

రుక్మిణీ లేచి విచ్చింది.

“మరి నే వెళ్ళొస్తా!” సుదర్శన్ నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

“రుక్మిణీ!” మెల్లిగా పిలిచాడు మురళి-సార్కు గేటులో
 విచ్చిని. “నువ్వా బావా! ఏం ఇక్కడున్నావ్?” ఏలాటి తడబాటూ
 లేకుండా అడిగింది రుక్మిణీ.

“తోచకలే! అతగా డెవరు?”

“ఓహో! అతడా? చూశావా? ‘సుదర్శన్’ అని ఒక లెక్కరర్!”

“ఎన్నాళ్ళయింది పరిచయమై? కేవలం శ్రేయోధిలాషియైన ఓ అన్నయ్య అడుగుతున్నా డనుకుని నిజం చెప్పు రుక్కా!”
మెల్లిగా అన్నాడు మురళి.

“ఓ! దాందేముందీ? ఇంకొంచెం ముందుగా నన్ను పిలిచి వుంటే, అతగాణ్ణి నీకు పరిచయం చేసి వుండేవాణ్నే. సరళ చిన్నాన్న కొడుకు బావా! ఈ మధ్యనే ఇక్కడ లెక్కరర్ గా చేరాడు. సరళ ఇంట్లోనే మాకు పరిచయమైంది,” అంది నిస్సంకోచంగా రుక్మిణి.

మురళి మౌనంగా వదక సాగించాడు.

“బావా!”

“ఏమిటి?”

“ఇప్పుడిప్పుడే ఎవ్వరికీ తెలియనివ్వకు. నా పరీక్షలు కాసే రిజిష్టర్లు మ్యారేజ్ తోబాటు అందరికీ అనౌన్స్ చేసేస్తాను!” అంది రుక్మిణి.

“అలాగే కానీ”

చెరో వారి పట్టారు. రుక్మిణిని గురించి తనకే మాత్రం భయమూ, సందేహమూ లేవు. అత్యుత్తమ బాగా తెలివైన అడవిల్ల రుక్మిణి! అవసరమైతే ఎంత సాహసమైనా చేయగల సజల రుక్మిణి!

22

ఉదయం లేచింది మొదలు క్రొత్త రకం జీవన విధానాన్ని కళ్యాణా చూస్తోంది రాధ. “అంబ” అంటూ ఆరిచే లేగ దూడలూ,

గేదెల పాలుతీసి చల్ల చిలికే గృహిణులు, బలిష్ఠమైన శరీరాలతో పొలం పనికి వెళ్ళే రైతులు, రాధకు ప్రతిదీ వింతగానే. తమాషాగానే కనిపిస్తుంది! వారం రోజులు సరదాగా గడచి పోయాయి. రాధచేత ముత్తైదువలకు గుమ్మడిపండ్లను దానమిప్పించింది జగదాంబ.

ఆ రోజు, సాయంత్రం. ఎవరో తెలిసినవాళ్ళు తనకు కబురు పెట్టగా వెళ్ళింది జగదాంబ. తన స్నేహితురాళ్ళను చూసొస్తానని చెప్పి వెళ్ళింది కమల. కోడలికి భాగవతం చదివి వినిపించటానికి ఉపక్రమించాడు గోపాలకృష్ణయ్య. శ్రీ కృష్ణలీలల ఘట్టం చదువుతూ అర్థం వివరిస్తున్నాడు.

రాధ వింటోందే గానీ, ఆలోచన ఇక్కడ లేదామెకు. మరళి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరమే రాలేదు. కానీ రుక్మిణి మాత్రం “సాధ్యమైనంత త్వరగా రా. రాధక్కయ్యా! బావ, లలితక్కయ్యల వ్యవహారం నాకేమిటో భయంగా వుంది!” అంటూ వ్రాపింది.

రుక్మిణిని గురించి తనకెంతో నదభిప్రాయం ఏర్పడింది. అందులోనూ ఏ విషయాన్నీ కూలంకషంగా ఆలోచించనిదీ రుక్మిణి ఎలాటి నిర్ణయాలూ చెయ్యదు, ఇతరులకు చెప్పదు. అలాటి రుక్మిణి. అలా వ్రాసిందంటే, ఏదో వుండి వుండాలి.

ఆలోచిస్తున్న రాధకేసి చూశాడు గోపాలకృష్ణయ్య. చెంపకు చేరెడు కళ్ళతో, కుందనపు బొమ్మలా వున్న రాధ—ఏదో ఆశోచిస్తూ, స్వప్నావస్థలో వున్న దేవకన్యలా వుందనిపించింది దాయనకు:

“వింటున్నావా రాధా!” అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య రాధకేసి చూస్తూ.

“ఊ!” తడబడి, తనను తను సంభాషించుకుంది రాధ. మళ్ళీ చదవడం మొదలెట్టా దాయన. మధ్య మధ్య భక్తి పారవశ్యంతో కళ్ళు మూసుకుంటుకున్నాడు.

వారం రోజులుగా చూస్తూ వుండి రాధ - మామగారు తెల్ల వారు యూమున లేచి భగవద్ధ్యానం చెయ్యటం, ఆయనగారి జవ తపాలా, ఓ విధమైన పూజ్యభావం ఏర్పడిం దాయనమీద రాధకు. రోజూ నియమం ప్రకారం పూజలూ, స్తోత్రాలూ చేస్తూ, వేద పారాయణ చేసే ఈ ఉన్నతమానవుని తండ్రిగా పొందినందుకు గర్వింపక, అస్తమానూ మురళి ఎందుకు ఈనడించుకుంటుంటాడో, ఎంత ఆలోచించినా, అంతు బట్టలే దామెకు.

సంద్య చీకట్లు బాగా అలముకున్నాయ్.

“కమ లింకా రాలే!” బొంగురు పోయిన కంఠంతో హఠాత్తుగా అడిగాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“ఊహూ!”

ఎందుకో గబగబ లేచి వెళ్ళి వాకిట్లో ఆటూ ఇటూ చూచి వచ్చాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“పెరటి తలుపు తీసి వున్నట్లుంది. కుక్కలేవేనా జొరబడ తాయేమో! లేచి వెళ్ళి గొళ్ళెం పెట్టిరా రాదా!” అన్నా దాయన.

రాధ లేచి వెళ్ళి గడియపెట్టి వచ్చి కూర్చుంది.

గోపాలకృష్ణయ్యలో ప్రవేశించిన దెయ్యం మెల్లిగా విజృంభించటం ప్రారంభించింది! మొదటి సారిగా తను, కమలను తీసుకు వెళ్ళినపుడు, రాధను పరకాయించి చూశాడు — వెళ్ళిచేసుకు మురళి రాధను వెంటబెట్టుకు వచ్చినపుడు సరిగా చూశేడు. “అందమైన పిల్లే!” అందాయన మనస్సు ఆ రోజు!

ఈ రోజు, అనుకోకుండా లభ్యమయిన అవకాశాన్ని వదులుకో గూడదంటోం దాయన మనస్సు!

ఆయన్ని ఆవహించిన దెయ్యం ఒక్కమ్మడిగా ఒళ్ళు విరుచు కుంది! గబుక్కున లేచి రాధ దగ్గరగా వచ్చాడు. ఆయన ప్రవర్తన

కర్ణం లెరియని రాధ. తను చారికి అడ్డుగా కూర్చుని వుండేమోనన్న శంకతో, లేచి నిల్చుని వాస్తవ స్కృతు తప్పుకుంది.

చప్పున అనుచున్నట్లు వచ్చుచున్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

ఊహించని ఈ సరితామానికి నివ్వెర పోయింది రాధ! క్షణ కాలం తత్తరపాటుతో, భయంతో అపాదమస్తకం కంపించటం మొదలెట్టింది.

“అలా భయపడరా వెండుకూ! నేనేం పరాయి వాణ్ణా?” స్వరం తగ్గించి మరింత దగ్గరగా వస్తూ అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

ఒక్కసారిగా చెయ్యి విదిలించి లాక్కుంది రాధ. ‘చీ....’ అని మాత్రం అనగల్గిం దామె.

“నే నాకటి, మురళి ఒకటినా?” అన్నాడు ఇకిలిస్తూ వెగటుగా. రాధ బునలు కొట్టింది. “పెద్దవారని గౌరవభావం ఏర్పరచుకున్నాను. వావి వరుసలూ, సీతనియమాలూ కూడా వినర్జించిన మూర్ఖులనుకోలేదు!” అంది ఆవేశంగా.

“వ్వు! అనుభవానికి పెద్ద. చిన్న వయో భేదమేమిటి? ఆ శ్రీకృష్ణపరమార్థుడి బ్రతు సీత నియమాలు. ఇక మానవమాత్రులం మనకేమిటి?” అని అక్కడ నుండి సుమప్త్యావస్థలోని మనిషిలా మట్టగా మట్టమవుతున్నాడు!

రాధ నివ్వెరపోయింది. ఈయనా తన మామగారు! మురళి తండ్రి ఇంతటి సీచ మనస్తత్వం గల పెద్ద మనిషా? కేవలం పరిసర వ్యక్తుల్ని వలచించటానికేనా ఇలా భగవద్ధ్యానం, స్తోత్ర పాఠాలు చేస్తున్నాడు?

“ఇక వావి పరసలంటావా? వివరంగా చెబుతా విను! అసలు మనలో పరసల కర్థమంటూ ఒకటి ఏడ్చిందేమో చూడు! ఒక ఆడపిల్లను మేవలూచుకుగానీ, మేనమామ కొడుకుకుగానీ ఇచ్చి

పెళ్ళి చెయ్యవచ్చు : అంటే, ఆ ఇద్దరూ ఆమెకు భర్త కాగల
అర్హతవుందన్న మాట : అలాటప్పుడు నీకు నేనైనా, మురళి
అయినా...." దగ్గరగా వస్తున్న గోపాలకృష్ణయ్యను బలంగా ఒక్క-
తోపుతోసి, గుమ్మంకేసి పరుగెత్తింది రాధ అసహ్యంతో. కోపంతో,
అవమానంతో ఆమె కళ్ళు జలపాతాలయ్యాయి.

గుమ్మంలో ఎదురుగా నిల్చుని వున్న జగదాంబనూ, కమ-
లనూ చూచి, ఆమె దుఃఖం మరింతగా విజృంభించింది.

క్రిందపడి లేచి దులుపుకుంటూ తలెత్తి చూచిన గోపాల-
కృష్ణయ్య గది గుమ్మంలో భార్యనూ, కూతురుని చూచి బిక్క-చచ్చి
పోయాడు ఇద్దరి కళ్ళల్లోనూ అగ్నిశిఖలు ఎగసిపడుతున్నాయి!

23

56

రాధా ! ఇవి చేతులు కావనుకో ! ఆయనగారి తరపున నేను
ప్రమాదము వేడుకుంటున్నాను తల్లీ ! ఈ విషయాలేమీ ముర-
ళికి తెలియనివ్వకు. తెలిస్తే తండ్రీమీద అసహ్యంతో వాడిక నా
కళ్ళకు కూడా కనిపించడు !"

ఒకజేపు భర్త చేసిన మూర్ఖపు పనికి అవమానమూ, మరో
జేపు-కొడుకుకు తెలిస్తే ఇక శాశ్వతంగా అతడు తమకు దూరమై
పోతాడేమోనన్న ఆవేదనా. పదిరోజులు దగ్గరుంచుకుందామని
ముచ్చటపడి కోడలిని పిలిపించుకుని ఇలా సాగనంపవలసి వచ్చి-
నందుకు బాధా సమ్మిశ్రితమైన జగదాంబ కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు తళత-
లమెరుస్తున్నాయి.

“వారికీ నంగతులేవీ తెలియనివ్వను. మీరు బాధ పడకండి: పదిరోజులయ్యాక కమలను తప్పకుండా పంపండి. చదువుకుని పరీక్షలు వ్రాస్తుంది. ఈలోగా ఏదైనా సంబంధం కుదిరితే, కమలకు స్థిరపరుస్తాము!” అంది రాధ బండెక్కుతూ.

“వదినా! నాన్న తరపున నేనూ క్షమాపణ వేడుకుంటున్నాను,” అంది కమల వచ్చే కన్నీళ్ళాపుకుంటూ.

“పిచ్చిపిల్లా! మరేం ఫర్వాలేదులే! నే వెళ్ళొస్తా!” బండి కదిలింది. వెళ్తున్న బండిని చూస్తూ ఆలోచనలో పడింది కమల. తనలో తిరిగి జీవంపోతారు మురళి అన్నయ్య, రాధ వదిన, ట్యుటోరియల్ కాలేజీలో లెక్చరర్ ప్రసాద్....

సీతాకోకచిలకల్లాటి అందమైన భావాలేవో ఆమెను చుట్టుముట్టాయి. అతగాడు అస్తమానూ తనవేసే చూస్తుంటే, తనకేమిటో సిగ్గుగా వుండేది. ఓరోజు అతగాడే అడిగాడు.

“కమలా! నీలాటి సుకుమారికీ, అమాయకురాలికీ దేవుడు ఇలాటి అన్యాయం ఎందుకు చేశాడో అర్థంగావటంలేదు! నీ నుగుటి మీద వెలితిగా వున్నచోటు నేను భర్తీ చేస్తాను. నిన్ను పెళ్ళాడతాను..”

తను హాడిలిపోయింది! తనలోనూ ఊహలున్నాయి. కానీ అవి ఎలా వెల్లడించుకోగలదు? పైగా అన్నయ్య, వదిన, ఇందరు పెద్దలుండగా, తనేం సమాధానం చెప్పగలదు? కమల చునసులోని భావాలు పవిగట్టాడు ప్రసాద్.

“నీ మనస్సు నాకు తెలుసు కమలా! భయపడ్తున్నావు కదూ? నా స్నేహితుడే మీ అన్నయ్య మురళి. అతగాణ్ణి అడుగుతాను” అన్నాడు!

తన మీదనుంచి కొండంత బరువు దింపినట్లయింది. ఈ మారు వెళ్ళి పరీక్షలు వ్రాయగానే, ప్రసాద్ వచ్చి, మురళి అన్నయ్యను

అడుగుతాడు. మురళి అన్నయ్య, రాధ వదిన సంతోషంగా అంగీకరిస్తారు.

తనూ అందరిలా మధురమైన జీవితాన్ని అనుభవించబోతోంది. “ముంగిలా అలా కూర్చోకపోతే వెళ్ళి ఆ కొంగజపం. దొంగజపం ముగించరాదా?” తల్లి, తండ్రిని చూసి, ఈనడించుకుంటూ అరుస్తున్న అరుపు విని ఊహలోకంలోంచి వాస్తవ ప్రపంచంలోకి వచ్చింది కమల.

24

హుషారుగా కారు నడుపుకుంటూ వస్తున్నాడు కృష్ణమోహన్.

అగడి హృదయంలో తియ్యని భావాలన్నీ చెలరేగుతున్నాయి బొంబాయినుంచి తను లలితకోసం ఎన్నో రకాల బహుమానాలు పట్టుకు వస్తున్నాడు.

వెళ్ళేసరికి ‘షేడమీడుంటుంది’ లలిత. బహుశా ఈరోజు తను రాడనీ, రేపు వస్తాడనీ నిస్పృహగా సోఫాలో వెనక్కుబలి ఆరమోడ్చుకున్నంతో, ఏదో ఆలోచించుకుంటూంటుంది. చప్పుడు చెయ్యకుండా వెళ్ళి ఆమె కళ్ళు ముయ్యాలి. ఉలిక్కిపడుతుంది. నవ్వుతూ ఆశ్చర్యంగా తన హృదయంమీద వాలిపోతుంది. “అరే! షీరీరోజే వచ్చారే! రేపుగానీ రారనుకుని ఎంతగ తోచక బాధపడ్తున్నానో తెలుసా?” అంటుంది గోముగా! “ఇప్పట్లో ఇంక ప్రయాణాలేం లేవు లలితా!” అంటూ తను అనునయిస్తాడు.

తను తెచ్చిన బహుమదులూ చీరెలూ, బ్లాజ్‌పీసెస్, అన్నీ చూచి లలిత ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరిస్తుంది.

“ఎంచక్కా వున్నాయివన్నీ : నాకిష్టమైన రంగులు ఎంత బాగా నెలెట్టు చేసుకువచ్చారు ?” అంటూ మురిసిపోతుంది. తను చేసిన పని, తెచ్చిన వస్తువులు భార్య మెచ్చుకోవటంకంటే భర్తకి కావలసిన బహుమతి ఏముంది ? అతగాడు కోరేదీ, అంతకంటే అదృష్టం మరేముందీ ?

కారు గేటు అవతలే ఆపి, మెల్లిగా బంగళాలోకి వచ్చాడు కృష్ణమోహన్. నౌకరు వరండాలో కూర్చుని కునికిపాట్లు పడు తున్నాడు. యజమానిని చూచి గబుక్కున లేచి నిల్చుని, వినయంగా కారు దగ్గరకు వరుగెత్తాడు సామాన్లు తీసుకురావటానికి.

మెల్లిగా మేడమెట్లెక్కి వచ్చిన కృష్ణమోహన్ ఒక్కసారిగా నిర్విణ్ణుడై నాడు. సోఫాలో కూర్చుని మురళి వెనక్కు వాలి వున్నాడు. సోఫా చేతిమీద కూర్చుని లలిత కిలికిల నవ్వుతోంది. పారవశ్యంలో వున్న వాళ్ళిద్దరికీ కృష్ణమోహన్ వాత తెలియకపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు :

“లలితా :” అని ఏదో చెప్పబోతూ కలెత్తి నూచిన మురళి నడుక్కుచున్నాడు. నిమ్మంతో కృష్ణమోహన్ నిచ్చిని తమచేపే చూస్తున్నాడు. ఒక్కసారిగా మురళి గుండె యల్లుమంది. సరిగ్గా తనిక్కడికి వచ్చి పదిహేను నిమిషాల్లే అయింది :

లలిత కూడా వెనుదిరిగి చూచింది. క్షణంలో కంగారు లోలోపలే అణుమకుంది. వెంటనే చిరునవ్వుతో “మీరా, ఎంకసే పైంది వచ్చి : అలా గుమ్మంలో నిల్చుండిపోయావే : లోపలికి రాండి :” అంది అలాగే కూర్చుని.

ఎందుకో భగభగ మంచుకున్నట్లుంది కృష్ణమోహన్ హృదయం. కానీ, లలిత ముఖంలో ఎలాటి కంగారూ లేని చిరునవ్వు

చూచి, తను అనవసరంగా భయపడుతున్నాడేమో ననుకున్నాడు అంతలోనే.

చనువుగా కృష్ణమోహన్ దగ్గరకు వచ్చి అతగడి కోటువిప్పి, స్టాండ్ మీద వేసింది. “చూశాలా, బాహుఅతగాడికి రెండు రోజులుగా జ్వరం. పచ్చి మంచినీళ్ళు ముట్టుకోలేదు. ఊళ్ళోనే మనం వున్నాం గదా! కబురేనా చేయలేదు! ఈ రోజు ఉదయం, తనే పథ్యం వండుకున్నాడట! ఈ సంగతి తెలిసే, సాయంత్రం వెళ్ళి, బలవంతంగా లాక్కు వచ్చా ఏక్కడికి. ఇదేం పెంకె ఘటమండీ!”

మురళి నిర్భాంత పోయాడు అలిత వాగ్ధోరణికి.

కృష్ణమోహన్ మనస్సెందుకో తేలికైంది. “అదేమిటండీ! మురళీ! మేమేం పరాయివాళ్ళ మనుకున్నారా?” అన్నాడు పచ్చి మురళి పక్కన సోఫాలో వచ్చి కూర్చుంటూ.

“అ! ఫర్వా లేదు రెండి!” ఏదో అనాలి కాబట్టి అనేకాడు మురళి. మరో అర గంటలో అలిత పథ్యంగా తెప్పించి పెట్టిన ఆపిల్ ముక్కలు, బిత్తాయి తొనలు తిని, పాలు త్రాగి తిన్నగా బయట పడ్డాడు మురళి.

25

బియ్యట పడ్డాడే గానీ. ఏదో పూపిరి సరిపనట్లు బాధ పడ్డాడు. ఏమిటో ఆందోళన తనలోంచి బయల్దేరింది. అది తనను నిలవ నివ్వటం లేదు. అలితవేపు హృదయం పరుగులు తీస్తోంది! బహుశా ‘బలవాన్ ఇంద్రియ గ్రామో....’ అనే శ్లోకార్థంలోని నిజం ఇలాటిదే అయ్యుండవచ్చు! తనను నిగ్రహించుకోలేక పోతున్నాడు.

‘లలితను చూడాలి. లలితతో మాట్లాడాలి. లలితను దగ్గరకు లాక్కోవాలి.’ ఇవే ఆలోచనలు అస్తమానూ అతగాణ్ణి వేదిస్తున్నాయి. బహుశా రాధ దగ్గర లేకపోవటం కూడా తన మనస్సెలా మారటానికి కారణం అయ్యుండవచ్చు.

సిల్సినట్లు లలిత సాయంత్రం వచ్చింది. ఏ బలవత్తర శక్తి ప్రేరణతోనో, తను కూడా లలితతో బయల్దేరి వచ్చేశాడు. త్రోవలో ఎదురైన రుక్మిణి విడూరంగా చూచింది తమ ఇద్దరివేషా. దోషిలా తల వంచుకున్నాడే కానీ, తిరిగి రాలేక పోయాడు.

మొన్ననోసారి రుక్మిణి రూంలో లలిత. రుక్మిణుల మధ్య జరిగిన సంభాషణ తను విన్నాడు.

“రుక్మా, జాగ్రత్త! బావ అసలే అందగాడు అందునా ఒంటరిగా చిక్కాడు. మతి పోగొట్టుకొనేవ్!” అంది లలిత హాస్యంగా.

రుక్మిణి పెళ్ళున చెంప వగల గొట్టినట్లు సమాధానం చెప్పింది.

“నే నంత నిగ్రహం లేని దాన్నీ, నీతి మాలిన దాన్నీ కాదు లలితక్కయ్యా! అదీ గాక ఒక వేళ నా మతి చెడిరినా, నేను కన్యను.... కానీ నువ్వు జాగ్రత్త! పెళ్ళయిన దానవు. అందునా కృష్ణమోహన్లాంటి మంచి బావకు భార్యవు. నీ మతి చెడిరిందో, నీ కిక్ పుట్టగతులేవు!”

లలిత నవ్వింది. కానీ ఆ నవ్వు నాగుబాము బుసలా విప్పించింది. “పర్వాలే! మాటలు మా బాగా నేర్చుకున్నావ్!” అంది చేపేది లేక.

“మాట్లాడటం, ఎదుటివారి మాటలకూ, చేష్టలకూ అర్థం ఇప్పుడిప్పుడే తెలుసుకుంటున్నాను.”

“సరే! నీతో కబుర్లు పెట్టుకు కూర్చుంటే, అవతల మీ బాగు నా కోసం చూస్తుంటారో ఏమో!”

రుక్మిణి పకపక నవ్వింది. “అబ్బో! ఏం పతిభక్తి? బావ నాకు ఊళ్ళో లేరు కాబట్టా అంతగా భయపడ్తున్నావ్?”

లలిత దెబ్బ తింది కాబోయి. “నీ కెలా తెల్సా?” అంది నవ్వుతూనికి ప్రయత్నిస్తూ.

“ఎందుకు తెలీమా? ఆయనగారు పూళ్ళో ఉంటే, నువ్విలా రికాలో వస్తావా? కారులో కాలు కిందపెట్టి విస్తాడా కృష్ణమోహన్ బావ నిన్ను?” అలా నిలవేసి అడుగుతున్న రుక్మిణికి మిరి సమాధానం చెప్పలేక. “అబ్బబ్బ! ఏం అల్లరి పిల్లమే!” అంటూ బయటికి కొచ్చేసింది లలిత.

ఆ సంభాషణతో ఒకటి మాత్రం తనకు స్పష్టంగా బోధపడింది. రుక్మిణి తననూ, తన ఆలోచనల్ని పసిగట్టేది ఆని.

“ఏం? తెలుసుకోనీ! ఏం చేస్తుందేమిటి? అవిడా ఓ ప్రియుణ్ణి ఎన్నుకుండిగా! ఆసలు రుక్మిణెవరు, తనని కంట్రోల్ చేయటానికి? రుక్మిణికి తినెందుకు భయపడాలి?” అనుకుంటూ నడిచాడు మురళి.

“మురళి బావా! పాపం! క్షణం తీరికలేదు, దమ్మిడి ఆదాయంలేదు!” ఎదురుగా వస్తున్న రుక్మిణి మాటలను త్రుళ్ళిపడ్డాడు మురళి,

“ఏమిటలా అంటున్నావ్?” అన్నాడు చిరాగ్గా.

“మరింకెలా అనను? నువ్వు. లలితక్కయ్యా అలా వెళ్ళారో లేదో, ఇలా వచ్చేకాదు కృష్ణమోహన్ బావ!” అంది పకపక నవ్వుతూ.

“నీకెలా తెల్సా?”

“ఈదారంటేగా కారు వెళ్ళింది? నల్లే! నా పెక్స్‌బుక్ ఒకటి కావల్సి రూంకు వెడుతున్నాను. తీసుకు వెళ్ళిపోతాను.”

“ఎక్కడికి : సుదర్శన్తో పికారుకా ?” వెటకారంగా అన్నాడు మురళి, తనను రుక్మిణి గేలిచేసిందన్న అక్కసుకొద్దీ

“ఊహూ, చదువుకోవటానికి, ప్రతి ఆదివారం సాయంత్రం ఐదున్నరనుంచి ఆరున్నరవరకూ మాత్రమే సుదర్శన్కు నాతో మాట్లాడటానికి అవకాశం ఇస్తాను. అంతకుమించి, ఎప్పుడూ ఏలాటి చనువూ అతగాడికివ్వను. మాకు పెళ్ళయేవరకూ ఇదే షరతు. అది పీకూ తెలుసు !” అంది మురళివేపు సూటిగా చూస్తూ. మురళికి తెలుసు. రుక్మిణి ఎంత గడుసుపిల్లో, అంతకట్టుదిట్టమైన నిగహమున్న అమ్మాయి :

మరేం మాట్లాడకుండా నడక సాగించాడు. రాత్రి పడుకున్నాడేగాని. నిద్రపట్టలేదు. లలిత చుట్టూరానే ఆలోచనలు పరుగెడుతున్నాయ్ :

26

ముఖావంగా పడకుని వున్న కృష్ణమోహన్ వేపు కొంటెగా చూస్తూ ఆడిగింది లలిత. “అదేమిటి? పది లంకణాలు చేసిన వారిలా. ఇంకా మాట్లాడితే ఋష్యశృంగునిలా, మౌనంగా పడుకున్నారు?” అంది.

కృష్ణమోహన్ రావి నవ్వునవ్వి పూరుకున్నాడు.

“ఈసారి నాకేం బహుమతులు తీసుకురాలే?” అంది భర్తను మంచి ‘మూడ్’లోకి తేవాలనే వుద్దేశంతో.

“ఎందుకు తేలేదూ? ఆ సూట్ కేసంతా నీ సామాన్లే.”

లలిత గబగబ వెళ్లి సూట్ కేస్ తెరిచింది, రంగురంగుల చీరలు, జాకెట్లు, గాజుసామాన్లు. దంతపు బొమ్మలు ... “ఎంచక్క వున్నాయ్

కానీ ఆ మెచ్చుకోలు ఏమిటో చప్పగా వున్నట్లు తోచింది కృష్ణమోహన్ కు. అతగాడికి ఉపశాంతిగానీ, హాయిగానీ ఏమాత్రం కలగలేదు

లలిత తెలివితక్కువదేంగాడు భర్తలో ఈ మార్పుకు కారణం, సాయంత్రం బావతో తను అలా చనువుగా వున్నప్పుడు చూడడమే అన్న సంగతి ఆమెకు తెలుసు.

“ఇంతగా మీరు ఉడికిపోవటానికి కారణం నాకు తెలీదనుకోండి!” హఠాత్తుగా కోపంగా మారింది లలిత.

చిరాగ్ చూశాడు కృష్ణమోహన్.

“సాయంత్రం మాబావ వచ్చాడనేగా? హూ! ఏం మగాళ్ళు! ఈర్ష్య, అసూయ, ద్వేషం, అనుమానం సమస్యల్లో రంగరించిన రక్తం ప్రవహిస్తూంటుంది కాబోలు మీ శరీరాల్లో. లేకుంటే, మా బావను చూడగానే అంతగా మారిపోవాలా? “ఎం? అందులో తప్పువనేముందని మీరింతగా బాధపడు తున్నారు? ఒక్క తల్లి పిల్లల్లా మెలిగాం బావా, నేనూ. ఛీ! కాస్తం తయినా సంస్కారం, విశాల దృక్పథం వుంటేగా!” కోపంగా అవతలిగదిలోకి వెళ్లి తలుపులు బిగించుకుంది లలిత.

మరో సమయంలో అయితే, బహుశా కృష్ణమోహన్ లలిత వెనకానే వెళ్లి, ఆమెను బ్రతిమాలి, ప్రసన్నురాలిని చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించే వాడేమో. కానీ ఈరోజు మాత్రం అతగాడిలో అంత సహనంలేదు.

లలిత చెబుతుంటే, ఎలాగో సహించి వినగలిగాడేగాని, ఆమె చెబుతున్న మాటలో వెనకటిలా విశ్వాసం వుంపలేకపోయాడు.

మురళికి రెండురోజులుగా జ్వరం తగుల్తోంది. ఈరోజు సాయంత్రం తను చూచిన సమయంలో, అతగాడిలో ఆ జ్వరం తాలాకు నీరసం అణుమాత్రమైనా గోచరించలేదు తనకు. లలిత, అతగాడూ ఓ తల్లిపిల్లల్లా మెలిగివుంటే వుండవచ్చు. కానీ ఒక తల్లిపిల్లలయిన అన్నా చెల్లెళ్ళుకూడా, ఓ వయసు వచ్చాక, ఒకరి యందు మరొకరు అతి చనువు ప్రదర్శించుకోరు. ఓ పరిమితమైన చనువే వుంటుంది.

కానీ సాయంత్రం లలిత కూర్చున్న తీరు, అతగాడు నవ్వుతూ కళ్ళు చికిలించిన తీరు చూస్తే ఇద్దరు పేమికులు వేళాకోళలాడు కుంటున్నట్లుందేగాని, పవిత్రభావం గల సోదరులు ప్రవర్తించినట్లుగా లేదు. తనను చూడగానే, “లలితా!” అంటూ కళ్ళు మెరుస్తుండగా ఏదో చెప్పబోయిన మురళి, షాక్ తిన్నట్లు అగిపోయాడు.

మురళి తప్పేముందీ? ప్రి అతి చనువుగా ప్రవర్తిస్తే, అవకాశం అంది పుచ్చుకోని పురుషుడుంటాడా?

లలితకు తనే తక్కువ చేస్తున్నాడు? కోరిన నగలు, కోరిక వస్తువులు, కోరిన సరదాలూ, కోరిన స్వాతింత్యం.. అన్నీ అరచుర లేకుండా, ఆమెను హృదయాధిదేవతలా ఆరాదిస్తూ మరీ ఇస్తున్నాడు తను. కానీ లలిత చూసిపోతోందా? పెడత్రోవ పడ్తోందా? లేక ఇంకేవరం తను అనవసరంగా కల్పించుకుంటున్న అనుమానపు తెరలా? ఏమో తలబద్ధలై పోతూంటే, స్లీపింగ్ టాబ్లెట్ ఒకటి వేసుకుని తల చేతులతో అదిమిపట్టుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు కృష్ణమోహన్.

27

“రా! పిన్ని! నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నా!” నీతమ్మకు ఎదురు వెళ్ళి సాదరంగా ఆహ్వానించింది లలిత.

“అ వస్తున్నానే అమ్మాయ్! పొద్దున్నునగా నువ్వు కబురు పెట్టావా? రావటానికి తీరికైతేగా!” లావుపాటి శరీరాన్ని సోఫాలో వదేసింది సీతమ్మ.

సీతమ్మను గురించి సంక్షిప్తంగా చెప్పాలంటే, సుమారో కావ్యమంత కథ అయినా చాలదు.

చిన్నతనంలోనే భర్త చనిపోయిన బాలవితంతువు సీతమ్మ. వీరేశలింగము పంతులుగారు స్త్రీ పునర్వివాహాన్ని ప్రవేశ పెట్టారని అమెకు తెలుసు. అయితే సమాజంలో తాను అతి పవిత్రురాలినే పేరు పొందాలనే కీర్తి కండ్లాడినల్ల నైతేనేమి, ‘ఒక మగవెనకకు నే బానిసలా (భార్యలా) బ్రకకడ మేమిటి?’ అనే అహంభావం వల్లనైతేనేమి. సీతమ్మ తన శరీరాన్ని, శేష జీవితాన్ని కేవలం వరోపకారానికే అంకితం చేసేసింది.

పచ్చగా సాగుతున్న కాపురాల్లో, ఇబ్బతే నిప్పులు చల్లటం సీతమ్మకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య. కానైతే, బుగ్గి అయిన కాపురం లోని వా రెవరూ- తమ కాపురం అగ్గిపాలు కావటానికి సీతమ్మే కారకురాలని తెలుసుకోలేనంతటి చాతుర్యంతో కథ నడవగల సమర్థురాలు ఆవిడ! కాబట్టే, ఎన్నో కాపురాలు ధ్వంసం చేసినా, సీతమ్మ అందరికీ ఉపకారిగా, సలహాదాతగానే చలామణి అవుతోంది.

సీతమ్మకు పుట్టినింటి ఆస్తిగానీ, మెట్టినింటి ఆస్తిగానీ చిల్లి గవ్వ లేదు. అయినా కేవలం తన బుద్ధి బలంతో సంపాదించిన డబ్బుతో, పెద్ద డాబా ఇల్లు కట్టించి, బాడుగల కిచ్చి. ఆ బాడుగల డబ్బుతో, నిశ్చింతగా కాలం వెళ్ళ బుచ్చుతోంది.

సీతమ్మ పైకి కనిపించే స్వభావమూ, స్వరూపమూ అది. కానీ ఆవిడ లోపలున్న సీతమ్మది మరో స్వరూపమూ, స్వభావమూ. సాధారణంగా, బాగా పేరు ప్రతిష్ఠలు గల కుటుంబాలలోని గృహిణులు కొందరు తమ పరువు చెడకుండా, తమ పేరు బయటకు రాకుండా, తమ ప్రియుళ్ళను కలుసుకోవాలంటే సీతమ్మను ఆశ్ర

యస్తారు. అంటే. అటువేపూ. ఇటువేపూ ఓ పాతికో, వీధై రూపాయలో పుచ్చుకుని, సీతమ్మ మహా చాక చక్కంతో ఆ వీర్వాల్లన్నీ చేస్తుంది. తన ఇంటి పక్కనున్న హోటల్ యజమానితో కాంట్రాక్టు కుదుర్చుకుంది. ఆ హోటల్ మేడ మీద పదో నెంబరు గది—కేవలం సీతమ్మగారి అధ్వర్యంలో కలసుకునే గౌరవనీయులైన ప్రేయసీ ప్రియులకు కేటాయించబడింది.

ఈ సంగతులన్నీ లలితకు తెలుసు. అందుకే లలిత, ఆవచ్చాంధవిలాటి అవిదను పిలిచింది.

“ఇంతకూ ఏం పని మీద పిలిపించావో చెప్పావు కాదు.... మీవారు వూళ్ళో లేరల్లే వుంది?” అంది పరకాయించి చూస్తూ.

“ఈ! ఆయనగారు మద్రాస్ వెళ్ళారులే! బహుశా నాలుగైదు రోజులకు గానీ రారు.... ఇడుగో పిన్నీ! ఈ రెండు వందలూ నీ దగ్గరుంచుకో....” లలిత రెండు వందల రూపాయల నోట్లు సీతమ్మ చేతిలో వుంచింది.

ఒక్కసారిగా సీతమ్మ కళ్ళు మిలమిల లాడాయి. ఇంత పెద్ద మొత్తం ఒక్క సారిగా ఎవరూ ఇవ్వలేదు తనకు.

“ఏమిటే అమ్మాయ్?” అంది ఆశ్చర్యమూ, వినయమూ జోడించి. “నే చెప్పే పని నువ్వు తప్ప మరొకళ్ళు చెయ్యలేరు పిన్నీ! సక్రమంగా చేస్తేవో మరో రెండు నోట్లు కూడా సీవే” అత్యాశతో సీతమ్మ కళ్ళు మెరిసిపోయాయి.

“చెప్పు! నా దగ్గర దాపరిక మెందుకు? నీవు కోరే అబ్బాయి ఏ వీధిలో వున్నాడు? పేరేమిటి? ఎలా వుంటాడు?” అంది సీతమ్మ అత్రంగా.

లలిత పకపక నవ్వింది—“పిన్నీ! నాకోసం కాదు... మరొకళ్ళకోసం ఇది!” అంది నవ్వాపుకుంటూ.

“అ!”

“మీ వీధిలోనే లెక్కర మురళి అని వున్నాడు నీకు తెలుసుగా?”

“సన్నగా: తెల్లగా, పొడగ్గా వుంటాడు....అతగాడేనా?”

“ఊ: అతగాడి భార్య రాధ తెలుసుగా?”

“ఊ:..”

“అవిడకు పిల్లలమీద వల్లమాలిన మమకారం. ఆ సాకుతో అవిడను పక్క మార్గానికి‘లాగాలి:’ లలిత సూటిగా సీతమ్మవేపు చూసూ అంది.

సీతమ్మ ఐదు ఓమిషాలు ఆలోచించింది—“అంటే. నీ ఉద్దేశం ప్రకారం అవిడ ఇష్టాప్రకారంతో పనిచేకుండా. ఏలాగో ఓలా బురదలోకి లాగా లంటావ్.... అవునా?”

“అ: సరిగ్గా అదే! నీకు తెలిసినవారిలో ఎవరినైనా వినియోగించుకో. మొత్తానికి ఓ సారి అవిడను నాశనం చేశావంటే చాలు.... ఆదయినా నేను తేదీ చెప్పి పంపిస్తాను. ఆ రోజు నేను, మురళి అక్కడికి వచ్చేసరికి రాధ మరొకరి చేతుల్లో వుండాలి.... సరే!”

సీతమ్మ గలగల నవ్వింది. దుర్గంధ భూయిష్టమైన మురుగు కాలవ వర్షకాలంలో పొంగి ప్రవహిస్తుంటే వినిపించే చప్పుడులా వుండా నవ్వు.

“ఇంతగా చెప్పాలా. నీ కెందుకు: నే చేపి చూపిస్తాగా?” అంది నోట్లు రొండిలో దోపుకుంటూ లేచి.

“పిన్నీ! రెండో కంటి వాళ్ళకు తెలియ నివ్వకూడదు.... మిగతా రెండు వందలూ పని పూర్తి కాగానే ఇచ్చేస్తాను.”

సీతమ్మ నవ్వింది. “నీ సంగతి నాకు తెలీదూ? డబ్బు ఎక్కడికి పోతుంది? ముందు పని కానీ...” అనేసి వెళ్ళి పోయింది.

హాయిగా నిట్టూర్చింది లలిత. తను వేసుకున్న పథకమే సరిగ్గా జరిగితే- మురళి, రాధ విడిపోతారు. మురళి ఇప్పటికే తన ఆకర్షణకు లోనయ్యాడు. ఇక రాధ మీద ద్వేషం పుట్టగానే, మురళి తన చుట్టూరానే తిరుగుతాడు. అంతే, అలా అతగాణి తన చుట్టూరా పురుగులా తిప్పుకోవాలి, అతగాడు ఏడుస్తుంటే, తను మనసారా నవ్వాల్సి తన ప్రేమ కోసం అతగాడు ప్రాకులాడుతుంటే, తను తిరస్కరించి ఆనందించాలి, అలా ఎంత సేపో ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది లలిత.

28

ఎదుటివారి చెంప మీద ఎంత బలంగా చెబ్బికొట్ట దచ్చుకుంటే, అంతగా తన చెయ్యా నొప్పెడుతుందనే సంగతి చాలా మందికి తెలియదు! సరిగ్గా అలాగే అయింది లలిత పరిస్థితి.

చాలా సేపు ఆలా ఆలోచిస్తూ కూర్చుని, కూర్చుని. హఠాత్తుగా ఏదో షిర్టయించుకుని, గబగబ ముస్తాబై, నొకరుతో “షాపింగ్ కు వెడుతున్నా. ఇల్లు జాగ్రత్తగా చూస్తుండు” అని చెప్పి బయల్దేరింది.

పుస్తకాలు తీసుకుని సరళ ఇంటికి వెళ్తున్న రుక్మిణి దూరా న్నుంచే లలితను పోల్చుకుంది. అసహ్యంతో, కోపంతో ఆ అమ్మాయి హృదయం క్షగ్గుమంది. ‘మురళి బావ ఎంతగా దిగజారి పోయాడు! రాధక్కయ్య కెంత ద్రోహం తల పెట్టాడు! ఈ లలిత, ఇదీ ఒక ఆడదేనా? కృష్ణమోహన్ లాటి అందగాడూ, సంస్కారీ. ధనవంతుడూ అయిన ఉన్నత వ్యక్తి భరగా లభించి కూడా, మురళి

బావను తనంత తానుగా రెచ్చగొట్టోంది. మురళి, రాధక్కయ్యల జీవితంలో కంటకంలా ప్రవేశించింది. చాలా ఏమైనా గానీ, ఈ రోజు మురళిని, లలితను తను కావాలని డిస్టర్బ్ చేయాలి....' అనుకుని త్వరత్వరగా ఇంటికేసి నడిచింది రుక్మిణి.

రిక్సాలో వెళ్తున్న లలిత ఓ విధంగా గ్రుడ్డివానిలా అయి పోయింది. గబగబ రిక్సా దిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. మురళి నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు.

“మరీ నల్లపూననై పోయావే?” అంది నవ్వుతూ అత గాడికి దగ్గరగా ఓ కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంటూ.

“ఏం చెయ్యను? ఆ రోజు మీ శ్రీవారి చూపు ఎలా తగి లిందో తెలుసా? శక్తి వుంటే నన్ను భస్మం చేసే వాడేమో కృష్ణ మోహన్!” అన్నాడు నవ్వుతూ, లలిత భుజం చుట్టూ చేతులు వేసూ.

“ఓహో! ఆయన గారేం అనుకోలేదులే!” అంది తేలిగ్గా.

“అమోఘంగా అబద్ధలాడటం ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు!”

“నీ దగ్గరే!”

ఇద్దరి చిలిపి నవ్వులూ రుక్మిణికి కర్ణకఠోరంగా వినిపించాయి.

అది గు ముందుకు వేయబోయిన రుక్మిణి, ఆశ్చర్యంతో, అనందంతో వుక్కిరి బిక్కిరై పోయింది రాధ రిక్సాలోంచి దిగు తోంది. గబగబ రిక్సా దగ్గరకు పరుగెత్తింది—“అక్కయ్యా, రాధక్కయ్యా! ఇంట్లో మురళి బావ, లలితక్కయ్యల నాటకం రస పట్టులో వుంది” అంది చెవిలో. క్షణకాలం రుక్మిణివేపు వాత్సల్యంగా చూచి ‘ఓహో! అరవకు!’ అన్నట్లు సైగజేసి, వరండావేపు నడిచింది రాధ.

తలుపు తీసుకుని లోపలికి వచ్చిన రాధను చూచి దిగ్భ్రాంతి చెందారు మురళి. పొదివి పట్టుకుని వున్న లలితను, గబుక్కున వదిలేశాడు.

‘రాధా!’ అన్నాడెలాగో.

‘ఊ! నేనే “అంది రాధ చిరునవ్వుతో. ‘గుర్తుపట్టే స్థితిలో వున్నారా’ అనేభావం ద్యోతకమైంది ఆ జవాబులో.’

లలిత చివుక్కున వెనుదిరిగి చూచింది ఆమె ముఖం నల్లగా మాడిపోయింది దొక్క సారిగా.

“రాధక్కయ్యా! రిక్తవాడు డబ్బులకోసం కనిపెట్టకున్నాడు!” అంది రుక్మిణి. లోపలికి వస్తూ. పాలిపోయిన మురళి. లలితల ముఖాలు చూస్తూ ‘మా బాగా రోగం కుదిరింది!’ అనుకుని సంతోషించింది.

“ఇదిగో ఈ చిల్లర ఇయ్ రుక్మా!” అందిరాధ.

“ఇదేమిటి రాధా! హఠాత్తుగా ఇలా వచ్చేశావు?” అన్నాడు మురళి ఎలాగో సంభాళించుకుంటూ.

‘అక్కడ నాకేం తోచలేదు.’”

లలితకు ఏంచెయ్యాలో, ఏం చెప్పాలో పాలుపోలేదు. ఎలాగో నవ్వింది. చప్పన ముఖం ప్రసన్నంగా మార్చేసుకుంది.

“ఇదిగో నమ్మా నీభర్త. రాధా! నవ్వులేక పోవటంతో, పిచ్చిపట్టినట్లు. తిరుగుతున్నాడనుకో! తిన్నగా ఈ రోజు బలవంతంగా లాక్కు వచ్చాను ఇంటికి.” అంది రాని నవ్వునవ్వుతూ.

“పిచ్చి నయం చేశావా అక్కయ్యా!” లలిత వేపు సూటిగా చూస్తూ నవ్వుతూ అడిగింది రుక్మిణి.

లలిత లోలోపల మండిపడింది. చేసేదిలేక, “బావ పిచ్చి కుదర్చటానికి రాధే రావాలని నాకు తెలుసు. రాధ వచ్చేసింది. మరి నే వెళ్ళొస్తూ రాధా!” అంది వెళ్ళటానికి లేస్తూ.

“అదేం? ఈ రాత్రికి ఇక్కడే వుండు లలితా!” అంది రాధ.

“ఊహాః! పది పదిహేను రోజుల తర్వాత కలుసుకున్న దంపతులు మీరు. మాట్లాడుకోవల్సిన విషయాలూ, కాలక్షేపాలూ, ఎన్నోవుంటాయిగా మరి!”

దూసుకువెళ్ళిపోయింది లలిత.

“రాధక్కయ్యా! నే వెళ్ళి సరళ గారింట్లో పెట్టుకున్న నా పుస్తకాలు వగైరా తెచ్చుకుంటాను,” అని వెళ్ళింది రుక్మిణి.

‘రాధా!’ మెల్లిగా పిలిచాడు మురళి.

‘ఊః!’

“ఇంత హఠాత్తుగా..”

“....ఎందుకొచ్చానంటారు, అవునా? నాయితీకి నేను ఏ క్షణంలో నయినా రావచ్చని నాకు తెలుసు!” రాధ ఎంత మెల్లిగా చెప్పినా, కటువుగానే ధ్వనించి నట్లయింది మురళికి

“అహః, అదికదోయ్! జాబువ్రాస్తే నే స్టేషన్ కు వచ్చేవాణ్ణిగా అని. సరే! ... నేనలా వెళ్ళి పదినిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను....” జవాబు అశింపకుండా బయటికి వెళ్ళాడు మురళి.

తన నుంచి తప్పించుకుని, తనను తాను సంబాళించుకోవటానికి అతగడు అలా బయటికి వెళ్ళాడని గ్రహించిన్న రాధ మౌనంగా వూరుకుంది.

“రాధక్కయ్యా! దొంగలద్దరూ చేతిలో చిక్కాక కూడా నువ్వలా పదిలేకావేమిటి?” కోపంగా అడిగింది రుక్మిణి.

“మరేం చెయ్యమన్నావు!” చిరునవ్వుతో అడిగింది రాధ.

“ఏం చెయ్యాలా? ఇద్దరినీ ‘ఈ వేష మేమి’ బని దులపలేక పొయ్యావ్, వీలైతే. మా లలితక్కయ్యవి రెండు తగిలించ లేక పొయ్యావ్! నేనే నీ స్థానంలో వుంటేనా!”

“ఏం చేసేదానివి?” అలాగే నవ్వుతూ అడిగింది.

“సీలా చిరునవ్వు నవ్వుతూ వచ్చినా నిలబడినది, ఏమీ తెలియని దానికి మల్లే. ఆ మూలనున్న బడితె పుచ్చుకుని. వచ్చిరాగానే యిద్దరినీ దుమ్ముదులిపేసే దాన్ని!”

“భర్తను కూడానా?” నవ్వుతూ అడిగింది రాధ.

“భర్త! ఏం అంత ఒళ్ళు తెలియలేదేం? అంత నిగ్రహం లేక పోవటమేం? ఒకవేళ లలితక్కయ్యకు ఇంగితజ్ఞానం లేదే అనుకుందాం. బావ బుర్ర ఏమైంది? ‘లలితా నీకిది తగదు!’ అని చెప్పే పాటి నోరులేక పోయిందా? ఒకవేళ మురళి బావ లేని సమయంలో సువ్వే ఇలా ప్రవర్తిస్తే....”

చప్పున రుక్మిణి నోరు మూసింది రాధ.

‘రుక్మా! ఈ విమిషంలో లలిత, మీ మురళి బావ మానసికంగా ఎంత ఆందోళన చెందుతున్నారో నీకు తెలుసా, నేను వాళ్ళిద్దరినీ కొట్టలేదు. తిట్టలేదు నిజమే! కానీ ఇద్దరికీ తెలుసు. తమ రహస్యం నా ముందు బయట పడిందనీ, నీకు తెలుసనీనూ. తమను తాము సమర్థించుకోలేకా, నా వేపు సూటిగా చూశ్వేకా ఎంత అవస్థపడి పోయారో చూచేనా! ఆ శిక్ష చాలు వాళ్ళిద్దరికీ. సుఖ్యంగా మీ బావకు.”

“బావుంది వేదాంతం!” రుక్మిణి విసుక్కుంది, అయితే నా కెందు కొచ్చిన గొడవ!” అనేసింది మళ్ళీ.

రాధ ఘక్కున నవ్వింది. “నా బంగారు రుక్మా! నీ ఋణం జన్మ జన్మలకూ తీర్చుకోలేనని నాకు తెలుసు!” అంది రాధ రుక్మిణిని హృదయానికి హత్తుకుంటూ.

29

“రేపు మంగళ వారం. మా వారు ఉదయాన్నే మద్రాస్ వెళ్ళారు. బహుశా రెండు మూడు రోజుల వరకూ రారు. రేపు సాయంత్రం

ఆరుగంటల ప్రాంతంలో, ఎలాగైనా రాధను నువ్వు మీ ఇంటికి పిల్చికెళ్ళి, లాడ్జిలో మరొకరి చేతుల్లో పడెయ్యాలి. సరిగా ఆరు న్నరలోగానే, నేనూ, మురళిని వెంటబెట్టుకుని లాడ్జి కొస్తాను. సరే?" అంది లలిత సీతమ్మతో రహస్యంగా.

"సీ కెందుకు, చూస్తావుగా! అన్నట్లు ఓ పది కిలోల బియ్యం తెప్పించి మా ఇంటికి పంపించమాయ్ లలిత! దొత్తుగా దొరక్క చచ్చిపోతున్నాను," అంది.

"అలాగేలే పిన్నీ!" అంది లలిత.

30

"రా పిన్నీ! చాలా రోజులు తర్వాత కనిపించావ్". సాదరంగా ఆహ్వానించింది రాధ. రాధకు సీతమ్మను గురించి తెలిపిందల్లా ఆమెను మించిన పరోపకారి మరొకరు లేరనే.

"అః ఏమిటో ఒంటరి ముండను. ఆ ఇళ్ళ బాడుగలు వసూలు చేసుకోవటం, ఇంటి రిపేర్లు — దీంతోనే సరిపోతోంది. ఓ అరక్షణం తీరితే, ఏ ఆమ్మా ఆప్పడాలో, వడియాలో పెట్టుకోవటానికి సాయం పిలుస్తుండా, వెళ్ళి సాయం చేస్తాను. వెధవ శరీరం, క్షణ భంగురం! ఉన్ననాలుగు రోజులూ పది మందికీ సాయంచేస్తే, అదే ముక్తిమార్గం. కర్మయోగంలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఏం చెప్పాడంటే .."

గారు: ఓనిమిషం ఆగండి.... నేనలా క్లబ్బుకు వెడతాను, భగవద్గీతంతా మా రాధకు చెప్పేద్దురుగాని!" అన్నాడు. మురళి నవ్వుతూ బయటికి వెళ్ళబోతూ.

“అయ్యో నా మతి మండిపోనూ — ఇంట్లో అబ్బాయి వున్నా
 కనేనా గమనించాను కాను!” ఎంతో సిగ్గుపడి, మరింతగా కుంచించి
 దుకుపోయి, ఓ ఐదు నిమిషాలు తన వాక్చరణాన్ని ఆపింది
 సీతమ్మ.

31

మొరళి బయటికి వెళ్ళాక మళ్ళీ మొదలెట్టింది సీతమ్మ—
 “అన్నట్లు. మీ కమలేదీ?”

“అవివారం వస్తుంది. బహుశా మా మామగారో, సీతాపతి
 బాబాయిగారో, వెంట వచ్చి దిగబెట్టి వెళ్తారు. ఆ అమ్మాయికి చెడ్డ
 భయం. ఒంటరి ప్రయాణాలంటే,” అంది రాధ.

“ఇంతకూ నీనుంచి మంచి కబురేదేనా....” అర్థోక్తితో
 ఆగింది సీతమ్మ. సీతమ్మ భావం రాధకు తెలిసింది.

“ఊహలులేదు పిన్నీ!” అంది రాధగా. తను తల్లి కారే
 దన్న బెంగ, అవమానం రాధను కుంగదీశాయి.

“అసలేషన్ చేయించుకుని కూడా చాలా కాలం అయింది
 కదమ్మా!” అంది సీతమ్మ. రాధ బలహీనతని మరింతగా బయట
 పెడుతూ,

“ఊహ!”

కాసేపు ఆలోచించి మెల్లిగా అంది సీతమ్మ— “పెద్దవాన్ని.
 ఇలా చెబుతున్నానని మరోలా అనుకోనంటే, ఓ విషయం చెబు
 తాను.”

“చెప్పు పిన్నీ! పెద్ద దానివి- వయసులోనూ, అనుభవంలోనూ- కూడా!” అంది రాధ వినయంగా.

“ఒక్కోసారి దంపతు లిద్దరి శరీర తత్వం ఒకరి కొకరికి సరిపోదు. అలాంటప్పుడు ఎన్ని ఆపరేషనులు చేయించుకున్నా పలితం కనిపించదు....”

“అంచే?”

“శ్రీ పురుషులలో....(దంపతులలో) ఏ ఒకరి రక్తం, మరొకరి శరీర తత్వంతో సరిపోకున్నా, ఆ లోపం ఎవరిదో స్పష్టం చేయలేం కానీ. వారికి సంతాన ప్రాప్తి వుండదు. ఇలాంటి దంపతులలోనే ఒక్కోసారి విషరీతమైన వ్యాధులు కూడా పుట్టుకు వస్తుంటాయి- శరీర తత్వాలు వికటించటంవల్ల!”

రాధకు కొంత అర్థమైంది, మరి కొంత అర్థం కాలేదు కానీ ఆ విషయమై ఇంకా చర్చించటానికి సిగ్గు పేసింది. తన కిక బిడ్డలు కలిగే ఆశలేదేమోనన్న నిస్పృహ కూడా ఆవరించింది.

రాధలోని ఈ బలహీనత సీతమ్మకు బాగా తెలుసు. సాధారణంగా ఎదుటి మనిషిలోని బలహీనతల్ని పసిగట్టగలిగి, ఆ బలహీనతల్ని అసరాగా చేసుకుని వారి జీవితాలతో చెలగాటాలాడటం, కొందరికి ఉగ్రుసాలతో వచ్చిన విద్య. సీతమ్మ కీ విద్య మరింత బాగా తెలుసు.

రాధలో బిడ్డలకోసం తీవ్రకాంక్ష వుందని ఆమెకు తెలుసు. “అలా నిరాశ పడకు రాధా! మీరు చదువుకున్నవాళ్ళు. మా మోటు పద్ధతులలో మీకు నమ్మకం వుంటుందో లేదోనని ఇన్నాళ్ళూ చెప్ప లేదు....” అంది సాలోచనగా.

“అదేమిటి పిన్నీ! చదువుకున్నవాళ్ళకు మాత్రం, సంప్రదాయాల మీదా, దైవం మీదా నమ్మకం వుండదా ఏమిటి?” అంది రాధ.

“అలా అన్నావు చావుంది. మా ఇంటి పక్కనే ఓ లాడ్జి వుంది. నీకు తెలీదులే. నువ్వా వీధికి ఎప్పుడొచ్చావు గనక! ఆ లాడ్జి మేనేజరు తమ్ముడొక డున్నాడు—చూట్టానికి పక్కు దొరల మల్లే వేషం వేస్తాడు. కానీ పూజా పునస్కారాలలో అణిండుడు. అన్నట్లు రేపు మంగళవారం కాదా?”

“అవును,” అంది రాధ ఉత్సాహంగా.

“అ, రేపే వస్తాడతగాడు. ప్రతి మంగళవారం వస్తాడలే అక్కడికి. అతగాడు ఓ అరగంబలో మంత్రించి విభూతి ఇస్తాడు. ఓ నెలరోజులు వరుసగా విభూతి పెట్టుకో. మరు నెలకు నీలో మార్పు, నాకో శుభవార్తా రాకుంటే అప్పు డడుగు!” అంది సీతమ్మ కథనం పూర్తిచేస్తూ.

రాధ ఆలోచనలో పడింది.

“నువ్వూగా ఓ డజను మంది గొడ్డాళ్ళు గుమ్మడిపండ్లంటి విద్దల నెత్తుకున్నారు అతగాడి విభూతితో. నాకళ్ళ తోనే చూశాను!”

రాధకు సంతాన కాంక్ష బలవత్తరంగానే వుంది. ఓ విధంగా ఆ కోరిక ఆమెలో బలంగా వ్రేళ్ళు నాటుకు పోయింది.

“అయితే పిన్నీ! ఆయనగారి పూజకు వస్తువు లేవేం కాహలో చెప్పు, తెప్పించేస్తాను వారితో చెప్పి,” అంది ఉత్సాహంగా.

సీతమ్మ బుగ్గలు నొక్కుకుంది. “హవ్వ! ఇంకా నయం మీ వారితో చెప్పావు కావు!” అంది.

రాధ ఆశ్చర్యంగా చూచింది.

“అవునే అమ్మాయ్! ఆయనగారు పూజ చేసేటప్పుడు సంతానం కోరే శ్రీ తప్ప. మరెవ్వరూ వుండకూడదు. ఆ విభూతి మీ వారు అసలు చూడకూడదు. ముట్టుకో కూడదు,” అంది చిక్కచ్చిగా.

ఇదేం చిత్రం? ఇదెలా సాధ్యం? మురళికి తెలియకుండా తనీ పూజ ఎలా చేయించగలదు?

“నీ కెందు కింత ఆలోచన రాధా! నే నన్నానుగా. రేపు సాయంత్రం ఆరుగంటలకు నువ్వరికాలో బయలు దేరిరా. అంతగా అయితే ఏ స్నేహితురాలింటికో వెళ్తున్నట్లు మీ ఆయనకు చెప్పు. మరేం ఫర్వాలేదు, ఆ కాస్త బద్ధం ఎడితే. రేపు నీకు కొడుకు పుడితే, ఆ సంతోషం ఆతగాడిది మాత్రం కాదా ఏం? ఆప్పుడే చెబుదూ గానీ, ఈ పూజనంగతి, ఏం..”

రాధ ఆలోచిస్తోంది అమె మనస్సు అంగీకరిస్తోంది

“వీధి ముచ్చటలో నేను నిప్పుని వుంటాను. ఇద్దరం కలిసే వెడదాం! నేను నిప్పు ఆయనగారి పరివయం చేస్తాలే! నీకేం భయంలేదు .. అన్నట్లు పూజక్కావల్సిన సానూస్తుకాదూ అడిగివో! ఏమీ ఆవనరం లేదు! చక్కగా తలంటు స్నానం చేసి, పట్టుచీరె, జాకెట్టు వేసుకో. చాలు! ఆయన ప్రతి ఫలాపేక్షతో పూజచేసే వాడేం కాదు, మహానుభావుడు!” అంది సీతమ్మ.

ఒక్కో సారి మనిషిలోని బలహీనతలు, మనిషిలోని విచేతనా జ్ఞానాన్ని బొత్తుగా కప్పివేస్తాయి తల్లి కావాలన్న తీవ్రకాంక్షతో వున్న రాధకు, సీతమ్మ చెబుతున్న మాటలలో ఏలాటి కపటమూ గోచరింపలేదు సరికదా, పై పెచ్చు తనకోసం సీతమ్మ దేవదూతలా దిగివచ్చిందనిపించిందా ఊణంలో.

“రేపు సాయంత్రం ఆరుగంటలకు....మర్చిపోవుగదూ ?” లేస్తూ అంది సీతమ్మ.

“ఊ!..”

వెళ్తున్న రల్లా వెనక్కు వచ్చి మళ్ళీ అంది సీతమ్మ—“మీ వారి కి సంగతు లేవీ చెప్పవుగా? నా మీద వొట్టా!”

“అలాగే!” చేతిలో చెయ్యి వేసింది రాధ.

ఆ రాత్రంతా, తన ప్రక్కలో చక్కటి పిల్లాడు పడుకుని, బుల్లిబుల్లి చేతులతో, తనకు గిలిగింతలు పెడుతున్నట్లు ఎన్నెన్నో కమ్మవి కలలు గన్నది రాధ!

32

ఉదయం మద్రాస్ వెళ్తానంటూ బయల్దేరిన కృష్ణమోహన్, తన పార్ట్నర్ శ్రీనివాసరావును మద్రాస్ పంపాడు. తనకు బదులుగా.

ఓ లాడ్జిలో రూం తీసుకున్నాడు. అతగాడి హృదయంలో లలితను గురించిన అనుమానం అంత కంతకూ ఎక్కువైంది. మొన్ననో రోజు సీతమ్మతో లలిత ఏదో మంతనాలు చేస్తోంది. ఆ సందభావంలో రెండు మూడు మార్లు 'మురళి' అన్నమాటలు తన చెవిని పడ్డాయి.

“ఏమి టావిడతో కబుర్లు?” అన్నాడు కృష్ణమోహన్ సీతమ్మ వెళ్ళాక లలితతో.

“ఏ ముంటాయి? అయినా ఏమిటి మీకీ ఆరా?” అంది చిరాకుగా, “మురళి పేరు విన్నిస్తే, మళ్ళీ అతగాడికే దేనా జబ్బు చేసిందేమో నని!” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు కృష్ణమోహన్, లలిత ముఖంలో రంగులు పరిశీలిస్తూ.

“ఇది మరీ బావుంది! ‘ముసురు పడ్తుందో’ ఏమో, కాస్త వడియాలు పెట్టివ్వండి పిన్నిగారు, ఎండలు పోయేలోగా!” అని నా విజ్ఞ బ్రతిమాలుకుంటుంటే - మీకు ‘మురళి’ అని వినిపించిందా? అనుమానంతోపాటు చెవుడుకూడా తయారయ్యేలా వుంది మీకు!” కొర కొర చూచి విసుగ్గా అవతలికి వెళ్ళిపోయింది లలిత

తనంత చాదస్తుడా? చెవిటివాడా? మిగతా సంభాషణ తను వినని మాట వాస్తవమే అయినా, 'ముర?' అని వినిపించటం మాత్రం భ్రమకాదు. పైపెచ్చు వడియాలను గురించి అంత రహస్యంగా సంప్రతించు కోవాల్సిన అవసర మేమిటో బోధ పడ లేదు కృష్ణమోహన్ కు.

అతగాడి హృదయం కోపంతో బురలు కొడుతోంది, లలిత కీ మధ్య నిర్లక్ష్యం, నిర్లజ్జ, తనంపే తగని చివాకు ఎక్కువై పోయాయి. కారణం ఆమెమీద తన కున్న వల్లమాలిన మమక!

ఆ బలహీనత ఆధారంగా చేసుకుని, లలిత పేరేగి పోతోంది. లలితను అదుపులో పెట్టాలి.

హోటల్ రూంలో పడుకున్న కృష్ణమోహన్ తలలో ఆలోచనలలా సుడులు తిరుగు తున్నాయి...

33

ఉదయం లేచింది మొదటా రాధ చాలా హుషారుగా వుంది. సాయంత్రం ఐదు గంటలకే చక్కగా తలంటు పోసుకున్న కురులు పిన్నులతో చక్కని పిగగా ఆమర్చుకుంది. ముదర నీలం కంచి పట్టు చీరె, తెల్లని పట్టు జాకెట్టు, మెడలో తెల్లరాళ్ళ నెక్లెసుతో, అపర గృహలక్ష్మిలా వెలిగిపోతోంది.

"ఓహో! ఏమిటీ అలంకరణ ఎంత బావుందని నీకు రాధా! పిక్చర్ కేనా? ఊ! నేనూ రెడీ!" అన్నాడు మురళి కాలేజినుంచి వసూనే హుషారుగా.

గతుక్కుమంది రాధ మనస్సు.

“హిరణ్మయ! నా స్నేహితురాలు సరోజ మీ రలా కాలేజికి వెళ్ళగానే వచ్చి ఆహ్వానించి వెళ్ళింది. దాని బిడ్డకు పుట్టిన దినమట. తప్పక రమ్మంది” ఎన్నడూ భర్తతో ఇలా అబద్ధాలాడటం అలవాటు లేని రాధ, ఆ నానగు ముక్కలు కల్పించి చెప్పేసరికి తడబడి పోయింది.

“అలాగే వెళ్ళిరా! అందుకంత కంగారు పడాలా రాధా? మరి బహుమతి ఏం పట్టుకెత్తావ్?” అన్నాడు మురళి.

క్షణకాలం ఏం చెప్పాలో తోచలేదు రాధకు....

“ఎలాగూ మెయిన్ బజారులోంచేగా వెడ్తుంది రికా—ఏ ప్యాస్పీషాపు దగ్గరో అవుకుని, ఏదేనా పట్టుకెడతాను.”

“ఓ యస్! అయితే నాకు రాత్రి పది గంటలవరకూ భోజన ప్రాప్తి లేదనుకుంటాను!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అబ్బే! ఎందుకూ? ఓ గంటలో వచ్చేయ్యనూ?” అంది రాధ

“మరైతే, నేను అలా క్లబ్బుకి వెళ్ళి వస్తాను!” మురళి హుషారుగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఐదూ నలభై అయిదుకు రికా కేకేసింది రాధ, ఇంటికి తాళం వేస్తూ. అప్పుడే వరండాలోకి వస్తున్న రుక్మిణి, రాధకేసి పరకాయించి చూసింది.

“ఏం రాధక్కయ్యా! ఏదో విశేషమే వుందే? మురళి బావ వెంటరాకుండా నువ్వు ఒంటరిగా ఎక్కడికో బయల్దేరావంటే.... ఇదేదో ప్రళయానికి సూచనే!” అంది నవ్వుతూ.

“చాల్లే! పిచ్చి వేళాకోళాలూ నువ్వునూ! సరోజ బిడ్డ పుట్టిన దోజు పండుగకు వెళ్తున్నా. మరో గంటలో వచ్చేస్తాగా!” అంది రాధ అలాగే తడబడతూ.

“నేనూ రానా?”

రాధ నివ్వెరపోయింది మురళినైతే ఎలాగోలా తప్పించుకో గలిగింది కానీ, ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టే ఈ రుక్మిణి నెలా తప్పించుకోవటం?

రుక్మిణి కిలకిల నవ్వుతూ రాధ భుజం మీద చెయ్యి వేసింది. “మై డియర్ రాధక్కమ్మా! పిలవని పేరుటానికి వెంట బడి నే వస్తాననుకున్నావా? ఊహా! తమాషా కన్నాను, వెళ్ళిరా!”

“ఆల్లరిపిల్ల!” నిండుగా నవ్వి రుక్మిణిని వదలి, రిక్తావో కూర్చుంది రాధ.

రిక్తా మలుపు తిరిగిందో లేదో, సీతమ్మ వచ్చి కలిసింది....

“రైట్! ఇలా వుండాలి ఇక నువ్వు తల్లివైనట్లే అనుకో!” అంది సీతమ్మ రాధను హుషారు చేస్తూ.

రాధ హృదయం ఆనందంతో గంతులు వేసింది.

34

క్రొబ్బుకు వెడతానన్న మురళి పార్కులో కూర్చున్నాడు మధ్యాహ్నం అతగడు కాలేజీలో పాఠం చెబుతుండగా, లలిత పంపిన నోకరు కుర్రాడు. కవరోటి పట్టుకొచ్చి ఇచ్చాడు, ఇంగ్లీషులో లలిత వ్రాసిపంపిన చిన్న ఉత్తరం అది.

“బావా! సాయంత్రం సరిగ్గా ఆరు గంటలకు, మీ ఇంటి దగ్గరున్న పార్కులోకి రాగలవా? తప్పక వస్తావనే అనుకుంటున్నాను. అవసరంగా వీతో ఓ సంగతి మాట్లాడాలి. ఓ ఆరగంట టైము చాలు. అట్టే విసిగించను!”

ఉత్తరం చదువుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు మురళి. సాయం త్రం తమాషాకు రాధతో “సినిమాకా? ఓ! రెడీ!” అన్నాడే గానీ, విజానికి సినిమాకు వెళ్ళాలని లేదు.

ఆ రోజు లలితనూ, తననూ అలా చూచి కూడా రాధ ఏం ప్రశ్నించలేదు సరే కదా, అలకతో బిగుసుకోలేదు కూడానూ. మామూలుగానే వుండి. అదే ఆశ్చర్యంగా వుంది మురళికి.

“నాకు తెలుసు—మా బావ చాలా మంచి వాడ! నా మాట మీద ఎంతో గౌరవం వుందనీ తెలుసు!” లలిత వస్తూనే మురళి ప్రక్కన కూర్చుంటూ అంది.

కానీ, మురళికంటే ముందుగా, నౌకరు దగ్గరి ఉత్తరం కృష్ణమోహన్ చదివాడని కానీ, నౌకరు నోరుట పది రూపాయలతో అతగాడు మూయించి వేశాడని గానీ, తమకంటే ముందు పార్కులో కృష్ణమోహన్ వచ్చి వున్నాడని గానీ-లలితకూ, మురళికి తెలియదు.

“ఊ! ఇంతకూ ఆ దేవ రహస్య మేమిటోనని మహా తహ తహగా వుంది సుమా నాకు—”

“అంత తొందరెందుకూ? చెబుతాగా!” మురళి భుజం మీద సుతారంగా చేతి ప్రేళ్ళతో మీటుతూ అంది లలిత.

“అబ్బ! చెబుమా చంపక—”

“ఓ చక్కటి దృశ్యం చూపిస్తాను. నా వెంట వస్తావా?”

“ఎక్కడికి?”

“నే తీసుకువెళ్ళే చోటికి!”

“మీ ఇంటికా?”

“ఊహూ! నీ కెందుకు—రమ్మన్నానా?”

మురళి కేం బోధ పడలేదు. “వెళ్దాం పద!” అన్నాడు.

మంత్ర ముగ్ధునిలా లలిత వెంట వెళ్ళి రిక్ష్ ఎక్కాడు మురళి.

చింత నిప్పుల్లాటి కళ్ళతో, మండుతున్న హృదయంతో వెంబడిస్తున్న కృష్ణమోహన్ ను, ఇరువురూ గమనించే స్థితిలో లేరు.

“నీ మాటలూ చేష్టలూ, బొత్తుగా అర్థంకావటంలేదు లలితా!” అన్నాడు మురళి.

“సర్లే! అర్థమౌతాయిగ! ఆ రోజు రాధ నిన్నేం ఆనశేదూ? నన్ను తిట్ట లేదూ?” అంది ఉత్సాహంగా చూస్తూ లలిత.

“ఈ మాట అడగటానికేనా ఇంత దూరం లాక్కొచ్చావ్?” అన్నాడు మురళి చిరాగ్గా.

“ఊహా! ముందు సమాధానం చెప్పు!”

“ఏమీ అనలేదు.”

“అవును. ఏమంటుంది? ఎదేనా అంటే. తనకూ ముప్పు వస్తుందని ఆమెకు బాగా తెల్లు. మాంచి తెలివి గలది రాధ!” తనలో తను గొణుక్కుంటున్నట్లు అంది లలిత.

కళ్ళు చికిలించి లలితవేపు చూశాడు మురళి. “అంటే?”

“చెప్పనా? చెబితే నువ్వు నమ్ముతావా?” తీవ్రంగా అతగాడి వేపు చూస్తూ అడిగింది లలిత.

“ఏమిటి, లలితా? నీ మాటలు నాకేం అర్థంకావటం లేదు!” విసుగ్గా అన్నాడు మురళి.

“వివరించడానికే పిల్చికెత్తున్నాను. బిడ్డలులేని శ్రీ హృదయంలో ఎంత ఆవేదన నిండి వుంటుందో, అంతటి తెగింపూ వుంటుంది!”

“కొత్త సిద్ధాంతం!” మురళి నవ్వాడు.

“కాబట్టే, ప్రయోగాన్ని కూడా కళ్ళారా చూద్దాగానీ.... అన్నట్లు రాధ ఈ రోజెక్కడికి వెళ్ళింది?” అంది మాట మారుస్తూ.

“వాళ్ళ స్నేహితురాలు సరోజ ఇంటికి—”

“నా బంగారు వెర్రి బావా! ఇందుకే నిన్ను ఆమాయకుడి వంటున్నాను. సరోజ ఇంటిక్కాదు రాధ వెళ్ళింది....ఓ లాడ్జింగ్ కు!” అంది జ్యోతిష్కుని ముఖం పెట్టి.

ఎందుకు? అలా... అలా... అలా...

“నీ వల్ల కలగని సంతానాన్ని మరొకరి వల్ల పొందటానికి!”

“లలితా!” పెద్దగా అరిచాడు మురళి.

“ఓవ్! అలా అరవకు.... రిక్నావాడే మనుకంటాడు!” అంది లలిత, నిర్లిప్తంగా వీధికేసి చూస్తూ.

“నీ కెలా తెల్పు? ఇది నిజమేనా?”

“అవును! అక్కడికే నిన్నిప్పుడు తీసుకు వెడతా, పిచ్చిబావా! మెరిసేదంతా బంగారమూ కాదు. అడుగో హోటల్ వచ్చేసింది.... ఇక్కడేం గొడవ చెయ్యకు. అనవసరంగా అందరూ పోగయి, నానా ఆల్లరీ అవుతుంది.”

లలిత దారి తీసింది. మతి పోయిన వాడిలా మురళి అనుసరించాడు.... కాస్సేపాగి కృష్ణమోహన్ వచ్చాడు లోపలికి.

35

సీతమ్మ, రాధా హోటల్ లో అడుగుపెట్టగానే, మేనేజరు సవినయంగా ఎదురువచ్చాడు. పెద్ద హోటలేమీ కాదు, కానీ. పరిశుభ్రంగా మాత్రం వుంది. మేడమీద సరసగా గడుఱన్నాయి సర్వర్లు ఒక రిద్దరు మినహా, ఎక్కువ రద్దీ. అలజడీ లేదు.

“పదో నెంబరు గది ఖాళీగానే వుందిగా, నరహరిగారూ! ఆయనగారొచ్చారా? అమ్మాయి ఓ గంట వుండి వెళ్తుంది!” అంది సీతమ్మ కోడ్ భాషలో.

నరహరిగారి కీ భాష బాగా అర్థమౌతుంది. గౌరవ కుటుంబాలకు చెందిన శ్రీ, పురుషులు బహుమర్యాదగా వస్తారు ఇక్కడికి సీతమ్మగారి సాయంతో.

“అ. ఖాళిగాన వుందండీ! ఆయనగారచ్చ వళియింది. రాగానే పైకి పంపిస్తాను,” అన్నాడు సవినయంగా. నరహరిగారు, సీతమ్మా, రాధ మేడ మీదకు వెళ్ళారు. పదో నెంబరు గదిలోకి వచ్చారు.

“ఇక్కడే వుండు రాధా! ఆయనగారిని పిల్చుకువస్తాను. పూజవేళ నేను క్రిందనే వుంటాను, పూజ అయిపోగానే, నిన్ను పిల్చుకు వెళ్ళి దిగబెట్టి వస్తాను. సరా!”

రాధ గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది దెందుకో. అయినా ఎలాగో తమాయించుకుంది. “పిన్నీ! నువ్వు గది బయటే వుండ రాదూ!” అంది అమాయకంగా.

“అయ్యో రాత! మళ్ళీ మొదటి కొచ్చావ్! ఆయనగారు దేవీ పూజ చేస్తారు.... ఆ చుట్టుప్రక్కల ఎవ్వరూ వుండకూడదు.... అందుకే పక్కరూముల్లో ఎవర్నీ వుంచలేదు నరహరిగారు. అయినా సీతేం భయమమ్మా! నేనీ మెట్ల కిందే వుంటానుగా!”

జవాబుకు ఎదురు చూడకుండా కిందికి దిగి వెళ్ళిపోయింది సీతమ్మ, రూం తలుపు దగ్గరగా లాగి.

రాధ గదంతా చిత్రంగా వణిలించింది. గోడలూ, పైకప్పు, చక్కటి ఆలూమినియం పూతతో తళతళలాడుతున్నాయి. గది మధ్యలో పెద్ద పందిరి మంచమూ, శుభ్రమైన పరుపూ వున్నాయి. టేబుల్ మిర్రర్, ఓ ప్రక్కగా బాత్ రూం!

36

మెల్లిగా మెల్లెక్కుతున్న ఇంజనీర్. అప్పుడప్పుడే శరీరంలో ఉబుకుతున్న విషాను కాస్త సంఖ్యాంశుకుంటున్నాడు. అతగాడు

జాగా ఎరు మాసెన ఇంజనం. కాన పెట్లక గా వ్యభిచరించబ మంచి
చచ్చేంత భయం! అందుకే అప్పుడప్పుడూ సీతమ్మ సాయంతో,
ఇలా తనలానే 'ప్రతిష్ఠ' ముసుగువేసుకు వచ్చే గౌరవ స్త్రీలను ఈ
హోటల్లో కలుసు కుంటూంటాడు

ఉదయం సీతమ్మ హెచ్చరించింది—“జాగ్రత్త! ఆవి డింత
వరకూ ఇలాటి వ్యవహారాల్లో దిగిన మనిషి కాదు, బహుశా భయపడి
అల్లరిచేస్తుందేమో.... జాగ్రత్త!”

ఇంజనీర్ నవ్వాడు- “ఎవర్ని ఎలా త్రోవకు తెచ్చుకోవాలో
నాకు తెలుసు అక్కయ్యగారూ! ఇదిగో మీ బుద్ధుల కుంచండి,”
వంద రూపాయలనోటు ఆవిడ చేతిలో వుంచాడు. “ఓహో. ఎలా
గోలా అల్లరి పెట్టకుండా దారికి తెస్తారే!” విలాసంగా నవ్వుకుంటూ
వదోనెంబరు గది వేపు నడిచా డతగాడు.

“పది నిమిషాలు గడిచినా, ఏ అయిపూలేదు— బహుశా
ఆయనగారి రోజు రాలేదేమో!” అనుకుంది రాధ విసుగ్గా. ఓ వేపు
మనస్సులో భయమూ వేస్తోంది. ఎన్నడూలేంది ఏమిటీ తెగింపు
తనకు? పైగా మురళితో అబద్ధలాడింది కూడా!

స్త్రీలోని సంతాన కాంక్ష ఇంత ప్రబలమైందా! తనలో ఇంత
దాహం. తల్లి కావాలనే ఇంతటి పిపాస నిద్రాశమై వున్నాయా!

తలుపు త్రోసిన చప్పుడు కావటంలో త్రుళ్ళిపడి, తలెత్తి
చూచింది రాధ. గుమ్మంలో నిల్చుని, మత్తుగా, ఎర్రవారిన కళ్ళతో,
అత్రంగా చూస్తున్న ఆజానుబాహు విగ్రహాన్ని చూచి భయంతో
గడ్డ కట్టుకు పోయింది.

“మీరేం భయపడనవసరం లేదు.... ఏ సమయంలోనూ....
మరెక్కడైనా, మీరు నాకు ఎదురైనా, మిమ్మల్ని తెలిసినట్లు, కనీసం
చూచినట్లు కూడా ప్రవర్తించను. మీరేవిధంగానూ నావల్ల అల్లరి
పడరని హామీ ఇస్తున్నాను!” ఓ విధంగా తడబడుతూ వస్తున్న
మాటలతో మెల్లిగా అన్నా డతగాడు. తలుపు గడియ వేయబోతూ.

రాధ కేం అర్థంకాలేదు, అతగాడు చెప్పేదేమిటో. అలాగే గుడ్లప్పగించి చూస్తోంది. “వద్దు.... తలుపు గడియ పెట్టొద్దు, నాకు భయం!” అని మాత్రం అంది, బిత్తరపోయి చూస్తూ.

“అలా బెదిరి పోకండి. కాస్సేపు చనువుగా కబుర్లాడండి బెరుకు అదే తగ్గి పోతుంది....” రాధ వేపు అడుగులు వేస్తూ అన్నా డతగాడు, మత్తుగా.

అతగాడి కళ్ళు మరింత ఎర్రగా, దాహంతో నిండి వున్నాయి. రాధ హాదిలి పోయింది.

“మీరు.... మీరు.... పూజ. విబూది” ఎలాగో అంది వజుకు తున్న పెదవుల్ని, శరీరాన్నీ అదుపులో పెట్టుకోడానికి ప్యర్థప్రయత్నం చేస్తూ.

“పూజ! విబూది! ఏమిటి ” అతగాడు నవ్వుతూ అడిగాడు. అంతలోనే విరగబడినవ్వ “మీరు, కంగారుపడి - ఏదో మాట్లాడేస్తున్నారు. మరేం భయపడకండి. ముందే చెప్పానుగా నావల్ల మీరు ఎలాంటి అల్లరీ పడరనీ. మీగౌరవాని కేలాటి మచ్చా రాదసీనూ!” అన్నాడు.

రాధ తల గిర్రున తిరుగుతోంది. ఏమి బీతగాడి ప్రలాపనః కొద్దిగా త్రాగి వున్నాడని తెలుస్తూనేవుంది. పైగా తనను మింగేలా చూస్తూ, మీది మీదికి వస్తున్నాడు.

“ఆగండి!” బాకా దగ్గరగా వచ్చి, తన వేపు చేతులు చాపుతున్న అతగాణ్ణి తప్పించుకుంటూ, గట్టిగా అరిచింది రాధ. త్రుళ్ళి పడి, అంతలోనే నవ్వేశాడతగాడు. “అనవసరంగా మీరే రభస చేసుకుంటున్నారు! ప్రక్కరూముల్లోకి ఇప్పుడిప్పుడే గౌరవ కుటుంబా అకు చెందిన ప్రేయసీ ప్రియులు వస్తున్నారు మనమూ అలాగే వచ్చాం. ఇండాకా వచ్చి మీరు, మరింత బెట్టుచేసి, అతి పాతివ్రత్యం ప్రదర్శించటం బాగులేదు! సీతమ్మగారికి డబ్బు కూడా ఇచ్చేశాను. నరహరిరావుకూ ఇచ్చేశాను. మరి మీ రనవసరంగా ఎందుకు గొడవ చేస్తున్నారో అర్థం కావటం లేదు!” అన్నాడు చిరాగా.

రావకు ఒక్క సారిగా చాలా అర్థమై పోయింది. గౌరవంగా వ్యభిచరించే పెద్ద మనుషుల హోటలా ఇది? ఇందులోకి తననెందుకు తెచ్చింది సీతమ్మ? పూజ విభూతి—ఇవన్నీ కేవలం తనకై వేసిన ఎరలా? తనేం ద్రోహం చేసిం దావిడకు?

రాధకు దుఃఖం, కోపము అగలేదు. “ఒక్క నిమిషం ఆగండి.... నే చెప్పేది పూర్తిగా వినండి!” అంది, వస్తున్న దుఃఖాన్ని ఎలాగో అణచుకుంటూ.

మంచంమీద స్తిమితంగా కూర్చుని నవ్వా డతగాడు. చాలా మంది స్త్రీలు, ముందస్తుగా. తమకు కావలసిన వస్తువుల. డబ్బు జాబితా చెప్పేస్తారు. అలాగే రాధకూడా ఏదో కోరబోతోంది అనుకున్నాడు.

“నా కిదేమీ తెలియదు. తెలిస్తే నేం విక్కడికి వచ్చేదాన్ని కాను. కనీసం రావటానికి చచ్చినా అంగీకరించేదాన్ని గాదు. అన్నయ్యగారూ! సీతమ్మ నన్ను మోసం చేసింది. ఇక్కడేదో పూజ చేయిస్తానని నమ్మించి, నన్ను తెచ్చింది. అంతే! దయచేసి నాజీవితం నాశనం చెయ్యకండి” అంటూ గబగబ చెప్పి, కళ్ళు మూసి తెర చేంతలో, గడియ తీసుకుని బయటికి వచ్చేసింది రాధ. కన్నీళ్ళ పొర క్రమ్ముకోగా. ఎదురుగా విల్చుని, నిస్సలు చెరిగే కళ్ళతో చూస్తున్న మురళిగానీ, విలాసంగా నవ్వుతున్న లలితను గానీ పోల్చుకోలేక పోయింది. ఎగపి వస్తున్న వెక్కిళ్ళ నాపుకుంటూ, హోటల్ బయటకి పరుగెత్తి. కనిపించిన రిక్షాలో కూర్చొని ‘పోనీ!’ అంది రాధ.

“ఏమిటీ తమాషా! ఛీ! ఛీ! అనవసరంగా డబ్బు పోయింది, ఎంగేజ్ మెంటూ పాడయి పోయింది....” గొణుక్కుంటూ బయటికి వెళ్తున్న ఇంజనీరు వేపు చూచి అవమానంతో చచ్చి పోయాడు మురళి.

ఏడికెళ్ళు బిగబట్టి వున్న అతగాడి చెయ్యి మెల్లిగా నొక్కుతూ, “బావా! ముందే చెప్పాను.... ఇక్కడేం గొడవ చెయ్యక రా, వెళాం!” అంది లలిత.

త్రాగిన వాడిలా వస్తున్న మురళి వెంట ధీమాగా నడిచింది. లలిత.

“లలితా, రా! కార్లో కూర్చో!” ఆ పిలుపు విని త్రుళ్ళి పడింది లలిత—ఎదురుగా కృష్ణమోహన్ నిల్చుని వున్నాడు.

ఒక్కసారిగా గుండె యల్లు మంది లలితకు, ఏనాడూ ఎరగని భయం మొదటి సారిగా అనుభవంలోకి వచ్చింది.

“మిస్టర్ మురళీ! మీరు కూడా కారెక్కండి! మిమ్మల్ని ఇంటిదగ్గర వదిలి, మేం వెళ్తాం!” అన్నాడు గంభీరంగా.

మురళి ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు.

కృష్ణమోహన్ రాధను చూస్తూనే గ్రహించ గలిగాడు. ఆమె ఇక్కడికి కేవలం మోసం మీదనే తీసుకు రాబడిందనే విషయాన్ని. పార్కులో లలిత సంభాషణ, సీతమ్మతో గుసగుసలా ఒకటొకటే స్మృతిపథంలో మెదిలాయి.

“బ్రదర్ మురళీ! చూచేవన్నీ నిజాలూ కావు, చూడనివన్నీ అబద్ధాలూ కావు! ఇంత దూరం వచ్చాక, అరమర ఎందుకు చెల్లాయి రాధ ఏదో విషవలయంలో చిక్కుకుంది, అవిడ భర్తగా మీరు వివేకంతో ప్రసర్తించండి అదే నేను మిమ్మల్ని కోరుతున్నాను. మేం నాలుగు రోజుల్లో వెళ్ళిపోబోతున్నాం!” అన్నాడు గంభీరంగా.

వెనుకసీట్లో కూర్చుని వున్న లలిత దాదాపు సగం చచ్చి వుంది. మురళి తల దిమ్మగా, రాయిలా వుంది.

37

“రుక్కూ!” ఎదురు వచ్చిన రుక్మిణి చేతుల్లో వాలి, వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తూ మంచం మీద పడిపోయింది గాధ.

“అక్కయ్యా! ఏమిటి? ఏమయ్యింది.” అత్రంగా రుక్మిణి ఎంతగా అడిగినా సమాధానం చెప్పలేదు రాధ. అలా ఏడుస్తూనే వుంది.

“బావా! ఏమయ్యింది? అక్క య్యేమి టీలా అయి పోయింది?” అప్పుడే లోపలికి వచ్చిన మురళివేపు చూస్తూ అడిగింది రుక్మిణి.

“నాకేం తెలియటం లేదు రుక్మా! ఏది నమ్మాలో, ఏది నమ్మకూడదో, ఏం చేయాలో పాలు పోవటం లేదు.” అన్నాడు మురళి కుర్చీలో కూర్చుని తల రెండు చేతులతో పట్టుకుని.

రాధ మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచి చూచింది. మురళి అలాగే కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు. తిన్నగా లేచి వెళ్ళి, మురళి పాదాల దగ్గర కూర్చుంది. రుక్మిణి లేచి బయటికి వెళ్ళబోయింది

“రుక్మా! వద్దు. వెళ్ళొద్దు. నువ్వు విను....” అంది రాధ. రుక్మిణి ఆశ్చర్యంగా అలాగే కూర్చుండి పోయింది.

సీతమ్మ వచ్చిన దగ్గర్నుంచి, హోటల్ బయటకి పరుగెత్తి తాను రిక్తాలో కూర్చునేంత షరకూ జరిగిన సంగతులన్నీ, ఏ ఒక్కటి వదలకుండా చెప్పింది రాధ....

“నమ్మండి, మానండి.... ఇది నిజం! ఏ ఒక్కటి దాచలేదు నేను. నేనా పాపపు మూటను సంతానంగా కలలో కూడా కోరలేదు. వీదో విభూతి ఇస్తారని మాత్రం అనుకున్నాను. ఆ నమ్మకంతోనే మోసపోయాను. మొదటి సారిగా మీతో అబద్ధమాడాను.” వెక్కిళ్ళతో ముఖం చేతుల్లో దాచుకుంది రాధ.

38

చుల్లని వెన్నెల రాజ్యం చేస్తోంది ప్రపంచ మంతటా.

“చిన్నతనంలోనే విధవ రాత రాసివున్న నేను మళ్ళీ నుదుట కుంకుమ పెట్టుకుంటాననీ, భర్త ఒడిలో ఇంత ప్రశాంతంగా వాలి, జీవిత మాధుర్యాన్ని చవి చూస్తాననీ కలలో కూడా అనకోలేదు.... మా మురళి అన్నయ్య, రాధ వదినల ప్రోత్సాహమే, నన్ను తిరిగీ మనిషిని చేసింది. నా మెడలో మంగళ సూత్రం కట్టి, నాకు మను గడ ప్రసాదించారు మీరు. మీ కెలా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలో అర్థంగావటం లేదు” అంటోంది కమల - ప్రసాద్ మెడ చుట్టూ చేతులువేసి, అతగాడి హృదయంలో తల దాచుకుని పరవశించిపోతూ,

“పిచ్చి కమలా! ఇందులో కృతజ్ఞతల ప్రసక్తేముందీ? నువ్వు నాకు నచ్చావు. నీలాటి ముగ్ధకు భగవంతుడు చేసిన ఆన్యాయం, సరిదిద్దాలనుకున్నాను. పెళ్ళాడాను, ఒకరు మరొకరి కోసం త్యాగంచేశామన్న భావనా, ఒకరికి మరొకరు ఆజన్మాంతం కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలన్న భావనా దంపతులలో వుంటే ఆ దాంపత్యంలో కేవలం త్యాగం తాలూకు అహం, కృతజ్ఞతల తాలూకు బరువే నిండి వుంటుంది కానీ, స్వచ్ఛమైన అనురాగాని కనలు చోటే వుండదు. కేవలం వడ్డీ వ్యాపారంలా సాగుతుం దా దాంపత్యం. కాబట్టి మై డియర్ కమలా! కృతజ్ఞతల ప్రసక్తి లేకు! అలా చూడు. అల్లరి జాబిల్లి ఎలా నవ్వుతున్నాడో!” అన్నాడు ప్రసాద్ కమల చుట్టూ చేతులువేసి, ఆమెను తన హృదయానికి హత్తుకుంటూ.

39

అమ్మాయ్ రుక్మిణీదేవీ! అదేం కుదరదు. ఇంకా తప్పించు కుంటానంటే, ఏం చేస్తానో తెలుసా? ఇలా అమాంతం చేతురో ఎత్తుకు వెళ్ళి గదిలో వేస్తాను!” పిట్టగోడ నానుకొని, వెన్నెలవేపు

చూస్తూ చిలిపిగా నవ్వుతున్న రుక్మిణి దగ్గరగా వస్తూ అన్నాడు
సుదర్శన్, నవ్వుతూ.

“ఓ! అలాగే ఎత్తుకు వెళ్ళండి! అనాటి రుక్మిణి దేవిని కూడ
శ్రీ కృష్ణుడలాగే చేతుల్లో ఎత్తుకువెళ్ళి రథంలో కూర్చో బెట్టుకుని
వెళ్ళాడట!” అంది రుక్మిణి గడుసుగా.

“పాపం! మీ నాన్న ఎంత ఆశాభంగం పొందాడో గానీ, నేను
మాత్రం మాంచి లాభం సంపాదించా!” నవ్వుతున్న సుదర్శన్ ను
రుక్మిణి తన ఎదలో దాచుకుంది.

40

“చల్లని వెన్నెల ఎంత ఆహ్లాదకరంగా వుందో చూడు లలితా!”
లలిత వులక లేడు. పలక లేడు. కృష్ణమోహన్ కళ్ళు కోపంతో
నిప్పులు చెరిగాయి.

“లలితా! నీ చిరాకులూ, పరాకులూ కట్టిపెట్టు! నీ మనస్త
త్వాన్ని బాగా తెలుసుకున్నాను. విపరీతమైన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు
కొందరు ప్రీతికి కేవలం అహంకారాన్ని, విచ్ఛలవిడితనాన్నీ
మాత్రమే ప్రసాదిస్తాయని, నీ వల్ల రుజువైంది! కానీ అందరూ
నీలాటి ప్రీతి వుండరు. మురళితో నీ ప్రవర్తన తెలిసీ. తెలియనట్లు
గంభీరంగా వున్న రాధలాంటి ఉత్తమ గృహిణులూ వున్నారు. నా
హద్దులేవి అనురాగం, నీలో నామీద చులకన భావాన్నే పెంచింది.
అందుకే ఇక విన్నూహద్దులలో పెడతాను! నేను ప్రక్కనలేకుండా,
నువ్వ ఎక్కడికీ, చివరకు షాపింగ్ కు కూడా, వెళ్ళటానికి వీల్లేదు.
అర్థమయిందా?”

ఏదో చెప్పబోతున్న లలిత కేసి చూస్తూ పింహంలా గర్దిస్తూ

“నాలోని మంచి తనాన్ని రూపు మాపి. నాలో నియంతృ భావాలనే రెచ్చ గొట్టావ్! అనుభవించు!” అంటున్నాడు కృష్ణమోహన్.

పిల్లలా తల వంచుకు వెళ్ళింది లలిత.

41

“ఓహో! తానొకటి తలిస్తే దైవ మొకటి తలుస్తుందంటారు ఇదే కాబోలు సుబ్బా!” అన్నాడు సీతాపతి వెన్నెలలోకి కూన్యంగా చూస్తూ.

“ఏమిటి?” ఓర్చివ్రంగా అడిగింది సుబ్బమ్మ.

“అః! ఇప్పుడేం కొంపలు ములిగి పోలేదులే! మురళిని వల్లో వేసుకుని పెళ్ళాడుతుం దనుకున్నాను మన రుక్మిణీ! సుదర్శనాన్ని రిజిష్టరు పెళ్ళి చేసేసుకుంది. ఆః! ఎవడో ఒకడు! లక్షణంగా చదువుకున్నవాడూ, ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నవాడూ, పైసా కట్టుం లేకుండా తేరగా దొరికాడు. నా కంటే చాలా పెద్దదాని బెడద వదిలి పోయింది. లేకుంటే, ఈరోజుల్లో ఆ మాత్రం అల్లుణ్ణి మనం సంపాదించాలంటే, ఎంత ఖర్చయ్యేదో తెలుసా?” అన్నాడు భార్యవేపు సాఖిప్రాయంగా చూస్తూ.

“చాలైంది! చెప్పుకోవటానికి సిగ్గులేక పోతే సరి. తండ్రి విర్వాకం, కూతురి మన కార్యం!” రుసరుస లాడింది సుబ్బమ్మ.

గాజు గ్లాసు బద్దలు చేసినట్లు, వెన్నెల విరిగి మీద పడేలా భొళ్ళు భొళ్ళున నవ్వాడు సీతాపతి హాయిగా.

కొళ్ళు పడిపోయి, మంచంలో పడివున్న గోపాలకృష్ణయ్య దగ్గరకు అన్నం కలుపుకు వచ్చింది జగదాంబ.

“పక్కింటి విళాలాక్షమ్మ చచ్చిపోయిందటే పాపం! తల గొరిగింది ముసుగు వేసినా, నే పెరట్లోకి వెళ్ళినపుడల్లా నా వేపు చూచి నవ్వేది పిచ్చి ముండ!” అన్నాడు కళ్ళు చికిలించి నవ్వుతూ,

అన్నం కలిపిన గిన్నె పక్కన పెట్టి, నుదుటి మీద చేత్తో కొట్టుకుంది జగదాంబ. “హయ్యో రాత! ఓ వేపు కాలం ముందుకు వస్తుంటే, ఇంకా ఆ వెధవ ఆలోచనలేనా? రామనామం జపించండి. పుణ్యం వస్తుంది.” అంది భర్త వేపు జాలిగా చూస్తూ.

గోపాలకృష్ణయ్య వక్రంగా నవ్వాడు. ‘రా’ అని పలికేటప్పుడు మనలోని పాపాలన్నీ తెరచిన మననోటి ద్వారా బయటికి వెళతాయి. అవి మళ్ళీ తిరిగి మనలో ప్రవేశించకుండా, “మ” అంటూ నోరు మూసుకుంటాము. ఇదీ ‘రామ’ శబ్దోచ్చారణలోని సూక్ష్మం. ‘రామ’ అంటే ‘శ్రీ’ అనే అర్థం కూడా వుంది. ‘రామా రామా’ అంటే రామల (శ్రీల) విషయంలో ఎలా ప్రవర్తించినా పాపాలేవీ నా కంటవు. కాబట్టి ‘రామా’, ‘దగ్గరకురా’ అని అర్థం వస్తుందట.... అవునా?” అన్నాడు అలాగే నవ్వుతూ.

రామనామంలోనుంచి భర్త బయటికి తీసిన కొత్త అర్థాన్నీ, ఆయనగారి మనస్సు పని చేస్తున్న పద్ధతినీ గ్రహించిన జగదాంబ మరో మారు నుదురు కొట్టుకుంది.

“వల్లకాడు పిలుస్తోంది. ఇంకా యీ వెధవ అర్థాలూ, పెడ ర్థాలే తోస్తున్నాయా మీకు? పోనీ “నారాయణ” అంటూ భగవద్ధ్యానం చేసుకోండి!” అంది.

అందే గాని ఆమె మనస్సులో మళ్ళీ 'నార' అంటే 'పీచు' అనీ, 'అణా' అంటే 'కాసు' అనీ-వెరసి 'పీచు పీచు ... కాసు కాసు!' అంటూ కథ మొగలెడ్డాడేమో భర్త అని భయం వేసింది.

కానీ ఆమె ఊహించింది తప్పుయింది. గోపాలకృష్ణయ్య ఆ కథ చెప్పలేదు. కానీ మరో ఉప కథ ఆయన స్మృతిపథంలో మెదిలింది. అది ఆయన ప్రయత్నం లేకుండానే నోటినుంచి వెలువడింది.

"అన్నట్లు జగం - నిన్ను నేను పెళ్ళాడిన కొత్తల్లో, మా అమ్మకు ఏకులు తెచ్చి పెళ్ళతుండే గొల్లవాళ్ళ అమ్మాయి వుండేది గుర్తుందా నీకు? దాని పేరు నారాయణే. అప్పుడు వూరింతగా పెరగలేదు లేవే! మే మిద్దరం, అంటే- నేనూ, నారాయణా జొన్నచేలల్లో, జనప చేలల్లో...."

జగదాంబ నిట్టూర్చుంది. "మీ ఖర్మ! ఇక నేనేం చెయ్యను!" అంది లోపలికి వెళ్ళి.

43

సురేష్ కు పాలిస్తూ, అవ్యక్తానందంలో మునిగి, పరవశించి పోతోంది రాధ.

ఓరగా చూస్తూ నవ్వాడు మురళి. "నీ మీద అలా వెన్నెల ప్రసరిస్తుంటే. అస్తమానా ఇలాగే విచ్చుండి చూద్దా మనిపిస్తోంది రాధా!" అన్నాడు.

సిగ్గుతో, పమిట మరింతగా కప్పకుంది రాధ.

"ఆ రోజు.... ఆ భయంకరమైన రోజు- మీరు కాబట్టి నీ పోయింది, మరో భర్త అయితే, నే చెప్పింది నిజమేనని నమ్మేవారా!

నన్ను మళ్ళీ స్వీకరించే వారా? ఇంత ఘడురమైన జీవితం మళ్ళీ నాకు లభ్యమయ్యేదా?'' అంది, కృతజ్ఞత కళ్ళలో వెల్లివిరుస్తుండగా.

మరళి నవ్వాడు.

“పిచ్చి రాధా! ఇది కథ కాదు. పినిమా అంతకంటే కాదు చూచిన దానికి పూర్వాపరాలు తెలియకుండా, తెలుసుకోకుండా, ఇతరులు చెప్పిన మాటలకు రుజువు లేకుండా, మజ్నులా జుట్టు పీక్కోవటానికి, ఇదేం పినిమాలో ఓ గంట సేపు నటించే దృశ్యమా? ఇది జీవితం, డియర్ రాధా! జీవితమోయ్! నువ్వలా ఆ గదిలో వున్నావని తెలిసి, నాతో ఆబద్ధ మాడావని తెలిసి చలించిపోయా ననుకో! కానీ నువ్వు బయటకు పరుగెత్తుకు వచ్చిన వాలకు చూచి అయోమయంలో పడిపోయాను. లలిత ప్రోత్సాహమూ, ప్రత్యేకంగా నన్నక్కడికి తీసుకురావటంలో గల ఆంతర్యమూ అనుమానాస్పదంగా మిగిలి పోయాయి. లలిత మనస్తత్వం నాకు తెలిసీ, చంచలమైన మనస్సుతో, ఓ విధమైన ఆకర్షణకు లోనయ్యాను. బహుశా, ఆ రోజు నువ్వు పూరినుంచి రాకుంటే, నేను నైతికంగా దిగజారి పోయిందే వాణ్ణిమో!

“కానీ నువ్వు నన్ను దెప్పలేదు. సాధించలేదు. ఏమీ జరగనట్టే ఆదరంగా వున్నావు! అలాటి నువ్వు, ప్రయత్న పూర్వకంగా, తప్పు చేశావంటే ఎలా నమ్మటం? కారులో కృష్ణమోహన్ మాటలు నా వెన్ను చరిచాయి. నిజంగా అతగాడు దేవుటిలాటి మనిషి! అలాటి వ్యక్తికి ద్రోహం తలపెట్టి, మన దాంపత్యాన్ని ముక్కలు చేయాలని చూచింది లలిత. కానీ, అన్ని విధాలా పరాజితురాలైంది. నువ్వు నాకూ, రుక్మిణికి చెప్పినదాంట్లో ఏ ఒక్కటి ఆబద్ధం కాదని నా మనస్సాక్షికి తెలుసు. అందుకు రుజువేమిటో నే చెప్పలేను కానీ, నువ్వు నాకు కలలో అయినా ద్రోహం చేస్తావంటే, నేను నమ్మలేను. అందుకే నిన్నూ, సీమాటలనూ నమ్మాను. ఒకటి మాత్రం నిజం రాధా! రుక్మిణిలాటి ఆడపిల్లలు అరుదుగా వుంటారు. గడుసుతనం,

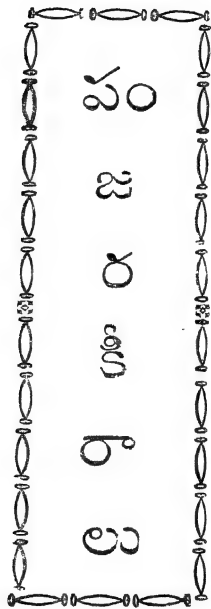
అత్మరక్షణ, వివేకము, సమయస్ఫూర్తి సమపాశ్శలో రంగరించి
సృష్టికర్త సృష్టించిన బంగారు తల్లి రుక్కు! అందుకే మన జీవి
తాలలోనేకాక, తన జీవితంలోనూ వెన్నెలపూలు వెదజల్లుకుంది.”

“అవును” అంది రాధ, సురేష్ కు జాగ్రత్తగా దుప్పటి కప్పి
దోమతెర సరిచేస్తూ.

“అరె! కబుర్లలో పడిపోయానేమిటి? బాబు నిద్రపోయా
డుగా, మరి నన్ను నిద్రపుప్పూ?”

చిలిపిగా అంటున్న మురళి వేపు స్మితనయనాలతో చూచింది
రాధ.

లోకమంతటినీ తన అమృత కిరణాలతో అలరిస్తూ. ఎందరి
చిత్ర విచిత్ర మనస్తత్వాలనో ఆకళింపు చేసుకునే జాబీల్లి చల్లగా
నవ్వుతూ, మెల్లిగా మబ్బుల మాటుకు వెళ్ళాడు.



“ఈ రోజు ఆదివారం. ఎందు కలా పెరడంతా గోతులు

అత్తగారి మందలింపుతో, ఊర్మిళ చేతిలోని చిన్నపలుగు తక్కున జారి క్రింద పడింది.

“ఇక్కడ గులాబి అంటు నాటుదామని....” గొణిగింది ఊర్మిళ మెల్లిగా.

“ఆదివారమే ముహూర్తం కుదిరిందా గోతులు త్రవ్వటానికి? పైగా గులాబి అంటు ఇక్కడ నాటితే. ఆ మొక్క పెద్దదైతే, త్రోవే నడిచేటప్పుడు ముళ్ళు తగులుకోవూ? ఏపనికైనా ఆలోచ సుండాలి-అనుభవం ఉండాలి.” మీనాక్షమ్మ గద్దెంపుగా అంది

అత్తగారి వాగ్దోరణికి ముఖం చిన్నబుచ్చుకుంది ఊర్మిళ.

“అదేమంటే ముఖం మాడుపూ, ఏడుపూ! అనుభవంగల దాన్ని, పెద్దదాన్ని ఏవో చెబుతాను మనస్సుండ బట్టరేక, ఆ పైన నీయిష్టం! ఆకుభంగా గోతులే తీస్తావో, మరేం చేస్తావో...” వినవిన లోపలికి వెళ్ళిపోయిందామె. అంతటితో తన పాత్ర పూర్తయినట్లు!

ఊర్మిళ నిర్లిప్తంగా నవ్వుకుంది. ఇక తన యిష్టమేమిటి! తను చేసేదేమిటి?

మెల్లిగా ఇంట్లోకి నడిచింది. భర్త మాధవరావు గదిలో పడుకుని ఏదో ఇంగ్లీషు నవల చదువుకుంటున్నాడు. వరండాలో మామగారు సీతావతిగారు. గుమస్తా రామారావుతో, వ్యవసాయానికి, వ్యాపారానికి సంబంధించిన లెక్కల వివరాలు చర్చిస్తూ, కాగితాలలో

రామారావ్: ఇలా వ్రాశావ్?" అన్నారు సీతాపతి గారు.

రామారావు డిజికాలం నీళ్ళు నమిలాడు,

"అది... అది.... అలా రాయమని చిన్నబాబుగారు మాధవరావు గారు చెప్పారండీ!" అన్నాడు మాటలు తడబడుతూ

సీతాపతిగారు పెద్దగా నవ్వారు. వ్యంగ్యంగా లోపలికి చూపులు సారించారు. తలుపు వారగా, అప్పుడే అటు వస్తున్న కోడలి పమిటకొంగు కనిపించి గొంతు సవరించుకున్నారు.

"అది! అలా చెప్పు: మావాడి నిర్వాక మన్నమాట! నాకు తెలుసు వా డీలాటి ఆవతవకలే చేస్తాడని! అందుకేగా వ్యాపారం, వ్యవహారం, వ్యవసాయం, ఒకటేమిటి_అన్నీ నేనే స్వయంగా చూచుకుంటూంటా! ఏం చేస్తాం, రామారావ్. ఒక్కొక్క తలరాత! కొడుకు చేతికంది వచ్చినా, వయసు మళ్ళినా, వార్ధక్యం పైబడినా ఈ ఇహబంధాలు వదలవు. వదలించుకోవాలని చూచినా వదలవు.."

ఇక తర్వాత ఊర్మిళ వినలేదు. గబగబ మేడమీదకు పరుగెత్తి, తమ పడక గదిలో, పందిరి మంచం మీద పడిపోయింది. ఇంకా మామగారి వ్యంగ్యపు విసుర్లు, గుమస్తా రామారావు నిర్లక్ష్యపు నవ్వు, ఇన్నీ వింటూ విననట్లుగానే, తనను కాదన్నట్లు, పుస్తక పఠనంలోనే నిమగ్నమై వున్న భర్త నిరభిమానమూ- ఆమె వెన్ను పొడుగునా, ఒకదానివెంట మరొకటిగా ప్రాకటం మొదలెట్టి, శరీరమంతా జలదరింపజేశాయి. అలా ఎంతసేపు పడుకుందో ఆమెకే తెలియలేదు. క్రిందినుంచి అత్తగారి కంఠస్వరం తారస్థాయిలో వినిపించటంతో ఉలిక్కిపడిలేచి కూర్చుందామె.

"ఊర్మిళా! ఊర్మిళాదేవీ!"

ఒక్క ఉదుటున క్రిందకు పరుగెత్తుకువచ్చింది ఊర్మిళ. అసరికే హాలులో పనిమనిషి, పంటమనిషి, పాలేర్లు సమావేశమై వున్నారు.

"ఏం లాభం? వేలకు వేల కట్నాలు దిమ్మరిస్తామన్న వాళ్ళందరినీ కాదని, కానీ కట్నం లేకుండా ఈవిడను కోడలుగా

మేము చెయ్యాల్సి వస్తుందనుకోలేదు. భర్త: దేనికైనా పెట్టి పుట్టాలి," అంటూ లెక్కరిస్తోంది మీనాక్షమ్మ.

నిరసనగా తన వేపు చూస్తున్న అన్ని జతల కళ్ళను తప్పించుకుని, "నిద్ర పట్టింది" అంటూ క్షమాపణ చెప్పుకుంటున్నట్లుగా గొణుగుతూ. వంటింటి వేపు పరుగెత్తింది ఊర్మిళ. నిజాని కక్కడ తనేంచెయ్యాలో బోధపడలే దామెకు. పాలకుండ మాత్రం ఓవేపుగా ఒరగబెట్టివుంది. చేమిరంటు వెయ్యాలేమో? మరోవేపుగా కత్తిపీటా, తరగల్సిన వంకాయలు కాసిన్ని. మరో గిన్నెలో తరిగిన ముక్కలూ కనిపించాయి.

కాయలు తరుగుదామా అనుకుంటున్నంతలో- అత్తగారు, సభ చాలించి, వంటమంపితో వంట ఇంట్లోకి వచ్చింది. "కూర తరగనా? చేమిరంటు వెయ్యనా?" అంది బెదురుతూ ఊర్మిళ.

"ఇంకానయం! చేమిరి వేశావు కాదు. చేమిరంటు ఎక్కువగా వేస్తావు నువ్వు. పుల్లగా తయారౌతుంది పెరుగు. మా మాధవుడి కనలు పుల్లపెరుగు సయించదు. అది సరే. పాలకుండ కిందపెట్టే కుదురు చూశావా నువ్వు?" అంది.

"అ! దోవలో పడేసి, తడిసి నానివుంటే, అలా ఎండలో వేశాను. తెస్తా నుండండి!" పెరట్లోకి వెళ్ళి బాగా తడారి కుభ్రంగా వున్న గడ్డి చుట్టకుదురు తెచ్చియిచ్చింది ఊర్మిళ.

"అది కనిపించకనే ఇల్లంతా వెతికి వెతికి వచ్చాం- నేనూ మంగమ్మా!" విసుకుగా కుదురు లాక్కుని, పాలకుండ దానిమీద పెట్టి, చేమిరి వేసింది మీనాక్షమ్మ.

"ఇంకేదేనా పనిచూచుకో!" అని కూడా అంది. వంటవిడ మంగమ్మ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ, పొయ్యి దగ్గరకు వెళ్ళి పోయింది. ప్రతి చిన్న విషయానికి ఇంత రభస, పనివాళ్ళందరి ముందూ ఇలా చులకన చెయ్యటం ఎందుకో. ఏమలవాటో బోధ పడలేదు ఊర్మిళకు.

మాటైనా తనకు చాటుగా చెప్పవచ్చుగా: “పెద్దమ్మగారు పుణ్యాక్షు
రాలు! ఎట్లయినా వారి ధర్మగుణం ఎవరి కొస్తుందీ?” అని పనివాళ్ళు
తన ఎదురుగానే తనని చులకనగా మాట్లాడటం, ఊర్మిశకు సహించ
రానిదిగా వుంది.

మరింత ఎక్కువగా పెట్టడం ప్రారంభించింది ఊర్మిశ.

“మాడమ్మా ఊర్మిశా! చిన్నదానివి నీకుతేలీదు, సంసారపు
లోతు పాతులు! మరవటం సులభం, మాన్పటం కష్టం! ఈ రోజు
వుంది కాదా అని చిత్తం వచ్చినట్లు పెట్టావంటే, రేపొద్దున ఓ
ముద్ద తగ్గితే అల్లరిచేసి వదులుతారు అలగాజనం,” అంది చాటుగా
మరో రోజు.

ఊర్మిశ నిర్ఘాంతపోయింది. ఆమె ఈ వరనకి తట్టుకో లేక
పోయింది. మొత్తం మీద తనకు కాలికీ, మెడకువేసి, అందరి
ఎదుటా “అమ్మాయి కింకా అనుభవం రాలేదు. ఇంటిపెత్తనం
ఇవ్వటం పొరబాటయింది,” అని విరూపించి మరి పెత్తనం తిరిగి
పునరుద్ధరించుకుందావిడ.

అలాగే మామగారూను: “ఈ లెక్కలు ఇలా వ్రాయించా
వేమిటి మాధవా! అలా వుండకూడదు. బొత్తిగా లొక్కం తెలీదు నీకు,”
అంటూనే గుమాస్తాల ఎదురుగానే మాధవరావును మండలించటం
సాగించారాయన. మాధవరావు ఉలకడు. పలకడు, అంతకు మించితే,
‘మీరే చూచుకోండవన్నీ’ అని ఏ గోడకో చెప్పినట్లు చెప్పి, బయటకు
వెళ్ళిపోయేవాడు. ఓ సుప్రభాతాన మామగారు కూడా, తన కొడుకింకా
ఇలాటి విషయాలలో పరిణతి చెందలేదని ప్రకటించి, తిరిగి బాధ్యత
భుజస్కంధాల మీద కెత్తుకున్నారు.

“ఇదేమిటి! నా విలువేమిటి? నా స్థానమేమిటి?” అని
ప్రశ్నించింది ఉండబట్టలేక ఓ రోజు భర్తని ఊర్మిశ.

మాధవరావు సరదాగా నవ్వాడు. “ఏం? నీ విలువకూ, నీ
స్థానానికీ ఏ మొచ్చిందిప్పుడు? నా భార్యవు, అర్ధాంగివి!”

“కాదు... కాదు....ఓ పనిమనిషికున్న విజవకూడాలేదు, ఓ పంజరంలోని చిలకకున్న స్వేచ్ఛకూడా లేదు నాకు!” అవేశంగా అంది తను.

“ఏమో! నువ్వు చిత్రంగా మాట్లాడుతావు. నాకు మాత్రం ఇలాగే హాయిగా వుంది. ఎలాగా, అమ్మా. నాన్నగార్ల తర్వాత ఈ బరువులూ, బాధ్యతలూ తప్పవు మనకు. ఈలోగా కులాసాగా. బాధ్యతారహితంగా జీవితం గడపడంలోనే నాకు ఆనందం వుంది. భోజనానికి, జీవితావసరాలకూ వెదుక్కో నవసరంలేదు ఉద్యోగాల కోసం, ఇంటర్వ్యూలూ, రెజుమండేషన్లూ అంటూ పరుగులు తీయాల్సిన పనిలేదు. ఇంతకంటే ఇంకేం కావాలి జీవితానికి?”

“అంతేనా, అంతేనా, మీకు సొంత ఆలోచనలూ, ఆశయాలూ, పద్ధతులూ, సరదాలూ అంటూ ఏవీలేవా? ఈ పంజరపు బ్రతుకే, ఓ విధమైన బానిస బ్రతుకే మీకు హాయిగా వుందా?” ఉద్రిక్తంగా అంది తను.

మరింత హాయిగా నవ్వాడు మాధవరావు- “నాకీ జీవితమే హాయిగా వుంది. ఏ వేవో సెంటిమెంట్స్ తో తల పగలకొట్టుకోవడం నా కిష్టమూలేదు, నా తత్వమూకదు. అందుచేత నువ్వీ జీవితానికి ఏ పేరు పెట్టుకున్నా నా కభ్యంతరం లేదు.”

భర్త తత్వం స్పష్టంగా తేలిపోయింది తనకు. పెద్దల చాటున, తనకేలాటి బాధ్యతా, ఋణం, ఆర్జన అవసరం లేకుండా బ్రతుకు గడిపి వేయాలన్న ధ్యేయం అతినిది. అందులో రోషపడవలసింది గానీ, ఆభిమాన పడవలసిందిగానీ, అవమాన పడవలసిందిగానీ ఏమీ లేదనే అతడి సిగ్గుతాభిప్రాయం. అలాగే అతడి తల్లి దండ్రుల కూడా కొన్ని నిశ్చితాభిప్రాయాలున్నాయి. ఉన్న ఒక్కగానొక్క కొడుకును తమమంచి దూరంగా వెళ్ళకుండా చూచుకుంటే, కోడలు మరెక్కడికీ వెళ్ళేమార్గం వుండదు. జీవితాంతం, కోడంటికం, పెద్దరికం చెలాయించ వచ్చు. పది మందిలోనూ “అహా! ఏంఅదృష్టం! పుణ్యదంపతులు! కొడుకు కోడళ్ళ సేవలతో, తమ మాట కడ్డు

ఇంకేం పనిచెయ్యాలి? చేసేందు కేముంది? పాదులు చేస్తే -
 వారాలూ, వర్షాలూ, పెరగబోయే చెట్లూ, గుచ్చుకోబోయే ముళ్ళూ,
 ముందుగానే అడ్డుగా నిలుస్తాయి. స్థిమితంగా ఏ పుస్తకమేనా చదువు
 కుండామంటే, ఇందాక జరిగినంత రథసా జరుగుతుంది. చివరకు
 పాలలో చేమిరంటు పెట్టడంలాటి పనులకు గూడా 'అనుభవం'
 కావాలి. స్వతంత్రించి తాను చెయ్యటం మాట అలా వుంచి, పని
 వాళ్ళక్కూడా చెప్పకూడదు ఏదేనాపని! అధనా చెప్పినా, వెంటనే
 అత్తగారు కల్పించుకుంటుంది. 'దాని మొహం! అని ... చెప్పటం
 మీరు చెయ్యటం .. నిన్నగాక మొన్నవచ్చింది. దాని కే! తెలుసు
 పనిలో సులువు బలువులు? వెళ్ళండి! వెళ్ళండి! చేసినవరకూ చాలు,
 మీ పను మీరు చూచుకోండి!' అనేస్తుంది పనివాళ్ళతో.

అలాటి సమయాలలో సున్నితమైన ఊర్మిక మనస్సు గిల
 గిలలాడి పోతుంది. ఈయింట్లో తన స్థానమేమిటి? తన విలువ
 ఏమిటి? కట్నం తీసుకురాని ఈ కోడలు ఓ పిండిచొమ్మూ, ఓ
 పెంపుడుజంతువా? పంజరంలోని ఓ చిల్కా? ఏమిటి తన స్థానం?

అలాటప్పడే ఇలా ఎందుకు జరిగిందన్న ఆలోచన కూడా
 వస్తుంది. తన తండ్రి తనకు కట్నం ఇవ్వలేని పరిస్థితుల్లో వున్న
 ప్పుడు, తన అండం చూచి. కోరి వివాహానికి సమ్మతి తెలియ
 జేశాడు(ట) మాధవరావు.

“కట్నంతో వచ్చే పిల్లలలో అహంకారం వుంటుంది. లేని
 వాళ్ళరో వినయం వుంటుంది. అందుకే మీ పిల్లకావాలి మాకు.”
 అని చెప్పారు మీనాక్షమ్మ, సీతావతిగార్లు.

తండ్రి పొంగి పోయాడు. తల్లి ఆనందానికి అవధులేవు.
 అందమూ, చదువూ, ఆస్తి, వ్యాపారాలతోబాటు పాడిపంటలూ
 వున్న మాధవరావులాటి వ్యక్తికి భార్యగా కావటం తన అదృష్టంగానే
 భావించింది ఊర్మిక.

పెళ్ళయిన కొత్తలో ఓరోజు పనివాళ్ళందరి ఎదుటా ఇంటి
 పెత్తనం తన కప్ప చెబుతున్నందుకు గుర్తుగా, ఆమె రొందిన

పున్న తాళాల గుత్తి తన చేతికిచ్చింది అత్తగారు. “ఊర్మిళా! కోడలివై నా, కూతురివై నా నువ్వే మాకు ఈ ఇంటిని, పనివాళ్ళనూ, పాడి పంటల్నీ, పశువుల్నీ ఎలా చూచుకొంటావో ఇకమీదః నా కంటే ఎక్కువగా మంచిపేరుకూ, మన్ననకూ పాత్రురాలివి కావాలి సుమా!” అని చెప్పింది గంభీరంగా.

“ఈ బాధ్యత సక్రమంగా నిర్వర్తిస్తాను. మీ నమ్మకాన్ని నాశనంచెయ్యను!” అనుకుంది ఊర్మిళ మనస్సులో. తనకు పెద్దల అండకూడా వుందని మురిసి పోయింది ఊర్మిళ.

అలాగే, వ్యాపార సంబంధమైన కాగితాలు ఇచ్చి. “నీ యిష్టంరా బాబూ ఇక! రామారావుగారూ, అబ్బాయికి అన్ని బాధ్యతలూ అప్పగించేశానండీ. ఇక నేను, మా అవిడ భగవన్నామ సంకీర్తనం చేసుకుంటాం శీతంగా” అని సీతాపతిగారు అంటూంటే, తణుకూ బెణుకూలేకుండా కాగితాలు పుచ్చుకుని తన గదిలోకి వెళ్ళిన భర్తను చూస్తూ, ‘ఇదేం మషి? ఈయనగారి ముఖంలో ఏ భావమూ కనిపించదేం?’ అనుకుంది ఊర్మిళ ఆశ్చర్యంగా. ఆ మాటే అడిగింది మాధవరావును వీలు చూచుకుని.

“చూస్తాండు. ఇవంతా మరేమీకాదు. ఆ తరం వారి సహజ లక్షణాలతో మచ్చుకు ఒకటి మాత్రమే! అంచేత నాకెలాటి భావాలూ కలగటం లేదు.” అన్నాడు నిర్లిప్తంగా. ఆ మాటలకు అర్థం నెల తిరక్కుండానే బోధపడింది ఊర్మిళకు.

పనివాళ్ళ పెట్టుబోతలు మొదలు అతిథి మ్యూదవరకూ పేరు తనదీ, పెత్తనం అత్తగారిదీ. “చూడమ్మా ఊర్మిళా! పనివాళ్ళకి మరో ముద్ద ఎక్కువవెయ్యాలి. బొత్తిగా పట్నవాసాల్లోలా గిరిగీచి పెడితే బాగుండదు. పనివాళ్ళు కలకల్లాడుతున్నప్పుడే మన ఇల్లూ, పరిసంపదలూ పాలిపోయిపోయే ది,” అంటూ అనవనరంగా కల్పించుకుని పనివాళ్ళ ఎదురుగానే తనని మందలిస్తుంది.

తనేం తక్కువగా పెట్టడంలేదు. అవిడ పెడుతున్నట్లే, ఇంకా మాటాడితే మరో ముద్ద ఎక్కువగానే పెడుతోంది. పోనీ ఆ

లేకుండా జరుపుకుంటున్నారు:" అనిపించుకోవచ్చు. అననివాళ్ళవేత అదేవనిగా ఇంత తిందో, మరి కాసిన్ని గింజలో పెట్టయినా అని పించుకోవచ్చు.

ఇక పనివాళ్ళ తత్వం మరింత విచిత్రంగా వుంటోంది. "పెద్దమ్మగారూ, పెద్దయ్యగారూ- మాదొడ్డవారండీ! మీ చెయ్యినరం లేనిదండీ!" అంటూ వుబ్బించి, తబ్బిబ్బుచేసి, ఓపినంతా గుంజు తుంటారు.

"చిన్నమ్మగోరూ, చిన్నయ్యగోరూ! గంగిగోవులండీ! పెద్దోళ్ళ ఆజమాయషీకి తాము గబట్టి తట్టుకుంటున్నారూ," అంటూ చాటుగా, మాటుగా, ఏదో ఒక వంకని, గింజలో, డబ్బులో ఇమ్మని పీడిస్తారు.

మొత్తంమీద అందరి కందరూ అవకాశవాదులు. ఎవరి స్వార్థం వారిది. అందరూ కలసి తన చుట్టూరా అందమైన చిత్రం బిగించి వేశారు. ఆ క్షణమే తెలిసింది తనకు. తన ఆలోచనలూ, ఆశయాలూ కూడా పంజరంలోని పక్షిల్లా మారాయని.

"ఊర్మిళా! ఊర్మిళా! నాక్కాసిని మంచి నీళ్ళు ఇస్తావు!" మాధవరావు పిలవటంతో ఆలోచనా తరంగాల్లోంచి ఒడ్డుకు వచ్చింది ఊర్మిళ.

2

డ్రీయర్ ఊర్మిళా,

ఎలావున్నావు? సంసార సాగరంలో మునిగి తేలుతున్నావా? నీ యీ స్నేహితురాలు గుర్తుందా? ఒక్కసారి రావోయ్ ఇక్కడికి. నా ఈ ఇంద్రధనస్సులాటి జీవితాన్ని నీకు పరిచయం చెయ్యాలని వుంది.

అన్నట్లు, మనతోబాటు చదువుకున్న అన్నపూర్ణ యిక్కడే వుండి, బ్యాంకిలో ఉద్యోగం చేస్తోంది. ముగ్గురం కలిసి కొన్నాళ్ళు సరదాగా గడుపుదాం. తప్పక వస్తావు కదూ? ఈ కవరులోనే మీ శ్రీవారికి కూడా ఓ వుత్తరంనా ఆహ్వానం, పంపుతున్నాను. తప్పక రావాలి సుమా!

ఒకనాటి రుక్మిణి-

ఈనాటి 'తార'

స్నేహితురాలి ఉత్తరం ఊర్మిళను అనందపు అవధులను దాటించింది. గతించిన మధురస్మృతులను గుర్తుకు తెచ్చింది.

తాను, ఇప్పుడు సినితారగా మారి 'తార'గా పేరుమార్పు కున్న రుక్మిణి, అన్నపూర్ణ, ఒకేచోట చదువు కున్నారు. ముగ్గురి అంతస్తులూ, కుటుంబ పరిస్థితులూ, ఇంచుమించు ఒకటిగానే వుండేవి. మధ్యతరగతి కుటుంబాలూ, లెక్కకు మించిన సంతానాలలో తాము ముగ్గురూ ఒకళ్ళు కావటంతో, ముగ్గురి సమస్యలూ ఒక్కలానే వుండేవి. ఏక్షణంలో నయనా, తమ చదువులు ఆగిపోవచ్చు. ఏక్షణాన్నయినా ఏ రెండో పెళ్ళివాడికో, మూడో పెళ్ళివాడికో తమని ముడిపెట్టెయ్యవచ్చు. ఆలా దిన దిన గండంగా సాగుతున్న చదువు లతో స్కూల్ పైనల్ వరకూ నెట్టుకొచ్చారు. పరీక్షలు రాసిన తర్వాత, ప్యాసైన తర్వాత ఎవరి జీవితాలకూ ఓ దరి తెన్నూ కనిపించలేదు. కారణం-పెద్దల కట్నా లిచ్చుకోలేని విస్పృహయతా, పైకి చదివించ లేని ఆర్థిక సమస్యలూ! సంవత్సరంపాటు కుట్టుసెంటరుకు వెడతూ కడుసుకునేవారు.

హఠాత్తుగా ఓ రోజు మాధవరావు వాళ్ళు పెళ్ళిచూపులకు రావటం. కట్నం వద్దనటం, వివాహం విశ్వయం కావటం. జ్ఞానాల మీద జరిగిపోయింది తన విషయంలో.

అన్నపూర్ణ విషయంలోనూ అంతే. పెకండ్రేగ్రేడ్ ట్రెయినింగ్ ప్యాసైన నారాయణరావు, కట్నం కోరకుండానే అన్నపూర్ణను వివాహం చేసుకున్నాడు. మద్రాసులో టీచరుగా వుంటూండేవాడు. అయితే అన్నపూర్ణ-మంచి పట్టుదలూ, ఆత్మవిశ్వాసంగల మనిషి.

భర్తను బలవంతపెట్టి నై పరీక్షలకు కట్టించింది. తనూ చదివింది. ఎలాగైతేనేం, ఇద్దరూ గ్రాడ్యుయేట్లు అనిపించుకున్నారు నాలుగేళ్ళలో. నారాయణరావు బి.ఇడి. టీచరుగా మారాడు. అన్నపూర్ణ ప్రైవే పరీక్షలు కూడా పాసై బ్యాంకిలో ఉద్యోగం సంపాదించుకుంది. ఇద్దరు పిల్లలతో హాయిగా సంసారం సాగిస్తోంది అన్నపూర్ణ.

ఇక మిగిలి పోయిందల్లా రుక్మిణి. అనుకోకుండా తనకూ, అన్నపూర్ణకూ పెళ్ళిళ్ళయిపోవటమూ, అందునా కట్నం కోరని పరుళ్ళు రావటంతో, రుక్మిణి తల్లిదండ్రులు రుక్మిణిని అస్తమానం దెప్పేవారు.

“వాళ్ళిద్దరూ అదృష్టవంతురాళ్ళు. కాబట్టే, కట్నం పోయేంత అస్తి, అందం, చదువున్నవాడూ అయిన మాధవరావు ఊర్నికను కోరి చేసుకున్నాడు. అన్నపూర్ణకూ ఏ కొరతాలేదు. నువ్వు వున్నావు. ఎందుకూ, మాసాలిట గుదిబండలా! అదేం యింకా! చూడవచ్చిన వారల్లా మూడు వేలిస్తారా, నాలుగు వేలిస్తారా అని నిలదీస్తున్నారు. దేనికైనా పెట్టి పుట్టాద్దూ!” అంటూండే వారు.

చదువులేక, ఇంట్లో కన్నవారే అలా ఈసడించుకుంటూంటే ఏ దిక్కాతోచని రుక్మిణి కుమిలి కుమిలి ఏడ్చేది. ఆరు నెలల్లో చిక్కిన గమైంది. మద్రాసులో వుంటున్న రుక్మిణి బాబాయి ఒకాయన ఏదో పని మీద వచ్చి, రుక్మిణిని, రుక్మిణి పరిస్థితుల్ని, ఆమె మానసిక బాధనూ గమనించి, కొన్ని రోజులు తనదగ్గర వుంచుకుంటానని ఆమె తల్లిదండ్రుల్ని ఒప్పించి, తనతో తీసుకు వెళ్ళాడు. ఆయన ఉద్దేశం, మద్రాసులో వున్న ఏ ‘మాంటిస్సోరీ బ్రయినింగ్’లోనో చేర్పించాలని. డబ్బు సర్దుబాటు చూసుకుని ఆ ప్రయత్నం చెయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఈ లోగా సిటీ చూపిస్తుండేవాడు రోజూ. అలాగే స్టూడియో లకూ తీసుకెళ్ళాడు. అంతవరకూ నివురు గప్పిన నిప్పులావున్న రుక్మిణి అదృష్టరేఖ అప్పుడు బయట పడింది. అనుకోకుండా ఓ సినిమా నిర్మాత, దర్శకుడూ ఆమెను చూడటం, దిగులుతో చిక్కిన గమై వున్న రుక్మిణిలో—కొత్త అందాలూ, ఫోటో జెనిక్ ఫేస్ వాళ్ళను

రుక్మిణిని తమ పిచ్చురులో బుక్ చేసుకున్నారు. ఇదంతా రుక్మిణి తలిదండ్రులకు తెలియదు. తెలిశాక మండి పడ్డారు. కానీ ఇక చేసేందుకేమీ మిగలేదు. ఆ సరికే రుక్మిణి 'తార' గా మారిపోయింది. అన్ని పేపర్లు, సినిమా పత్రికలూ 'తార' గా పేరు మార్చుకున్న రుక్మిణి ఫోటోలూ, జీవిత చరిత్ర తాలూకు 'కొత్త కథలూ' ప్రచురించడం మొదలెట్టాయి.

మొదట రుక్మిణికి ఇష్టంలేదు. కానీ డబ్బూ, కీర్తి కలిపి కట్టుగా వస్తామంటే కాదని కాలదన్నుకుని, అస్తమానం పరిష్కారం లేని సమస్యల తోరణాల్లాటి బ్రతుకులోకి జారటం ఇష్టంలేక పోయింది.

సంవత్సరం తిరిగేసరికి రుక్మిణి పెద్ద 'తార' అయిపోయింది. ఆరేళ్ళు తిరిగే సరికి 'రుక్మిణి' అంటే ఎవరో తెలియలే దెవరికీ— అమె 'తార'గా మాత్రమే మిగిలిపోయింది

ఈ నాడు రుక్మిణి ఉత్తరం రాసింది. అప్పడప్పుడూ వ్రాస్తూనే వుంటుంది. కానీ యీ నాటి ఈ వుత్తరంలోని ఆహ్వానం తను తిరస్కరించ కూడదు అనుకుంది ఊర్విశ.

త నెలా వుం దిప్పుడు? అన్నపూర్ణలా ఉద్యోగంచేస్తూ. హాయిగా ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంతో. అన్నిరకాల స్వేచ్ఛలతో బ్రతకటం లేదు. రుక్మిణిలాటి వింతరంగుల జీవితమూ కాదు. ఎదుగూ బొదుగూ లేని గొర్రెతోక జీవితం! మార్పులూ, చేర్పులూ లేని మామూలు జీవితం! స్వేచ్ఛా. హాయిలేని వై దీలాటి జీవితం! అయితే ఇది ఖరీదైన బంగారు పంజరం!

మొన్న నొకరోజు తమ దిగులుగా కూర్చునివుంటే, పని మనిషి కూతురు రాములు - తన వయసుదే, తనతో చనువుగా వుంటుందెప్పుడూ-అడిగింది "ఎందుకమ్మగారూ, దిగులుగావుండారు?" అంటూ. "ఎం చెప్పను? నీలాటి హాయి నాకెలా వస్తుంది?" అంది తను. రాములు చిత్రంగా తనవేపు చూచింది. "నాలాటి హాయి! ఏటమ్మగోరూ! సిత్రంగా మాట్లాడుతారు! ఏపూట కాపూట కూటికి వెతు

ఎవరికి, దరమూజులాటి చినబాబుగోరున్నారు. ఇంటినిండా నౌకర్లు, చాకర్లువున్నారు తిని. పారేసినంత పిరుంది....” “తలకు మించిన ఆలోచనలూ వున్నాయి ..” నవ్వుతూ మాట పూర్తిచేసింది తను.

“సాల్లెండి .. ఓ బుల్లి బాబుగోరు పుట్టారంటే, ఈ ఆలోచనలూ, గీలోచనలూ అన్నీ ఎగిరిపోతాయి!” కిలాకిలా నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింది రాముడు.

అవును — వాళ్ళకెలా ఆర్థమౌతాయి తన ఆలోచనలూ! కొన్నాళ్ళు ఎక్కడికేనా పారిపోవాలి. స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చుకోవాలి. ఎక్కడికి? ఎక్కడికి? అంటూ మనసు తహ తహ లాడుతున్నంతలో ఈ ఉత్తరం వచ్చింది. తప్పక వెళ్ళాలి.

“ఏమిటి ఊర్మికా! అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్!” దగ్గరగా వచ్చిన మాధవరావు అడిగాడు. ఆలోచనలు ఎక్కడి వక్కడ ఎగిరి పోయాయి.

“రుక్మిణి ఉత్తరం రాసింది. మీక్కూడా!” కవరు అతగాడి చేతి కిచ్చింది.

“రుక్మిణి.... ‘తార’ కదూ!” ఉత్తరం చదివాడు.

“అలాగా! వెళుదువుగానీ....అమ్మనూ, నాన్నగారిని అడుగు తాను. ఏమంటారో?” సందేహిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

క్షణకాలం వుండేలు దెబ్బతిన్న పక్షిలా గిలగిలలాడిం దామె హృదయం.

అంతకంటే, ‘నాకిప్పుడు వీలుగాదు. మరోసారి చూద్దాం!’ అని వుంటే తనెంతో సంతోషించేది. తమ యిద్దరికీ మాత్రమే సంబంధించిన ప్రతి చిన్నవిషయం కూడా పెద్దవారితో సంప్రతించి, తుదినిర్ణయం వారికే వదిలి పెట్టాలన్న తత్వం, అది పెద్దలయెడలగల గౌరవాన్ని మాత్రమే సూచించదు. స్వయం నిర్ణయం చేయలేని, పిరికితనాన్ని కూడా సూచిస్తుందేమో!

వారం రోజులుగా ఊర్మిక ప్రయాణం విషయమై తర్లన భర్తనలు సాగుతున్నాయి.

“రంగులు పులుముకుని, తైతక్కలాడే దాని దగ్గరకు, మన బోటి మర్యాదస్థులం వెళ్ళడమేమిటి? ఏదో స్నేహితురాలు కాబట్టి రమ్మని రాసింది. వీలుకాలేదని ఓముక్క రాసివేస్తే సరిపోలా?” అంది మీనాక్షమ్మ.

“బాగా డబ్బుంది కదూ? స్నేహితురాలంటే గౌరవమే కదూ?” అన్నారు సీతావతిగారు. ఊర్మిళ వంక సారోచనగా చూస్తూ ‘శవ పంచాయితీ’లాటి తర్కం, వితర్కాలు తల బద్దలుకొడుతున్నాయి. దానికి తోడు రుక్మిణి నంత చులకనగా తూలనాడటమూ ఆమెకు చెడ్డబాధగావుంది.

సీతార ఆయనంత మాత్రాన, డబ్బు పుష్కలంగా వున్నంత మాత్రాన, ఆమె అపవిత్రురాలనీ, ఆమెకు మమతలూ, స్నేహాలూ వుండవనీ-కేవలం శరీరప్రదర్శన చేసే యంత్రమనీ ఎందుకు వీళ్ళు ఊహిస్తారో అర్థంగావటం లేదు.

మాధవరావు మెల్లిగా అన్నాడు-“ఊర్మిళంటే రుక్మిణికి చాలా యిష్టం. వెళ్తే, బహుశా చీరెలూ, నగలూ, చాలా, చాలా బహుమానాలు ఇవ్వొచ్చు.” చివరిమాటలు ఓరగా తలదండ్రులకేసి చూస్తూ అన్నాడు.

ఊర్మిళ తలమీద పిడుగు పడ్డట్లైంది. అంతేనా! స్నేహం విలువ అంతేనా?

ఒక వేళ ఈయనగా రూహిస్తున్నట్లు రుక్మిణి తనకు చీరెలూ, నగలూ, బహుమతులూ ఇవ్వకపోతే? ఆ ఆశతోనే. ఆ స్వార్థంతోనే తను వెళ్తుందా? ఇంతకు మించిన అనన్యత, అవమానం మరొక టుందా? ఛీ! తను వెళ్ళదు.... ఇంత స్వార్థం, ఇంత సంకుచితత్వం, వెంటవేసుకుని తను వెళ్ళలేదు....

ఒక్కసారిగా ముఖం వెలిగిపోయింది మీనాక్షమ్మకు కొడుకు మాటలతో— “అలా చెప్పావు కావేరా మాధవా! డబ్బు బాగాగల మనిషి-బహుశా ‘తెక్కు’ వుంటుందేమోనని, భయపడ్డాను. అంతే

గానీ. అంతగా స్నేహంగల మనిషిని ఎలా పోగొట్టుకుంటాము? ఊర్మిళ తప్పక వెళ్ళాల్సిందే!”

“అవును. ఓ వస్తువు సంపాదించుకున్నా, పోగొట్టుకున్నా ఈ వయసులోనేకదా! అందులోనూ బాగా డబ్బుగల వారిని మంచిగా అట్టే పెట్టుకోవడం ఎందుకైతే నా మంచిది ముందు ముందు,” అన్నారు సీతాపతిగారు.

“ఊహూ, నేను వెళ్ళను!” తిక్కగా అరుద్దా మనుకుంది ఊర్మిళ. ఆమె ఆలోచనల్ని పసిగట్టిన మాధవరావు కళ్ళతోనే వారిస్తూ తలదండ్రులకేసి చూస్తూ అన్నాడు — “అలాగే అమ్మా! రేపే వెళ్ళి దిగబెట్టి వస్తాను. ఊర్మిళను.”

మీనాక్షమ్మ తేలుకుట్టినట్లు అరించింది అంతలోనే — “ఊహూ! నువ్వెందుకురా అక్కడికి! ఓ తంతి ఇచ్చి, అమ్మాయిని రై లెక్కించి రా. ఎలాగైతే నా వయసువాడివి, ఆవిడేమో కాస్త రంగూ, హంగూ వున్న మనిషి....” వాక్యం పూర్తిచెయ్యకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది మీనాక్షమ్మ.

“అలాగే.” అన్నాడు మాధవరావు బుద్ధిగా.

ఊర్మిళకు ఆ ఆహ్వానంలోని ఆనందమూ, వెళ్ళాలన్న ఉత్సాహమూ, చప్పగా చల్లారి పోయాయి. భర్తమీద మ్రింగలేని గరళం లాటి కోపం గొంతుకలో గురగుర లాడుతోంది. అత్తగారి సూచన లోని అంతరార్థం ఎంతో నీచంగా వుంది! తన ప్రాణస్నేహితురాలు ఒకవేళ సిసీతార అయితే మాత్రం? ఆమెకు మానాభిమానాలు లేవా? స్నేహితురాలి భర్తను వలలో వేసుకుని, స్నేహానికే ద్రోహం చేసేంతటి నీచురాలా?

“అలాగే!” అంటూ అంగీకరించిన ఈయనగారిలో, తన మీద తనకే విశ్వాసం లేదా? తనను తాను నైతికంగా రక్షించుకోలేని ప్రీసీ, పురుషునీ ఇతరుల కట్టుదిట్టాలు ఎంతవరకూ కాపాడుతాయి?

“నీ బట్టలూ, అవ్వీ సర్దుకున్నావా?” అన్నాడు మాధవరావు ఊర్మిళతో ఆ రాత్రి.

“ముందీ మాట చెప్పండి” -కోడెత్రాచులా బుసలు కొడుతున్న ఊర్మిళను చూస్తూ సరదాగా నవ్వాడు మాధవరావు.

“ఏదో మహాప్రళయమే రాబోతోందన్నమాట! అయితే నేనూ సిద్ధమయ్యాను. కానీ....”

“పరిహాసాలు కావు. నాకు విజ్ఞాలు కావాలి.”

“అడగండి?”

“ఒకవేళ రుక్మిణి నాకు చీరెల్లా, నగల్లా ఏమీ యివ్వకపోతే! ఇచ్చినా నేను పుచ్చుకోనని తెలిస్తే మీరు నన్ను పంపరా?” తీక్షణంగా భర్తపై చూస్తూ అడిగింది ఊర్మిళ.

“నెంబర్ వన్ -సమాధానం చెబుతాను విను. అలా చెబితే గానీ, మా అమ్మా నాన్నా నీ ప్రయాణానికి సుముఖంగా వుండరు. వాళ్ళను నొప్పించి, ఒప్పించటం నాకిష్టంలేదు. నీకు డబ్బిస్తాను. నీ కిష్టమైన వస్తువులు కొనుక్కునిరా! కానీ అవన్నీ రుక్మిణి నీకు బహుమతిగా ఇచ్చినవని మాత్రం వాళ్ళతో చెప్పు.”

ఉప్పెనలా ఎగసిన కోపం చప్పగా చల్లారి పోయింది ఊర్మిళకు. “ఆ దొంక తిరుగు డెందుకూ?” అంది నిస్పృహగా.

“ఎదుటి వారి బలహీనతల్ని తెలుసుకున్నప్పుడు వాటిని సరిదిద్దాలనుకోకుండా వాటి నలావుంచే మనవల మనం చేసుకుపోతే ఉభయుల గౌరవానికి భంగంలేకుండా ఉంటుందని నాఉద్దేశం! ఊహించుకోండి! నెంబర్ టూ ?”

“పోనీండి! మీరు నా వెంట రావటానికి, రుక్మిణి ఆతిథ్యం స్వీకరించటానికి భయపడ్డా రెండుకు! రుక్మిణంత నీచురాలనా మీ అభిప్రాయంకూడా? లేక మీమీద, మీమనస్సుమీద మీకంత నమ్మకం లేదా?”

“ఓ మైగాడ్! ఎంత చిన్న విషయాన్నైనా ఎంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తావ్ ఊర్మిళా!” మాధవరావు పకపక నవ్వాడు. మరుక్షణం ఊర్మిళను హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. “నేనూ నీవెంట తోకలా వస్తే, ఇక ఆవిడకు- నీకూ, నాకూ మర్యాదలు చేయడంతోటే సరిపోతుంది. తోచకుండా కూర్చున్న నాకు ఎంగేజిమెంట్ కల్పించటం

చుట్టారా! తన జీవితాన్ని గులాబీల పాన్పులా ఊహించుకునే పెరి ప్రజలున్నారు. తన చుట్టారా! తనను భట్రాజుల్లా ఆకాశాని కెత్తే మనుషులూ వున్నారు! తనవి గురించి ఆభూత కల్పనలు ప్రచారం చేసే వారికీ తక్కువలేదు. తనకు వంగి వంగి సలాములు చేస్తునే, వెనుదిరిగి నవ్వుకునేవారూ తనకు పరిచయస్థుల్లో చాలామందే వున్నారు. తన పాణి గ్రహణం కోసం పరితపించేవారూ వున్నారు.

తనకు తెలుసు-వాళ్ళలో ఏ ఒక్కరికీ తన పట్ల నిజమైన ప్రేమ లేదు. సానుభూతిలేదు. ఆత్మీయతలేదు. ఆదరణలేదు. గౌరవభావం లేదు. వారిలో ఎవరిమీదా తనకూ పై వేవీకేవు!

వాళ్ళందరి మధ్యా తనున్నది-బోసులో పులిలా, పంజరంలో చిలకలా, పద్మవ్యూహంలో చిక్కున్నదానిలా!

అందరి కందరూ నవ్వుతూ, మాట్లాడుతారు. తన భజన చేస్తారు. ఆయితే తనకు తెలుసు-అవన్నీ సిచ్చి నవ్వులు, దొంగ నవ్వులు, వంకరనవ్వులు, విషపు నవ్వులు. తనకోసం మనస్ఫూర్తిగా సద్భావంతో విచ్చుకొనే పెదవులు తన కెక్కడా కనిపించటం లేదు.

తనకు తెలుసు. ఆ మాటల్లో వాడి ముళ్ళున్నాయి, వేడి నిప్పులున్నాయి. అంతకు మించి, తన హృదయాన్ని సేదతీర్చే అమృతపు జల్లులాటి పలుకులెంతా వినిపించలేదు! తనకు తెలుసు- ఆ భజనలో నిజమైన పొగడ్తలేదు, సద్విమర్శ లేదు! తమ ఆవసరాల కోసం చేసే భజన అది తన దబ్బుకోసం, తన పలుకుబడికోసం, తన కొంగు తగిలినా చాలన్న తహతహతో చేసే భజన ! అందులో నీతి లేదు; నిజాయితీలేదు; కనీసం మానవత్వమన్నాలేదు.

తనక్కావలసిన ఏ ఒక్కటి ఎక్కడా లేదు. ఈ రంగుల జీవితం, ఈ హంగుల జీవితం, అందమైన పంజరం-దీన్నుంచి కాస్తేపైనా బయటపడాలి. కాస్తయినా స్వేచ్ఛ దొరకాలి; నిజమైన ఆత్మీయత కనిపించాలి; నిశ్చలమైన మనశ్శాంతి కావాలి. ఎలా? ఎలా?

‘అమ్మగారూ!’ డ్రైవర్ కంతస్వరం దగ్గరలో విని శ్రుతి

“ఏమిటి?” అంది సరిగా కూర్చుంటూ.

‘స్టేషన్ కు వెళ్ళాలన్నారు రాత్రి. నే నొకణ్ణి కారు తీసుకు వెళ్ళాలా? తమరూ వస్తారా?’ డ్రైవరు వినయంగా అడిగాడు.

మెరుపుకొట్టినట్లు లేచి నిల్చుంది తార.

“అరెరె, ఎంత మతిమరుపు వచ్చేసింది! వచ్చేస్తాను. ఎంతలే ఓ ఆరగంటలో తయారై వస్తాను. కారు రెడీగావుంచు. డ్రైవిన్ రావటానికింకా టైముందిలే! రాత్రి నీతో చేప్పానా! నేనే మర్చి పోయాను.”

గాబరాగా డ్రెస్సింగ్ రూం వేపు పరుగెత్తింది తార. డ్రెస్ చేసుకుంటుంటే, ఎదురుగావున్న నిలుపుటద్దంలో తన ప్రతి బింబం కనిపిస్తోంది. తన ప్రతిబింబం వేపు చూస్తూంటే మనసు అనందంతో పొంగి పొర్లింది.

‘ఓ! ఎంత మతిమాలినదాన్ని! ఊర్మిక ఈ రోజు వస్తోందే పిచ్చిమొద్దూ! హాయిగా మళ్ళీ చదువుకునే రోజుల కబుర్లూ, ప్రస్తుత జీవితాలపై నవ్వుబిరిగించిన కబుర్లూ, ఎన్నో ఎన్నో మాట్లాడుకోవచ్చు హాయిగా నవ్వుకోవచ్చు. విజమైన ఆత్మీయతనూ. అనందాన్నీ అనుభవించ వచ్చు. డబ్బుకూ, మోసాలకూ. వేషాలకూ, గ్లామర్ కూ. ఈ పంజరపు కమ్మలన్నిటికీ అతీతంగా ఎగరవచ్చు. అన్నట్లు నువ్వీ జ్ఞానంనుంచీ ‘తార’వు కాదు. దుష్టణివి. మరచిపోకు. ఈగ తన పేరు మర్చిపోయినట్లు, ఇన్నాళ్ళూ నీ పేరూ, నీ విజమైన రూపూ, మనస్సూ అన్నీ మరుపుకు వచ్చేకాయి! మళ్ళీ ఒక్కసారి వాస్తవంలో పడు....!’

డ్రెస్ చేసుకుని బయటికి వచ్చిన యజమానురాలిని జ్ఞాన కాలం వింతగా చూశాడు డ్రైవర్. అతడు పనిలోకి వచ్చిన ఈ ఆరేళ్ళలోనూ, ఏనాడూ అవిడింత నిరాదంబరంగా అలంకరించుకోవటంకానీ, నిర్మలంగా నవ్వుటం గానీ, ప్రకాంత పదనంతో ప్రత్యక్షం కావటంగానీ చూశేదు! డ్రైవిన్ లో రాబోయే అవి డెవరో, ఏమిటో నన్ను కుతుహలం కూడా అతడిలో జ్ఞానకాలం కలగక పోలేదు.

“నేడుగా స్టేషన్ కు పోనిమ్మంటారా?” కారు స్టార్డు చేస్తూ అడిగాడు మెల్లిగా.

క్షణకాలం ఏదో ఆలోచించి రుక్మిణి మెల్లిగా అంది. “ముంద స్త్రీగా, మా స్నేహితురాలు అన్నపూర్ణ తెలుసుగా-నారాయణ-రావుగా రిల్లు-అక్కడికి పోనీ. ఐదు నిమిషాలు ఆవిడతో మాట్లాడి. అక్కణ్ణించి సరాసరి వెర్డాం స్టేషన్ కు, పైం చాలా వుందిలే!”

వాకిట్లో కారు ఆగేవేళకు, అన్నపూర్ణ ఇల్లు యుద్ధరంగంలా వుంది. ఉన్న మూడుగదులూ, అప్పుడే ఇంట్లో ప్రవేశించిన వారి సామాను చిందర వందరగా పడివున్నట్లుగా, గందరగోళంగా వున్నాయి! పిల్లలిద్దరికీ బట్టలుతొడుగుతూ, హడావుడి పడిపోతోంది అన్నపూర్ణ. ఓ మూలగా టేబిల్ ముందు కూర్చుని నారాయణరావు టిఫిన్ తింటున్నాడు. విడిచిన బట్టలూ, పిల్లల పుస్తకాలూ, తను పట్టుకెళ్ళాల్సిన టిఫిన్ క్యారియరూ, భర్తకు ప్లాస్కూ, పిల్లలకు టిఫిన్ బాక్స్ లూ, అన్నీ మూల కొకటిగా వున్నాయి. కారులో నుంచి దిగి వస్తున్న రుక్మిణిని చూచి పిల్లాడి నిక్కరు బొత్తాములు పెడుతున్నదల్లా ఎదురొచ్చింది అన్నపూర్ణ.

“రావే రుక్మిణీ తారా! ఇలా చూడు మా ఇల్లు! సర్క్యస్ లో రింగు మాస్టర్ లావుంది నా పని. తెల్లారి లేచింది మొదలు పిల్లి మొగ్గలూ, సాయంత్రం కొంపజేరుకున్నది మొదలు కుప్పిగంతులూ. ఈ వెధవ లిద్దరినీ సముదాయించి స్కూళ్ళకు తోలుకెళ్ళేసరికి, సింహాలను బోనుల్లో వేసినంత పనాతోంది! అలా చూడు! మహాను భావులు! తన పనేమిటో, తనేమిటో తప్ప! అటు పుల్ల యిటు కద పరు! ఎంత త్వరగా వెళ్ళినా, ఎంత సిన్సియర్ గా పనిచేసినా ఆఫీసులో చీవాట్లు మాత్రం తప్పటం లేదు. అసలు ఇంక్రిమెంట్లు ఇవ్వ కున్నా, ఇవి మాత్రం రోజూ అధికాధికంగా ముట్టుతున్నాయి. ఏం బ్రతుకులో, ఏం ఉద్యోగాలో! ఉన్న వూపిరి పోతోంది! పిచ్చెక్కి పోతోంది. ఏరోజు కారోజు ఎక్కడకేనా పారిపోదామనిపి స్తోంది. ఏనాడో పారిపోతానేమో కూడాను,” అంది ఆయాసపడుతూ.

రుక్మిణిని చూచి ముఖం విప్పారి, తింటున్న టిఫిన్ వదిలి వచ్చాడు నారాయణరావు. “తారగారా! రాండి, రాండి, ఇలా కూర్చోండి, అన్నపూర్ణా: వచ్చిన మనిషిని హడలగొట్టేస్తా వెందుకూ నీ వాగుడుతో?” అన్నాడు భార్యను మందలిస్తూ.

“మా రుక్మిణికి నా వాగుడీ రోజు కొత్తేం కాదు. అదీ, నేనూ క్లాస్ మేట్స్ మే! అన్న టిప్పాళ ఏమిటి విశేషం, తారాదేవిగారు మా ఇల్లు పావనం చేశారు?” చనువుగా భుజంమీద చెయ్యివేస్తూ అడిగింది అన్నపూర్ణ.

“ఇండాకట్టుంచీ ఆ సంగతి చెబుదామనే ప్రయత్నిస్తున్నాను. నువ్వు చెప్పనిస్తేనా? ఊర్మిళ వస్తోందీ రోజున. నిన్ననే పెలిగ్రాం ఇచ్చింది. స్టేషన్ కు వెళ్తున్నా నేను. తమరుకూడా ఉద్యోగానికి పదిరోజులు సెలవుపెట్టి మా ఇంటికి రావాలి.” అంది రుక్మిణి జబర్దస్తీగా అన్నపూర్ణ జబ్బమీదచరుస్తూ.

“భరేదానివే! నేనేం వీలా ప్రఖ్యాత సినిమా తార ననుకున్నావా? ‘ఈరోజు నాకు ఒంట్లో బాగాలేదు. షూటింగ్ కాన్సిల్ చేసేయండి’ అని ఫోన్ చెయ్యగానే ‘జీ షూజూర్!’ అని అవతలి వాళ్ళు ఒప్పుకోవటానికి! ఇది ఉద్యోగమోయ్ అమ్మదూ! అడిగినప్పుడల్లా సెలవలు మంజూరు చెయ్యటానికి వాళ్ళేం మన మేనత్త కొడుకులు కారు!” అంది నవ్వుతూ. “పైగా ఈ అల్లరి పెధవల్ని వేసుకుని నాకెక్కడికి రావటానికి భయమే! మారాం మొదలెట్టి ప్రాణాలు తోడేస్తారు! నా పరమా, నన్ను విప్పిన వారి పరుపూ తీసేస్తారు!”

“ఎన్నిసార్లునై నా చెప్పు. ఊర్మిళ వెళ్ళేలోగా, నువ్వు వచ్చి మాయింట్లో వుండాలి. మన ముగ్గురం సరదాగా గడపాలి,” అంది నిక్కచ్చిగా రుక్మిణి.

నారాయణరావు కల్పించుకున్నాడు. “నే చూసుకుంటా లెండి తారగారూ! మీరంతగా చెప్పాలా? ఏలాగో ఓలా ఓరోజు సర్దుకుంటాం లెండి. అన్నపూర్ణను పంపిస్తాను” అన్నాడు. అతగాడి వేపొక

మారు సాలోచనగా చూసింది రుక్మిణి. ఆమె హృదయంలో ఎగసిన ఏదో వెగటుదనాన్ని. అక్కడే అణచి వేసింది.

“ఒక్కరోజే సుమా! నాకు సెలవుండదు” అంది అన్నపూర్ణ.

“అలాగే! పొరబాటుగా మరునాడు నువ్వుంటానన్నా. నేనే మెడబట్టి గెంతుస్తాను. సరా!” నవ్వుతూ లేచింది రుక్మిణి.

“ముందుగా కబురంపి మరీరాలేదు. కాబట్టి. నీకు తాంబూలం కూడా రెడీగా లేదు. నీఖర్మ!” అంది సాగనంపుతూ అన్నపూర్ణ.

“ఏదావులే! ఏం మాటలవి?” నారాయణరావు కోపంగా అన్నాడు. తార కెక్కడ కోపం వస్తుందోనని అతగాడి భయం.

“దాని మాటలు నాకు మామూలే లెండి, నారాయణరావు గారూ! నే వెళ్ళొస్తా!” కార్లో కూర్చుంది రుక్మిణి.

“మేమూ పరుగెత్తాలిక్!” చెయ్యిపూపుతూ అంది అన్నపూర్ణ.

కారు కదిలి పోయింది.

“అయినా, అంత చనువుగా మాట్లాడతా వెండుకు, అన్నపూర్ణా. అవిడతో?” అన్నాడు నారాయణరావు కోపంగా ఇంట్లోకి వస్తూ.

“స్నేహితురాలు అది. డబ్బు వచ్చాక కూడా స్నేహం చెడ లేదు. మరెందుకు లేని పోని హద్దులు పెట్టుకోవాలో అర్థంకాదు నాకు,” అంది ముఖం చిటిగిస్తూ అన్నపూర్ణ.

“స్నేహితురాలైతే మాత్రం అవిడ అంతస్త్రేమిటి? మన అంతస్త్రేమిటి? అంతటి పేరు ప్రఖ్యాతులు కలిగిన అవిడ నీ స్నేహితురాలు కావడమే మన అదృష్టం. ఆ స్నేహాన్ని అపురూపంగా నిలుపుకోవాలి. ఇలా అతి చనువుగా మాట్లాడి మాట్లాడి ఏనాడో ఓ నాడు అవిడకు కోపం వచ్చేలా చేసుకుంటావేమోనని నాభయం!” అన్నాడు, ఆ క్షణ మేదో ఇప్పుడే వచ్చిపడ్డట్లు భయపడిపోతూ.

అన్నపూర్ణ గలగలనవ్వింది. “అంతగా తుమ్మితే వూరి పొయ్యే ముక్కు అదెంతకాలం వుంటుందీ? ఏం అవిడకు కోపం వస్తే నే బ్రతకలేనా? నన్ను గానీ, నా పిల్లల్నిగానీ, పెట్టి పోపి

స్తోందా ఆవిడ? ప్రాణాపాయపరిస్థితుల్లోకూడా 'దేహి' అంటూ తనని యాచించనని ఆవిడకు తెలుసు! డబ్బుగల స్నేహితురాలనీ, పలుకుబడి కలిగిందనీ, ఆమెను నా స్వార్థానికి ఉపయోగించుకోననీ, ఆవిడకు బాగా తెలుసు! మామధ్య వున్నది కేవలం చిన్ననాటి చెలిమీ తప్ప, ఈ నాటి కలిమీ, పరిస్థితులూ మాత్రం కావని మా యిద్దరికీ తెలుసు! మధ్యలో మీ భయం ఏమిటో బోధ పడదు నాకు!" అన్న పూర్ణ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది ఇల్లు సర్దటానికి.

నారాయణరావుకు మాత్రం భార్య ధోరణి అవివేకంగా తోచింది. అతగాడు లోక్కుడు. డబ్బుగల స్నేహితురాలి విలువ అన్న పూర్ణకు తెలియకపోవచ్చు. 'ఆత్మాభిమానం' అనే 'బోడి' సెంటి మెంట్ ఆడ్డుపడవచ్చు. కానీ అతగాడికి తెలుసు! డబ్బూ, పలుకు బడి జంటకపుల్లాటివనీ, అవి రెండూ వున్నచోట ఏదీ అసాధ్యం కాదనీ.

అలాటి వ్యక్తి చేతిలోవుండికూడా లేనిపోని 'హద్దులు' పెట్టుకు కూర్చోవటం, లేదా తనంత తానుగా ఆ అవకాశాల్ని వినియో గించుకోక పోవడం, అన్నపూర్ణలాటి తెలివి తక్కువ వాళ్ళు మాత్రమే చేసే పననీ, దానికేదో "ఆత్మాభిమానం" అంటూ పెద్ద పేరు పెట్టుకోవడంకూడా వెర్రితనమనీ, అతగాడి ప్రగాఢ విశ్వాసం. 'తార' ల్లాటి వారిని తాంబూలంలో సున్నంలా వాడుకోవా లన్నది అతని ఉద్దేశం.

భర్త ఆలోచనల దారి అన్నపూర్ణకు తెలియదుకానీ, భర్తకు లేనిపోని భయా లెక్కువ అని మాత్రం నవ్వుకుంటుంటుంది లో లోపల ...

"మీ రింకా తయారవలేదు! ఇంటికి తాళంపేసి మనం బస్ స్టాప్ కు వెళ్ళాలి!" అంది అన్నపూర్ణ, బయటికి వచ్చి ఇంకా అత గాడలాగే నిల్చుని వుండటం చూచి.

"ఎందుకైనా మంచిది. ఓ రోజు సెలవు పెట్టు! ఆవిడంతగా చెప్పి వెళ్ళింది గదా!" అన్నాడు నారాయణరావు.

“అబ్బబ్బ! ఆ గొడవేదో నేను చూసుకుంటాలెండి. నా కెలా బావుంటుందని తోస్తే, అలా చేస్తాను. ముందు మీరు తయారవండి” అనేసింది. పిల్ల లిద్దరికీ పుస్తకాల ‘డాక్స్’ చేతికిస్తూ.

“ఒక్కరోజే సుమా! ఎక్కువ రోజులు బావుండదు!” లోపలికి వెళుతూ గొణుక్కున్నా డతను.

“భగవంతుడా!” విసుగ్గా నుదురు కొట్టుకొంది అన్నపూర్ణ.

4

ట్రెయిన్ ఆగగానే, అదుర్దాగా దిగిన ఊర్మిళకు ఎదురుగా వస్తున్న రుక్మిణి కనిపించింది.

స్నేహితురాలిని ఒకరి నొకరు తన్మయత్వంతో చూచుకుంటూ నీలబండి పోయారు.

“నువ్వు... నిజంగా ఏమీ మారలేదా రుక్మా?” విభ్రాంతిగా చూస్తూ అంది ఊర్మిళ, రుక్మిణి భుజం మీద చెయ్యి వేస్తూ.

“మారకేం? చాలా మారాను. కానీ నువ్వు. అన్నపూర్ణా మాత్రం మీ వెనకటి రుక్మిణినే చూడాలి నాలో—తారను కాదు” అంది నవ్వుతూ. అంతలోనే ఏదో గుర్తుకు వచ్చిన దానిలా, గాబరాగా—“పద. మనం త్వరగా వెళ్ళాలి. ఇప్పుడిప్పుడే నే నెవరినో గుర్తు పడతున్నారని జనం. ఇంకా సేపుంటే, మనం ఇల్లు చేరుకోవటం కష్టమౌతుంది,” అని తొందరపెట్టింది.

ఇద్దరూ గబగబి కారు దగ్గరికి వచ్చారు. డ్రైవరు ఊర్మిళ సూట్ కేస్ తెచ్చి డిక్సీలోపెట్టి, కారు స్టార్ట్ చెయ్యబోయాడు. చుట్టూరూ మూగిన జననమూహాన్ని చూచి ఆగి పోయాయి అతడి చేతులు

‘తార... తార’ అన్న కేకలతోబాటు కారులోకి వెళ్ళు చాకుండా చుట్ట వేశారు యువకులూ, కొందరు పెద్దలూ.

గబగబ చేతికందిన ఆటోగ్రాఫ్ పుస్తకాలలో సంతకం చేసింది. నందు చూసుకుని కారు స్టార్ చేశాడు డ్రైవర్.

బాధగా నీటుకి జారగిలండింది రుక్మిణి మరి కాస్తేవుంటే తనకూ కారుకూగూడా డేమం కాదని ఆమెకు తెలుసు.

“ఎట్లా గుర్తు వట్టారో. కారు చుట్టు ముట్టేశారండీ!” అన్నాడు డ్రైవర్.

“ఊర్మి!” రుక్మిణి విట్టూర్చింది.

ఊర్మిక చిత్రంగా చూచింది రుక్మిణి వేపు

“అదేమిటలా అంటావ్? ఇంతమందిచేత ఆభిమానించబడటం నీకు గొప్పగా లేదూ? ఇంత అదృష్టం ఎందరి కుంటుంది?”

రుక్మిణి పేలవంగా నవ్వింది. “... వీళ్ళే కాదు. అప్పుడప్పుడూ చెప్పలూ, రాళ్ళూ కూడా ఆభిమానంతో పలకరిస్తాయి నన్ను! పరోక్షంగా విమర్శలూ, నిందలు కూడా ఆభిమానంతో సాగుతుంటాయి. నాకూ మొదట్లో ఈ ఆభిమానాలన్నీ చాలా గొప్పగా అనిపించేవి. కానీ రాను రాను, వాటి వెనుకవున్న ‘వేలం వెర్రి’ తత్వం అర్థమయింది! బీచికిపోతే ఆభిమానులు—ఆభిమానంతో చేసే సనులకు హడలెత్తిపోయాను! సన్మానాలకూ, సభలకూ వెళితే, కొందరు ఆభిమానులు, ఆ ఆభిమానులకంటే పెద్దలూ ఆభిమానంతో వేసే ఈలలూ, వెకిలివేషాలూ, వారి కన్నుగీట్లూ, మొరటుమాటలూ—చవిచూశాను. చివరకు నా చుట్టూ తిరుగుతూ, నా చేత డబ్బులు ఖర్చుపెట్టిస్తూ, తమ అవసరాలు తీర్చుకునేవారే! ఆభిమానంతో చేసే అబద్ధపు నిందాప్రచారాలతో, అలాటి ఆభిమానాలతో తలమునకలయ్యాను. షాపింగ్ కు వెళ్ళాలన్నా, ఎలాటి ఆభిమానులను ఎదుర్కోవలసి వస్తుందోనని భయం. ఏ ఒక్క సరదా తీర్చుకోవాలన్నా భయమే! మరింతటి అదృష్టం ఎందరి కుంటుందంటావ్!”

ఊర్మిక మాట్లాడలేదు. రుక్మిణి ముఖంలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్న బాధ వెనుక ఆమె హృదయావేదన కొంత అర్థమౌతోంది.

కారు మెత్తగా వెడుతోంది.

గజుక్కున ఏదో గుర్తుకొచ్చిన దానిలా అంది రుక్మిణి—
“బావుంది. నా ధోరణి, మొదలెట్టా నేమిటి? ఇంతకూ మీ శ్రీవారు, అత్తగారు, మామగారు అంతా కులాసాయేనా?” అని అడిగింది అప్యాయంగా.

“అవును”

“మరి మీ శ్రీవారు రాలేదేం?” కుతూహలంగా అడిగింది రుక్మిణి.

“వారికేవో పనులున్నాయట” గొణిగింది ఊర్మిళ.

“థాంక్ గాడ్! ఆ మాత్రం ఆలోచనా, విశాలహృదయమూ వున్నవాడే మాధవరావు! తిరుగు చీటీలా వెంట వచ్చి, తిరుగుటపాలో తరలించుకుపోతాడేమో నిన్ను అనుకున్నాను!” అంది హాయిగా నవ్వుతూ.

మాధవరావు మాటలు గుర్తొచ్చాయి ఊర్మిళకు. హృదయం తేలికైంది.

“అన్నపూర్ణ బావుందా?”

“అహ! రోజుకో చుట్టు పెరుగుతోంది—దాని వంతు కూడా వాళ్ళాయన చిక్కిపోతున్నాడు!”

“నువ్వు మారలేదు రుక్మా - మారవు కూడాను!” అప్యాయంగా స్నేహితురాలి చెయ్యి నొక్కుతూ అంది ఊర్మిళ.

5

రుక్మిణి బంగళాలో ఊర్మిళకు సకల సదుపాయాలూ జరుగుతున్నాయి. ‘యజమానురాలికి అత్యంతాప్తురాలు’ అన్న భావం నౌకర్లలో కలగటంవల్ల, రుక్మిణి యింట్లో వున్నా లేకున్నా, ఊర్మిళకు సకల మర్యాదలూ సగౌరవంగా చేస్తున్నారు. సాధారణంగా

రుక్మిణి ఉదయం తొమ్మిది, పది గంటలకల్లా బయల్దేరి వెళుతుంది. ఇక తిరిగి రావటం రాత్రి పది గంటలు చాలాకే:

మొదటి రెండు రోజులూ ఊర్మిళకు డిక్కుతోచలేదు, అంతా కొత్త. చేసేందు కేమీ లేదు. రుక్మిణికి ప్రత్యేకం ఓ లైబ్రరీ గది వుంది. అందులో బీరువాలో చక్కగా సర్దిపున్న మంచి పుస్తకాలు. అవెంతో నచ్చాయి ఊర్మిళకు.

“ఇవన్నీ నువ్వు చదివావా?” అంది రుక్మిణితో ఆ బీరువా చూపినపుడు.

“చదవటం అలా వుంచు, పేర్లేమిటో కూడా సరిగా చూడ లేదు! నాకు తీరికా లేదు, ఓపికా లేదు.”

“మరి ఈ పుస్తకాలన్నీ....?” ఆశ్చర్యంగా, సందేహంతో చూచింది ఊర్మిళ.

“‘షో’కు. ఫలానా ‘తార’గారి పుస్తక విజ్ఞానం, పఠనాసక్తి అపారం, అమోఘం అని అనిపించుకోవటానికి కాస్త అక్షరజ్ఞానం వున్న ప్రెండ్స్ గానీ, అతిథులు గానీ వస్తే. చూపించటానికి....”

అంత నిక్కచ్చిగా చెబుతున్న రుక్మిణిని చూచి క్షణకాలం ఆశ్చర్య పడింది ఊర్మిళ.

“పోస్ట్! నువ్వేనా చదువుతావు ...” అంది రుక్మిణి. నిజంగా ఆ పుస్తకాలే లేకుంటే, తనకు మతే సోయేదేమో.... మరో సరదా అయిన కాలక్షేపం రుక్మిణి పెంపుడు చిలకలు రెండు. అందమైన పంజరాల్లో వున్న ఆ రామచిలుకలు, ఎంతో ముద్దుగా వున్నాయి. నొకర్లు అప్పుడప్పుడూ ఒక్క పండో, కాసిన్ని గింజిపో, కాసిన్ని పాలూ, లేదా పరమాన్నం, పంజరంలోనే ఏర్పాటుగావున్న చిన్న చిన్న గిన్నెలలో అమరుస్తుంటారు. అవి తింటుంటాయి. అప్పుడప్పుడూ ఒక్కసారిగా ఆకుపచ్చని రెక్కలు విదిల్చి, ఎర్రని ముక్కుతో రెక్కల్లో పొదుచుకుంటాయి.

వాటి ప్రతి కదలికా ముచ్చటగానే వుంది ఊర్మిళకు, రెండు రోజులలా దూరంనుంచే గమనించింది. మూడో రోజునూ “అలా

అహారం అందుకుని, స్వయంగా తనే పెట్టడం మొదలెట్టింది. మరో నాలుగు రోజులు గిర్రున తిరిగే నరికి, ఊర్మిక కవి బాగా మచ్చికయి నాయి. ప.జరంలోనుంచి బయటకు తీస్తే, మక్కువగా ఊర్మిక భుజంమీదగానీ, చేతిమీదగానీ కూర్చుని, ముక్కులతో తమాషాగా నొక్కుతాయి. అదో తమాషా అనుభవం-అనుభూతి

చిలకలతో గడుపుతో, అలా గంటల తరబడి కూర్చుని రుక్మిణి అదృష్టాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూనే వుంటోంది ఊర్మిక.

ఆమె దర్శనం అయితే చాలు, జన్మ ధన్యమై పోతు, దన్నంత అభిమానం గల అభిమానులు; ఏ కోరికా, కొరత లేకుండా తీర్చుకోగల ఐశ్వర్యం; ఏ హద్దూ, అజ్ఞా, చీకూ, చింతలేని హాయి గొలిపే జీవితం- లభ్యమయిన రుక్మిణి దెంత అదృష్టం! నిజంగా ఇంద్రధనస్సులాటి జీవితం రుక్మిణిది. పంచరంగుల చిలకలాటి అందమైన బ్రతు కామెది.

“ఏం ఊర్మికా! నా మీద కోపమొస్తోంది కదూ? బోర్ కాష్టే స్తూన్నాను కదూ!” అంటూ ఆప్యాయంగా అడుగుతున్న రుక్మిణి ప్రశ్నతో, ఆలోచిస్తున్న ఊర్మిక తల తిప్పి చూచింది. ముఖాన్న పున్న రంగై నా కడుక్కోకుండా, ఏకంగా యింటి కొచ్చి, సరాసరి తన దగ్గరకు వచ్చిన రుక్మిణి ముఖంలో అలసట ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తోంది.

“లేదు....లేదు....నీ చిలకలు నాకు మాంచి కాలక్షేపం!” అంది నవ్వుతూ.

“ఏం చెయ్యను చెప్పు! నామటుకూ త్వరగానే వద్దామనుకుంటాను. ఏ క్రొత్త కంట్రాక్టు వస్తుంది. ఏ క్రొత్త డైరెక్టర్, ప్రొడ్యూసర్ జలగలా పట్టకుంటాడు. ఎందుకులే అవన్నీ? రేపు మాత్రం షాటింగ్ కు రావటానికి వీలుకాదనీ, ఒంట్లో బాగా లేదనీ సాకు పెట్టి, కాలి పీట్సు రద్దు చేసుకున్నాను. రేపు అన్నపూర్ణనూ, నాని పిల్లల్ని గూడా ఇక్కడికే రమ్మన్నాను. దాని మొగుడో పినిక్! ప్రతిదీ అవునంటే, కాదనే తత్వం! ఒక్క రోజు ఇక్క-

దుంచటానికి, తన పెళ్ళామేదో అపవిత్రమై పోతుందన్నట్లు గిల
గిల లాడతాడు. మళ్ళీ నెలాఖరు రోజులోగానీ, ఏదైనా ఇబ్బందులకు
గానీ, నేరుగా వచ్చి నన్ను డబ్బు అప్పుగా అడిగి పట్టుకెళ్తాడు దాని
పేరు చెప్పి చిత్రంగా లేదూ! నేను అపవిత్రురాలిని! నా డబ్బు పరమ పవిత్ర
మైనది! రేపైనా ఎందుకు ఓప్పుకున్నా డనుకున్నా? దాని పిల్లాడి
పుట్టిన దినమని తెలిసి, నేను పిల్లలకు బట్టలూ, బొమ్మలూ పట్టుకెళ్ళి
ఇచ్చాను. అలాగే ఇప్పుడూ దానికి, పిల్లలకూ దండిగా ముట్టచెబుతా
నని.... తర్చుతప్పినా తప్పినట్లేనని: చీ ...చీ.... పెద్దమనుషులూ....
చిన్న....చిన్న .. బుద్ధులూ!” ఈసడింపుగా అని, సోఫాలో వెనక్కు-
వారి కూర్చుండి రుక్మిణి.

ఊర్మిళ మాట్లాడలేదు.

చతుక్కున ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్లు, ఊర్మిళ భుజంమీద
చెయ్యివేస్తూ అంది రుక్మిణి. “రేపొద్దున్న అన్నపూర్ణ ఎదుట.
ఖొరబాటున కూడా, దాని మొగు డీలా డబ్బు పుచ్చుకుంటున్నాడని
అనేవు సుమా. ఉరోసుకు వస్తుంది. దాని కెంత ఆత్మాభిమానమో
నాకు తెలుసు. పోయిన సంవత్సరం దాని పెద్ద పిల్లాడికి చాలా జబ్బు
చేసి, హాస్పిటల్లో వుంచాల్సి వచ్చింది. దాని ఆర్థిక స్థితిగతులు నాకు
తెలుసు గాబట్టి. సంగతి తెలియగానే, పరుగెత్తుకువెళ్ళి, ఓ ఐదు
వందలు ఇవ్వబోయాను. ససేమిరా తీసుకో ననడమే కాక, వాళ్ళాయన
ముందే ఓ లెక్కరిచ్చింది.”

“ఏమని?” ఊర్మిళ కుతూహలంగా అడిగింది.

“స్నేహంగానే మిగిలిపోవాలంటే, డబ్బు సంబంధమైన లావా
దేవీ లేవీ వుండకూడదట! తన రెక్కల కష్టంతో తాను సంపా
దించుకుంటున్నప్పటి తృప్తి అలా ఎవరైనా ఉల్పాగా యిస్తే వుండ
చట! తన బిడ్డకు తాను వైద్యం చేయించుకోలేని విస్పృహయ స్థితిలో
తానున్నా ననుకోవటం, తనకే అవమానకరమట. ఇలా.... ఇలా
ఎన్నో.. ఇంకెన్నో.. అదలా చెబుతున్నంతసేపూ, పాపం! వాళ్ళాయన
మాత్రం పిచ్చిబట్టినట్లు వూగిపోయాడంటే నన్ను.”

మూయించాలని శత విధాలా ప్రయత్నించాడు. పాపం!" రుక్మిణి విరగబడి నవ్వింది.

"ఎందుకూ?"

"ఎందుకేమిటి? నాక్కోపం వస్తుందేమోనని. వస్తే తనకు ఇక 'డబ్బు' అప్పనంగా వచ్చే మార్గం వుండదని! పాపం అన్న పూర్ణను చూస్తుంటే మాత్రం నాకు గర్వమూ, జాలీ కూడా కలుగు తుంటాయి. అంతటి ఆత్మాభిమానం గల అన్నపూర్ణకు, అంతటి నిరభిమానం గల భర్త! ఇంతకూ అన్నపూర్ణ కోరహస్యం తెలీదు."

ఏమిటన్నట్లు చూచింది ఊర్మిళ.

"నారాయణరా వా మర్నాడే వచ్చి, తన భార్య మాటలు లెక్కచేసుకోవద్దనీ, వెయ్యి డ్రమావజలు (ఆవిడ తరిపున!) చెప్పి, పిల్లాడి మందులకూ, డాక్టర్ ఫీజుకూ, ఇతర ఖర్చులకూ, అవసర మంటూ, నాన్ని, ఐదు వందలూ పట్టుకెళ్ళాడు!"

ఊర్మిళ మాట్లాడలేదు. అన్నపూర్ణపట్ల గౌరవం అధికం కావటంతోబాటు, నారాయణరావు మీద ఓ విధమైన అనహ్వంశ పేరుకు పోవడం మొదలెట్టింది దామె హృదయంలో.

అలసివున్న రుక్మిణి ఇక తను పడుకుంటానని చెప్పి, వెళ్ళి పడుకుంది. ఊర్మిళ కూడా తన గదిలో పడుకుంది. కానీ నిద్ర పట్ట లేదు. రుక్మిణి కాదు, అన్నపూర్ణ గూడా అదృష్టవంతురాలే తన కంటే! హాయిగా ఉద్యోగం చేస్తోంది. వెంటా వెనకా హద్దులు పెట్టేవాళ్ళెవరూ లేర! స్వేచ్ఛగా ఖర్చు చేస్తుంది. తన సంసారం తన చేతుల మీదుగా నడుపుకుంటుంది. పడుగురిలో గౌరవం సంపాదించుకుంది.

మరి తనో? ఏదో ఈర్ష్యలాటి భావం, మెల్లిగా తలెత్తి, అది ఇంతై, అంతై, హృదయమంతా ఆక్రమించుకుని, ఉక్కిరిబిక్కిరి చేయసాగింది.

ఆవును ...తనకూ ఇలాటి స్వేచ్ఛా జీవితం కావాలి, తనూ ఓ బాధ్యతాయుతమైన స్త్రీగా మార్పు చెందాలి. ఎంతకీ ఒకరు చెప్పటం, తాను చెయ్యటం, అన్న ఆ భ్రతుకునుంచి బయట పడాలి.

అన్నపూర్ణ భర్త విరభిమాని అంటుంది రుక్మిణి, కానీ తన భర్త: ఎదుగూ బొదుగూ లేని జీవితపు చట్రంలో తనని తాను బంధించుకుని, అదే ఆనందమని భావిస్తున్న అతగాడి మనస్తత్వాన్ని గురించి తనలా చెప్పకో గలదు:

ఆ ఆలోచనలతోనే తెల్లవారిపోయింది ఊర్విశకు,

6

ఉదయాన్నే అన్నపూర్ణనూ, పిల్లలనీ తీసుకురావటానికి, కారు పంపింది రుక్మిణి.

“రాత్రికి తప్పక తిరిగి రా అన్నపూర్ణా! ఆవిడేదైనా ముద్దు ముచ్చటలు జరిపితే, మూర్ఖంగా కాదని, మనసు నొప్పించకు.” అన్నాడు నారాయణరావు. అన్నపూర్ణని సాగనంపటానికి బయటకు వస్తూ.

“ప్లీజ్! మీరు పదే పదే ఏమీ చెప్పకండి. నా హద్దులేవో, అర్హతలేవో, నా స్నేహంలేవో, వాటి విలువలేవో, నాకు తెలుసు!” తీక్షణంగా అంది అన్నపూర్ణ

ఇంక ఆ సమయంలో సరీ రెట్టిస్తే, తిక్కలేని, అసలు వెళ్ళనంటుందేమో అన్నపూర్ణ అని లోలోపలే విసుగుదలను అణచు కున్నాడు నారాయణరావు. కారు అలా కదిలినదో లేదో ఇలా పరు గెత్తుకు వచ్చింది, కుమారి రాధ.

“అదేమిటండీ బావగారూ! మీరూ వెళ్ళలేక పోయారా? అంతటి పిసితార మీ స్నేహితురాలై వుండి, మీ రిలాటి అవకాశాలను ఎందుకు వినియోగించుకోరో నా కర్తవ్యం గాదు!” అంది అందంగా లేని కళ్ళను, అందంగా తిప్పాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ.

కొత్తగా ఆమె సంబోధనలో వచ్చిన మార్పునూ, చనువునూ, పసిగట్టిన నారాయణరావు గొప్పగా నవ్వాడు.

“అడిదా? నాకు స్నేహితులారా? [చి....చి... మా ఆపడ క్లాస్ మేట్. అంతే! ఏదో ఆడవాళ్ళు.... ఏదో కాస్త సరదా లుంటాయి, ఆడ్డుచెప్పటం సంస్కారం అనిపించుకోదు కాబట్టి, అడ్డు చెప్పనంతే గాని, నేను వెళ్ళడమేమిటి? అసలు మనలాటి పరువైన వాళ్ళు వెళ్ళే ప్రదేశాలా అవి? అందుకే అన్నపూర్ణను గూడా రాత్రికే వచ్చేయ్య మన్నాను- ఆరు నూరైనా వచ్చేస్తుంది కూడాను!” అన్నాడు.

“నిజం చెప్పారు” అంది రాధ ఆరాధనగా అతగాడి వేపు చూస్తూ. “నేను అఫీసుకి వెళ్ళాలి—” అంటూ కదిలిపోయింది.

“నేనూ వెళ్ళాలి” అని నిట్టూర్చాడు నారాయణరావు.

7

రుక్మిణి స్పెషల్ గా తయారు చేయించింది ఊర్మిళ కిష్టమైన వంట కాలూ, అన్నపూర్ణ కిష్టమైన పిండివంటలూ. పిల్లలకోసం ఓ గవిలో ‘బొమ్మలకొలుపు’ లా రకరకాల బొమ్మలు రెడీగా వుండింది. భోజ నాల దగ్గర నానా హడావుడి చేసింది.

“అన్నపూర్ణా! నీ కిష్టమని చేయించాను అవడలు. మరొకటి తిను, ఎలాగా లావెక్కుతానన్న భయంతో నీ యింట్లో నువ్వు తిండి మానేశావు” అంది నవ్వుతూ.

అన్నపూర్ణ రుక్మిణి చెవి మెలిపెట్టింది. “ఎలాగా అయ్యే లావు అవనే ఆయ్యాను. తిండి మానెయ్యడమేం ఖర్మ! హాయిగా తింటున్నాను. అదేమిటే ఊర్మిళా? మౌనానందస్వాముల వారిలా మాట్లాడవు?” అంది ఊర్మిళకేసి చూసి నవ్వుతూ.

రుక్మిణి నవ్వేంది— ‘అదంతే! వచ్చిన నాటినుంచీ చూస్తున్నాను. నేను వీలుచేసుకు మాట్లాడాల్సిందే తప్ప, అది పెదవి విప్పదు. అన్నట్లు. చిలకల భాష మాత్రం తెలుసునల్లే వుంది!’

ముగ్గురూ సరదాగా భోజనాలు చేశారు. “ఇక మేడమీదకు వెళ్ళి కూర్చుందాం పదండి. ఒరే పిల్లలూ! ఈ బొమ్మలన్నీ మీకే. హాయిగా వాటితో ఆడకోండి. కావలసినవన్నీ తీసుకోండి.” అంది రుక్మిణి. బొమ్మల ఆటలనూ, పాటలనూ కుతూహలంగా పరీక్షిస్తున్న పిల్లలిద్దరివేపు చూస్తూ.

“అదే వద్దన్నాను! ఇలా మప్పి పెట్టావంటే, వాళ్ళిద్దరూ రేపొద్దున్ననుంచీ, అంత తరీదైన బొమ్మలే కొనమని నా ప్రాణాలు తీస్తారు. అంతే కాదు, ఇతరుల సొమ్ముంటే ఎగబడే స్వభావం వాళ్ళకు నేర్చినట్లువుతుంది కూడాను”. సీరియస్‌గా ముఖం పెట్టి అంది అన్నపూర్ణ.

రుక్మిణి అన్నపూర్ణ చెంపమీద ఒక్కటి వేసింది, వసువుగా — “ఎచ్చావ్! నా యింటి కొచ్చేవరకే నీ యిష్టం. ఇక్కడంతా, నా యిష్టమే. పిల్లల విషయంలో కూడా నీ బోడి రూల్స్ పెట్టావంటే. రెండు తగల నిస్తాను! తల తిక్కవేషాలు వేశావంటే జాగ్రత్త. పదపద. ఎన్నేళ్ళకో ఊర్మిళ కూడా కలిసింది మనతో. హాయిగా కబుర్లు చెప్పకుండాం!”

ముగ్గురూ మేడమీద రుక్మిణి గదిలో కూర్చున్నారు. చిన్న నాటి కబుర్లూ సరదాలూ - ఎడతెగకుండా సంభాషణ దొర్లి పోతుంది. ప్రస్తుత జీవితాలకి వచ్చారు ముగ్గురూ, అన్నపూర్ణ. రుక్మిణి వంతుల వారీగా తమ దిన చర్యలనూ, వాటిలోని సాధక బాధకాలనూ వర్ణించి చెబుతున్నారు. ఊర్మిళ మౌనంగా వింటోంది. ఆమెకు వాళ్ళిద్దరి మాటలలో ఓ విధమైన ఉత్సాహం, ఓ విధమైన హాయి, ఓ విధమైన గర్వం, సంతృప్తి పొంగి పొర్లుతున్నట్లునిపించింది. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా తాను చాలా చిన్నదానిలా, ఏమీ తెలియనిదానిలా, ఏ అనుభూతి చవిచూడని దానిలా; వాళ్ళు మాట్లాడే మాటలలో గానీ, వాళ్ళ గర్వం, తృప్తి, ఆనందాలలో ఏ ఒక్కదానిలోగాని పాలు పంచుకొన గల అర్హత లేని దానిలా, పెరిబాగుల దానిలా వున్నట్లూ, ఎన్నడూ ఎరగని నీరసమేదో తనని కుంగదీస్తున్నట్లు అనుకోసాగింది.

రుక్మిణి హఠాత్తుగా తన జబ్బు చరచటంతో, త్రుళ్ళిపడింది ఊర్మిళ. అందాకా వాళ్ళేం మాట్లాడుకుంటున్నారో, తను సరిగ్గా వినలేదని కూడా ఆ ఊణమే ఆమె కర్థమయింది.

“నిజం చెప్పవే ఊర్మిళా! అన్నపూర్ణ ఎంచక్కా ఉద్యోగం చేస్తోంది. గౌరవంగా బ్రతక గలుగుతోంది. మొగుడూ పిల్లలతో హాయిగా, స్థిరంగా జీవితం వెళ్ళబుచ్చుతోంది. నువ్వు అంతే. పాలకుండలాటి పాడివంటల సంసారం. పసిరిక పాములాటి భర్త, అండదండలుగా అత్తమామలు. సంఘంలో గౌరవ స్థానం వుంది నీకు. మరి నాకో? ఇంత డబ్బు వుంది. ఓ స్తిమితం లేదు. స్థిరత్వం లేదు. పేక మేడలాటి యీ వైభవం ఏనడైనా కూలిపోవచ్చు. నా డబ్బునూ, నా గ్లాషర్ నూ. నా పేరునూ చూచి గాక, నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే ఆత్మీయు లెవరున్నారు నాకు? మిమ్మల్నిద్దరినీ చూస్తుంటే. నాకు ఈర్ష్య కలుగుతోంది దన్నాను. తప్పా?”

ఊర్మిళ సమాధానం చెప్పలేదు. ఊణకాలం ఆమె మనస్సు రుక్మిణి అన్న ‘పాలకుండలాటి సంసారం... పసిరిక పామువంటి భర్త’ అన్న మాటల చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసింది.

“నీకు తెలీదు రుక్మా! నీకు తెలీదు.... నేను మీలా పైకి చెప్పలేను కూడా. పాలకుండలాటి నా జీవితం క్రింది నే నెంతగా నలిగిపోతున్నానో! పాలకుండ ఒరిగి పోకుండా, దాని క్రింద పెట్టే గద్దితో చేసిన చుట్ట కుదురులా వుంది నా బ్రతుకు. కుండ తొణక కుండా వుండేందుకు మాత్రమే కుదురును వాడతారు. అంతకుమించి ప్రత్యేకమైన విలవలు గానీ, ఉపయోగం గానీ దానికి లేవు ఇవ్వరు. సరిగా నా విలువా, ఉపయోగమూ కూడా అంతే నా సంసారంలో.”
పైకి మాట్లాడడానికి గొంతుక పెగల్లేదు. లోలోపల పైభావాలే రింగులు తిరిగి మరింత అశాంతి రేకెత్తించాయి ఆ ఊణంలో.

అన్నపూర్ణ మనస్సులో ఏ ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయో, మిగతా ఇద్దరికీ తెలీలేదు కానీ. ఆమె మాత్రం వాతావరణాన్ని తేలికపరుస్తూ, గట్టిగా నవ్వేసింది.

“విన్నావుచే ఊర్మిళా. దీని ఆఘాయత్యం: ఈర్ష్య కలుగు తోందిట. వెధవ కల్లిబొల్లి కబుర్లు ఇదీనూ! చాల్లేం డింక, క్రిందికి వెడదాం. నాలుగు గంటలు కావస్తోంది. కాఫీలైనా ఇప్పించ లేదు బడుద్దాయి!”

ఎవరికి వారు తేలికైన మనస్సులతో, నవ్వులతో క్రిందికి దిగి వచ్చారు.

రాత్రి భోజనాలయ్యా కాగానే, పిల్లలకు బూట్లు తొడిగింది అన్నపూర్ణ. “ఇంక నే వెళ్ళాలి రుక్మిణీ” అంది.

“అదేం అంత తొందర? రేపొద్దున వెళ్ళరాదూ?” అంది రుక్మిణీ.

“అవును అన్నపూర్ణా” అంది ఊర్మిళ.

“ఊహూ! వీలేదే, వెళ్ళాలి” అంది. అన్నపూర్ణ పిల్లల బట్టలూ, అవ్వీ జాగ్రత్తగా ప్లాస్టిక్ బుట్టతో సర్దుతూ.

“పతిదేవుల ఆజ్ఞ యీ చైం వరకే కాబోయి!” అని రుక్మిణీ నవ్వుతూ అన్నా ఆ మాటల్లో. నారాయణరావు - పట్ల ఆమె హృదయంలో దాగి వున్న ఏహ్యభావం, లీలా మాత్రంగా ప్రతిధ్వనించింది.

అన్నపూర్ణ చరుమంది. “అయన ఊసెత్తకు. కావలిస్తే పదిరోజులున్నా. అయన గారేం అనరు. కానీ నాకే యిష్టం లేదు. ఒకరిళ్ళలో పదివుంచటం, ఒకరి సొమ్ము తేరగా తినటం, నా మనస్సుకు నచ్చదు!”

క్షణకాలం, రుక్మిణీకొబాటు, ఊర్మిళ కూడా విద్వాంతుల పోయింది అన్నపూర్ణ విసిరిన విసురుకు రుక్మిణీ ఆ అఘాతంనుంచి త్వరగా కోలుకుంది.

“పోయే-ఇక నేనూ విన్నావ్లే పిలవను. నేనూ, నా సొమ్ము, చాలా అవపిత్ర మైనవి!” ఎంత మృదువుగా అన్నా. ఆ మాటల వెనుక దాగివున్న చాడికీ, వేదికీ చలించి పోయింది ఊర్మిళ.

అన్నపూర్ణ మెల్లిగా వచ్చి, రుక్మిణీ భుజం మీద చెయ్యివేస్తూ అంది: “క్షమించు రుక్మా! కోపంతో అన లేదు నేను. ఎంచేతో

ఓ బలహీనతుంది నాలో— ఏ చిన్నమాట ఆయన్నన్నా సహించలేను, నా భర్తలోని లోపాలు నేను దిద్దుకోవటానికి ప్రయత్నించగలను. కాని మరొకరు, ఎంత సన్నిహితులైనా గానీ— ఎత్తి చూపితే మాత్రం సహించలేను....”

క్షణకాలం ఊర్మిశకు మాధవరావు గుర్తుకొచ్చాడు మామగారి వ్యాఖ్యలూ, గుమాస్తాల నవ్వులూ, వాటి వెనకాల స్థిరంగా వుండే అతడూ....

ఆ లోపాన్ని సహించక తప్పని పరిస్థితుల్లో వున్న తను.... అన్నపూర్ణలాటి ఆశయాలు తనకూ వున్నాయి. కానీ అవి ఆచరణలో పెట్టగలిగిన అవకాశాలేవీ!

“రేపు ఆఫీసుకు సెలవులేదు కూడాను!” ఖంగుమంది అన్నపూర్ణ గొంతు.

“అలా చెప్పరాదూ!” నవ్వేస్తూ అంది రుక్మిణి. లోపలికి వెళ్ళి, అన్నపూర్ణకు రెండు మంచి చీరెలూ. రెండు జాకెట్లూ, పూలూ, పండ్లూ, పిల్లలిద్దరికీ రెండు ప్యాకెట్లు బొమ్మలూ, బట్టలూ తెచ్చి ఇచ్చింది.

“ఇలాటి వన్నీ చేస్తావనే, నీ ఇంటికి రావాలంటే భయం!” అంది అన్నపూర్ణ. ఇంకేదేనా అంటే రుక్మిణి మనస్సు నొచ్చుకుంటుందేమోనని సందేహిస్తూ.

“చెప్పానుగా— ఇది నా ఇల్లు, నా ఇష్టం!” అంది రుక్మిణి నవ్వి.

అన్నపూర్ణనూ, పిల్లలనూ కారులో పంపి లోపలికి వచ్చిన రుక్మిణి ముఖం కళా విహీనమై పోయిఉండటం గమనించింది

“చూశావా ఊర్మిణీ, ఎంతమాటందో అన్నపూర్ణ! పెళ్ళి పెడాకులూ లేని దాన్ననీ, భర్తపట్ల గౌరవం ఎలాటిదో తెలియని దాన్ననీ అన్యాయదేశంగా చురకవేసింది. అవునా?” అంది, సోఫాలో విస్ఫుహగా కూలబడి.

“అబ్బేబ్బే! అదేంకాదు. అన్నపూర్ణ మన స్వత్వం మనక తెలీదూ? అయిందానికీ, కాదానికీ, వట్టినే నాలిక పీక్కంటుంది” అంది ఊర్మిళ. నర్సిచెబుతూ.

“ఉహూ! ఈరోజు పెద్ద దెబ్బేవేసింది నా హృదయం మీద,” రుక్మిణి తల విదిల్చింది. “నాకూ ఆత్మ విమర్శ కలుగుతోంది కూడాను. మీలాటి కుటుంబ స్త్రీలలో నాక స్థానం లేదు. మీలాటి వారి కెన్ని పెట్టుబోతలు జరిపినా, మిమ్మల్ని ఎంత గౌరవించినా, మీరంతా నన్ను ‘రుదులు తెలిసిన కన్య!’ అన్నట్లు చులకనగా చూస్తారు. ఇంకా కొందరైతే నా వేషాలు తమ కెక్కడ వంటబడ తాయోనని తప్పుకు తప్పుకు తిరుగుతారు. పైపైన పెనవులతో అభిమానాలు కురిపించటమేగానీ, అరమరలేవి ఆత్మీయత వర్షించదు కదూ?”

ఊర్మిళకు ఊణకాలం ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు. రుక్మిణి బాధేమిటో తనకు తెలుసు. కాస్సేపాగి, మెల్లిగా అంది “పోనీ! ఇంత వరకూ ఎంతో కొంత డబ్బు సంపాదించావు. పేరు ప్రతిష్ఠ లాదిం చావు. ఇక జీవితంలో స్థిరపడరాదూ?”

రుక్మిణి ఎటో చూస్తూ కూర్చుండి పోయింది. అవుననలేదు. కాదనలేదు. ఆమె మనసులోనూ ఏదోభావం కదలాడుతోంది. అన్న ప్పంగా ఏవో కొన్ని ఆకృతులు దోబూచులాడుతున్నాయి.

“ఓ భర్త. ఓ బాధ్యత అంటూ ఏర్పడితే, నీకూ ఈ చికాకు లేవీ వుండవు. అదర్భప్రాయమైన గృహిణిగా, కావలిస్తే నటన ఓ ఉద్యోగంలా, వృత్తిలా కొనసాగించినా, ఎవరూ వేరెత్తి చూపేందుకు ఆస్కారం వుండదు. అవునా?” మృదువుగా చెప్పి, రుక్మిణి వేపు చూచింది ఊర్మిళ.

రుక్మిణి అలాగే ఆలోచిస్తోంది.

కాస్సేపాగి, ఆలోచనలనుంచి తేరుకుంటూ, నిల్చుని మెల్లిగా అంది — “అవును ఊర్మిళా! అదే మంచిదని తోస్తోంది నాకూడా. ఈ విషయం బాగా ఆలోచిస్తాను, ఇంతవరకూ పట్టించుకోలేదు. కానీ

యక ఆలోచించి, నిర్ణయించుకోవలసిన అవసరం వచ్చినట్లే వుంది. రేపు సుధాకర్ తో కూడా చర్చిస్తాను.”

“సుధాకర్ ఎవరూ?” కుతూహలంగా అడిగింది ఊర్విశ.

“ఓహో! నీ కతగాణి పరిచయం చెయ్యలేదు కదూ? నాకు బాగా సన్నిహితుడు. స్నేహితుడు. బాగా డబ్బున్నవాడు. ఓ పెద్ద ప్రైవేటు బ్యాంకుకు మేనేజరు అందగాడు, చాలా విషయాల్లో నా కతగాడు మంచి సలహాలిస్తాడు. రేపొస్తాడులే చూస్తావుగా?” ఆక్షణం లో రుక్మిణి కళ్ళల్లో కనిపించిన వెలుగురేఖల్లో ఏవో అర్థాలు స్ఫురించాయి ఊర్విశకు.

“ఇంతకూ అతగడికి పెళ్ళయిందా?” అంది సాలోచనగా స్నేహితురాలివంక చూస్తూ.

“ఓహో! నీకు పొద్దున లేచింది మొదలు ‘పెళ్ళి’ ‘పెళ్ళి’ అన్న పలవరింతలానేవుంది....” చసవగు కోప్పడించి రుక్మిణి. వెంటనే అంది మళ్ళీ- “పెళ్ళన్నది ఈ రోజుల్లో పెద్ద విలువైన విషయమేమీకాదు నా దృష్టిలో! సుధాకర్ కూడా అంతే ననుకుంటాను. అవటాని కతగడికి పెళ్ళి అయింది, కానీ అతగడి భార్య పుట్టినింటే వుంటుంది. అవిడకూ బ్రతకటానికి కావలసినంత డబ్బూ. ఆస్తీ వుంది....”

అదేపద్ధతు చూచింది ఊర్విశ- “అదేమిటి అవిడ ఇతగడి దగ్గర కెందుకు రాలేదు?”

రుక్మిణి సెవ్వి- “అలా గాభరాపడక. వల్లెటూళ్ళో వుండి వుండి సీమెదడు ఒట్టేపెరిగే అవకాశం రెంక పోయిఉల్లేవుంది నాకు చూడగా. ఇవి ఇక్కడ అతి మామూలు విషయాలు. శ్వాస తీసు కున్నంత తేలిక విషయాలు! ఎవరైనా దుపతులు అత్యయంగా వున్నారంటే, విధూరంగా చూచేరోజులివి! అవిడ రాకపోవడానికి ఎన్నో కారణాలు.... ఇతగడికి అవిడంటే మోజులేదట! అవిడకు ఇతగడి ‘వరసలు’ నచ్చవట. ఎన్నో! ఇంకెన్నో! మొత్తం మీద ఇద్దరి కిద్దరూ స్వేచ్ఛాజీవులు. అవన్నీ ఎవరూ చర్చించరు. ఎవరి గొడవా, ఎవరిగోలా వాళ్ళవి. ఇక పడుకుందాం!” రుక్మిణి వెళ్ళి పోయింది తన గదిలోకి.

తనకు పరిచయంలేని ఆ సుధాకర్ ను గురించిన రకరకాల అలోచనలు గజిబిజిగా క్రమ్ముకున్నాయి, ఊర్మిళ మన సంతా.

మరుక్షణంలో రుక్మిణీ అన్న చివరిమాటలు గుర్తొచ్చాయి. నిజమేనేమో! తను కూపస్థ మండూకంలా, ఆ వల్లెటూరిలో, అత్త మామల అజమాయిషీలో, పెంపుడు జంతువులా. బ్రతుకు గడిపేస్తున్నదవటం వల్లనేనేమో, తన కిలాటివి కొంత విడ్డూరంగానూ, అపరిచితాలుగానూ మిగిలి పోతున్నాయి. తను, రుక్మిణీ అన్నపూర్ణ ఒకే చదువు చదివారు. ఒకే రకమైన వాతావరణంలో పెరిగారు.

కానీ తరవాత రుక్మిణీ అన్నపూర్ణల జీవితాలకు తగినంత స్వేచ్ఛా వాతావరణం అమరటం వల్లా, వారికి ప్రపంచంతో ప్రత్యక్ష సంబంధం వుండటం వల్లా, వాళ్ళిద్దరూ తనకంటే బాగా (మానసికంగా) ఎత్తు పెరిగారు. లోకం పోకడ ఆకళింపు చేసుకున్నారు.

కానీ తనకా అవకాశం లేకపోయింది. దట్టమైన నీడలో నాటబడిన మొక్కలా, తన మెదడు ఇంటి వాతావరణాన్ని దాటి పైకి పెరగలేదు.

8

ఆలోచిస్తున్నది. 'మంగలి సుబ్బు లేచి పోయిందట!' అని తన అత్తగారితో ఎవరైనా చెబితే 'బావా పిదప కాలం!' అంటుందావిడ, బాను. అలా లేచి పోవటం తప్పు!' అని సమర్థించే స్థితికి దిగజారిపోయింది తన మనసు.

ఏ పరిస్థితుల్లో లేచిపోయింది? అందుకేవరేవరు బాధ్యులు? వల్లెటూళ్ళో పుట్టినంత మాత్రాన ఆ 'సుబ్బు'కు సొంత అలోచనలు ఉండకూడదా? సొంతవిర్ణయాలు ఉండకూడదా? వాళ్ళమ్మమ్మ మేనమామను పెళ్ళాడింది. వాళ్ళమ్మనూ మేనమామ కిచ్చే కట్టవెట్టారు. సుబ్బునూ మేనమామకే యిచ్చి చేస్తామన్నారు. అది ఎదురు తిరి

గింది. లేచిపోయింది, కాపు వీరన్నతో. తరతరాల జాతి బానిసత్వం లానే. తరతరాల మానసిక దాస్యం. జుగుప్సాకరమైనది కాదా? సుబ్బు చేసిన పని తప్పా? ఎలా తప్పు?

మూడు తరాలుగా ఒకే కుటుంబ సభ్యుల రక్తం అటూ ఇటూ కలిసిపోవటంతో, ఆ కుటుంబంలో పుట్టిన బిడ్డల్లో ఎందరు అవిటివాళ్ళు. ఎందరు మతి మాలిన వాళ్ళు పున్నారో ఎవరైనా గుర్తించారా? ఆ అవిటితనానికీ, ఆ మతిలేనితనానికీ, ఆ బలహీనపు శరీరాలకూ కారణం-దయ్యాలూ, గాఢ అనటం వింటూనే తనెందుకు ఆ అజ్ఞానాన్ని మౌనంగా సమర్థిస్తోంది? సహిస్తోంది?

ఇదొకరకమైన మానసిక దాస్యం - దౌర్బల్యం:

చీ .. చీ.... తను ఎదగాలి. తన సొంత ఆర్థికనలు స్వేచ్ఛగా పెల్లడింప గలగాలి తన చుట్టూగావున్న ప్రపంచం ఎలా మార్పు చెందుతోందో, ఆ మార్పుల్లోని మంచి, చెడులేమిటో తను చర్చించుకో గలగాలి. అందుకు ఒకే ఒక మార్గముంది. తనిప్పుడున్న ఆ పంజరాన్ని భేదించాలి. దానినుంచి బయట పడాలి. ఉద్యోగం చెయ్యాలి. తనకూ ఓ ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం అంటూ ఏర్పరచుకోవాలి.

ఇందుకు కొంత ధైర్యమూ కావాలి! ఒక్కసారిగా తనలో వచ్చిన మార్పుకు మాధవరావు తన సమ్మతి తెలిపక పోవచ్చు.... అత్తగారూ, మామగారూ- నేలమీద వింగి విరుచుకు పడ్డట్లు సిశ్చేష్టులు కావచ్చు....తనకి శాపనార్థాలు పెట్టి, కొడుకును రెచ్చకొట్టి తన నిర్ణయాన్ని మళ్ళించాలని చూడవచ్చు. 'ఆయమ్మ కిక్కడే' తక్కువైనదని ఉద్యోగానికెళ్ళింది? లంకంత ఇల్లా, సీరీ సంపనా, పాడిసంటా ...' అంటూ పాడిందేపాటగా పూరంతా ముక్కుమీద వేసుకోవచ్చు. అవేవీ తన నిర్ణయాన్ని మార్చలేవు. తన స్వేచ్ఛను అరికట్టలేవు.

సింహాన్ని బోనులో బంధించవచ్చు. కానీ దాని సహజ దర్పాన్ని, రాజసాన్ని అణచ లే రెవరూ. చిలకం పంజరంతో బంధించ వచ్చు. కానీ, నేలకొనమెనదాని ఆరాటాన్ని అణచలే

రెవరూ. తనూ అంతే! శారీరకంగా బంధించబడి వుంది, మానసికంగా తనూ ఏనాడో ఆ బంధాలను విడగొట్టుకుంది.

ఇహ ఇప్పుడు ఓ దృఢ నిర్ణయం చేసుకుంది. రుక్మిణికి మంచి పలుకుబడి వుంది. పలుకుబడి గలిగిన వ్యక్తుల పరిచయమూ వుంది. తనకు ఉద్యోగం ఇప్పించటం ఆమె కేమంత శ్రమ కాదు.

తాను శాశ్వతంగా మాధవరావునూ, నిండుకుండవంటి దాంపత్య జీవితానికి దూరం కావాలని కోరుకోవటంలేదు. కోరి అస మార్గాలు త్రొక్కుదామని ఆరాటపడటం లేదు. తన క్కావల్సింది స్వేచ్ఛ. స్వేచ్ఛ, స్వేచ్ఛ, స్వేచ్ఛ! తన భావాలు వెల్లడించుకొనే స్వేచ్ఛ!

తన కిష్టమైన వద్దతులలో తన ఇంటిని, జీవితాన్ని దిడుకో గలిగిన స్వేచ్ఛ!

మూర్ఖంగా వెనుకటి తరాల అనవాయితీలకోనే, అడుగులు వేయటం కాకుండా, గతంలోనూ, వర్తమానంలోనూ, భవిష్యత్తు లోనూ 'మంచి' ని మాత్రమే ఏరుకుని, మూఢత్వాన్ని వదిలించుకుని ముందుకు నడచిపోగల స్వేచ్ఛ!

అందుకై తను ఎదుర్కలు ఎదుర్కొనాల్సిందే! తాత్కాలికంగా మాధవరావుకూ తనకూ ఎడబాటు కలిగినా సరే:

“తమరు పెడతారా చిలకలకు పాలు, నన్ను పెట్టమన్నారా!” వినయంగా వచ్చి అడుగుతున్న నౌకరు మాటలతో ఆలోచనలనుంచి తేరుకుంది ఊర్మిళ.

“పద నేనే వస్తాను,” అని మేడమీద తన గదిలోవున్న చిలకల పంజరాలకేసి నడిచింది.

ఇదో క్రొత్త హ్యాపకం. తనంత మక్కువ పడటం చూచిన రుక్మిణి మొన్నను అంది కూడా- “నీకా చిలకలు కావాలంటే తీసుకో ఊర్మిళా?” అని. “మరి నీకో?” అంది తను.

“నాకేమిటి? రేపీ పాటికి వంద చిలకలు కొనక్కు రమ్మం టాను! పంజరాల్లో పెట్టి అమ్ముతుంటారు. చూడటానికి సరదాగా వుంటుందని-నాలుగు దుప్పలను, ఓ యాభై పావురాలను. పది తెల్ల కుందేళ్ళను తోటలో మచిక చేసి వంచుదా మనుకున్నాను. ఆ నాన్,

కూడా ఇచ్చేశాను. వాటితోబాటు మరో రెండు చిలకలకూ ఆర్డర్ రిస్తాను. నాకు వాటన్నిటితో ఆడే తీరికా, ఓపిక వుండేడిచ్చిందా ఏమిటి? పుస్తకాలలానే విలువగల వస్తువుల లానే, ఇవీ ఓ 'షో' ఓ కొత్తదనం_అంతే!" అంది.

తనకు రుక్మిణి వస్తువులేమీ వద్దు. ఈ చిలకలు మాత్రం చాలు. తనూ ఓ నిర్దిష్టమైన జీవన సరళి ఏర్పాటు చేసుకుంటుంది కి మీదట. తన ఊహలలోని ఆ జీవితంలో ఈ చిలకలూ ఓ భాగంగా మారి తీరుతాయి.

ఊర్మిళ రెంటినీ ప్రేమగా కాస్తేపు ఏమిరి. పంజరాల్లో పెట్టి, వెళ్ళి హాయిగా పడుకుంది. ఎప్పుడూ పట్టనంతటి గాఢనిద్ర పట్టిందామెకు మరుక్షణంలో.

9

ఉదయం నుంచీ అన్నపూర్ణకు పిచ్చిపట్టి వట్లుంది. ఎంతకూ పని తెమల్లేదు. అవతల ఉరుకులు పరుగులమీద వస్తున్నాడు సూర్య భగవానుడు. ఈ మహా నగరంలో ఇల్లనబడే ఈ 'గూడు' దొరికే సరికి ఎన్ని ఆశస్త్రాలు పడ్డారో గుర్తుకొచ్చింది అన్నపూర్ణకు. కారణం ఆ విషయాన్ని గుర్తుకు తెచ్చిన సంఘటన జరిగింది ఆముందు రాత్రి. ప్రక్కవాటాలోవున్న తన లాటి ఉద్యోగస్థురాలు శ్రీ లక్ష్మిని ఆవిడ భర్త తాగుబోతు రామవరావు, రాత్రి పదకొండు గంటలవేళ తాగివచ్చి, చావుదెబ్బలు కొట్టడం మొదలెట్టాడు దాంతో అన్ని వాటాలవాళ్ళూ, కలవరంగా లేచి పరుగెత్తారు. అందరికీ కలిపి ఒకే పెరడూ. ఒకే వరండా కావటంవల్ల. ఏ వాటాలో ఏం జరిగినా, పబ్లిక్ రోడ్డుమీద జరిగినట్లు, పడుగురికీ తెలుస్తుంది. ప్రణయాలూ, అంతే ప్రమాదాలూ అంతే! ఒక వాటాకూ, మరోవాటాకు మధ్య రహస్యాలు లేవు. ఉండటానికి అవకాశంలేని విధంగా నిర్మించబడ్డ 'గూళ్ళు' అవి.

తలోవేపూ పట్టుకున్నాక కూడా. ఇంకా గింజుకుని గింజుకుని, భార్యను కొట్టాలని ఊగిపోయాడు రాఘవరావు. ఆ సరికే దెబ్బలతో అలిసి పోయిన ఆమె ఇక ఏదేని ఓపిక కూడా లేకుండా కూర్చుండి పోయింది. మరోవాటాలో వున్న ముప్పైఏడేళ్ళ కుమారి రాధ వచ్చి, ఓక్కుతోచక ఏడుస్తున్న శ్రీలక్ష్మి పిల్లలను ముగ్గురినీ సముదాయస్తూ తన వాటాలోకి తీసుకెళ్ళింది. ఆ రాత్రికి శ్రీలక్ష్మిని తమ ఇంట్లో పడుకో బెట్టుకుంది అన్నపూర్ణ. రాఘవరావును అతగాడి వాటాలో వేసి, బయట గొళ్ళాలు పెట్టారంతా కలిసి. ఈ అసహ్యకరమైన 'ఎనోదం' ప్రతి పది, పదిహేను రోజులకూ జరిగేదే అయినా, ప్రతి సారీ అన్నపూర్ణ శరీరం జలదరించి పోతుంటుంది. ఈ రోజు ఆ కంపరం పరాకాష్ఠ నందుకుంది.

“ఇలా చావు దెబ్బలు తింటూ పడివుండటం నీ కసహ్యంగా లేదూ శ్రీలక్ష్మీ? లక్షణంగా వుద్యోగం చేసుకుంటున్నదానివి. హాయిగా, వేరుగా వుండరామా? ఈ దెబ్బలైనా తగ్గుతాయి!” అంది అన్నపూర్ణ- శ్రీలక్ష్మి ఏడుపు ఆపుకుని కుదుటబడ్డ తర్వాత.

శ్రీలక్ష్మి ఏడుస్తూనే నవ్వింది. “ఎక్కడ వుండేదండీ? అదరించే పుట్టింటివారా? మెట్టినింటివారా? ఇరువేపులా ఎవరికి వారికి తడిసి మోపెడంత సంసారా ఇన్నాయి. నేనూ ఓ బరువుకానూ వారికి? పోనీ వేరుగా ఉందామంటే, ఈ పిల్లలతో ఒంటరిగావుండే నాకు రక్షణ ఎక్కడ చెప్పండి? తప్పు నాది కాకున్నా. అందరూ చులకనగా చూడరూ? అసలాయన్ని పదిలి పిల్లలు ఉండలేరు! తాగిన మైకంలో ఎప్పుడైనా నన్నలా కొడతారుగానీ, పిల్లల్ని కసురుకోవడం కూడా చెయ్యరు, పిల్లలకి వాళ్ళ నాన్నమీద వల్లమాలిన ప్రేమ ...”

“బావుంది!” నిట్టూర్చింది అన్నపూర్ణ. “పోనీ కొద్దే కారణం ఏమిటో తెలుసా నీకు?” నిర్లిప్తంగా అడిగింది అన్నపూర్ణ.

“అహా! ‘ఉద్యోగం చేస్తున్న దానివి, పది మందిలో తిరగ నేర్చిన దానివి, నువ్వు పవిత్రంగా వున్నావా?’ అనే అనుమానం అంతరాంతరాలలో వుం దాయనకు. అది ఏదో ఓ సాకుతో ప్రకోపించి

నప్పుడు, బాగా ముక్కుల పడనప్పుడు ఇంకా ముక్కులు పడవు. అయినే పశ్చాత్తాప పడ్డారు.”

“భగవాన్:” లోలోపల అనుకోతోయి పైకే అనేసింది, అన్నపూర్ణ “మరి మీరా ఉద్యోగం మానేసెయ్యరాదూ? ఆయనే సంపాదించి పెడతాడు,” అంది.

“ఊహూ! నా పిల్లల భవిష్యత్తుకోసమైనా నేను ఉద్యోగం చెయ్యాలి! ఆయన గారికి పిల్లల మీద ప్రేమ వుందేగాని, బాధ్యత లేదు. అలాటప్పుడు కేవలం ఆయనగారి సంపాదనమీద ఆధార పడితే, పిల్లల భవిష్యత్తు చూడేమిటి?”

అన్నపూర్ణకు తల తిరిగిపోవడం ప్రారంభించింది. ఇదెక్కడి సంసారం! అంత బాధ పడుతూ, ఆ మొగుణ్ణే నమ్ముకు పడుంటా నంటుం దీవిడ!

కాస్పేషన్లో శ్రీలక్ష్మి నిద్రపోయింది—అన్నపూర్ణకు నిద్ర ఎగిరిపోయింది.

“మీరూ మేలుకునే వున్నారా, అన్నపూర్ణగారూ? పిల్లల నిద్రపోయారు. తోచక నేనిలా వచ్చాను” అంటూ వచ్చింది కుమారి రాధ.

అందాకా పక్కగదిలో పిల్లల దగ్గర పడుకుని నిద్రపోతున్నట్లు నటిస్తున్న నారాయణరావు దిగ్గునలేచి వచ్చాడు. రాధ గొంతు విని, మండిపీళ్ళుతాగే నెపంతో,

“ఊ!” మూలిగింది అన్నపూర్ణ.

“అబ్బబ్బ! వీళ్ళ సంసారం కాదు గానీండి. నాబోటి పెళ్ళిగాని అమ్మాయిలకు పెళ్ళాడటమంత మహా పాపం మరొకటి లేదని నిరూపిస్తున్నారు!” అంది రాధ సిట్టార్చుతూ.

“వాళ్ళొకళ్ళే దొరికారా ఉదాహరణకు?” నవ్వుతూ చర్చలో! దిగాడు నారాయణరావు.

రాధ సిగ్గుపడుతూ, “మీ సంసారం మంచి ఉదాహరణే అనకోండి....” అంటూ నాన్పింది. గొప్పగా కళ్ళు చికలించి నవ్వాడ నారాయణరావు.

చూస్తూ మురిసి మూర్ఛపోతున్నందుకుగాదు. ఆ అమ్మాయికీ, అత
గాడికీ ఇలాటి చిన్న చిన్న 'సరసాలు' అలవాటే. అది తను లెక్క
చేసుకోదు కూడా. కానీ ఈ అర్ధరాత్రివేళ ఈ కుమారీమణి, తన
శ్రీవారు ఏదో ఓ సాక్షతో అనవసర చర్చ సాగించటం తన కనలే
మారమైన నిద్రను మరి కస్తూరం చెయ్యటమేనని చిరాకుగా
ఉంది.

“మీ దాంపత్యం చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది అన్నపూర్ణ
గారూ! తగువులు లేవు, పోట్లాటలు లేవు. హాయిగా ఇద్దరి కిద్దరూ
అర్థం చేసుకుని....”

రాధ మాటలు మధ్యలో వుండగానే, కోపం గొంతుకలోనే
అణుచుకుంటూ, అంది అన్నపూర్ణ—“అంతా బావుంది గానీ రాధా!
నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోరాదా? ఈ అర్ధరాత్రి లెక్కర్స్ తగ్గుతాయి!”

రాధ త్రుళ్ళిపడి అరిచింది—“ఒద్దండీ! ఒద్దు—పెళ్ళి నా
కొద్దు! హాయిగా సంపాదించుకుంటున్నాను. ఇష్టమైతే ఒకరికి నాలుగు
రూపాయలు ఇస్తాను. కష్టమైతే మానేస్తాను. పెళ్ళి, పిల్లలూ
అంటూ జంజాటంలో దిగదబ్బుకోలేదు.”

“మంచిది. పోయి పడుకో!” ఇక ఆ వర్సకు అంతుండదని,
అక్కడితో తేల్చేసింది అన్నపూర్ణ. రాధ విధిలేక వెళ్ళిపోయింది.
సోరాయణరావు పడుకున్నాడు.

అన్నపూర్ణకు నవ్వు, జాలీ కూడా వచ్చాయి. పెళ్ళినిగురించి
అంత అసహ్యం ప్రకటించిన రాధ అస్తమానం పెళ్ళిని గురించే
ఆలోచిస్తుంటుందని తనకు తెలుసు. ఎన్నో మార్లు “మీకేమండీ,
చల్లనినీడ వుంది. చక్కని పిల్లలున్నారు. నా కెవ రున్నారు. నా
ఆలోచనలూ, అనందాలూ పంచుకోవటానికి!” అని అన్యాయదేశంగా
అనటం తనకు తెలుసు. తీరిక చిక్కినపుడల్లా చౌకబారు సెక్స్
మానసప్రతికలూ, ఇంగ్లీషు సెక్స్ నవలలూ చదువుతూ, వుప్పొంగే
తృప్తి అడ్డు కట్ట వెయ్యాలని వ్యర్థప్రయత్నం చెయ్యటం తనకు
తెలుసు. ‘ఎం జీవితం నాది? ఈ జీవితం నా కొద్దు,’ అని నిట్టూర్పుటం
తనకు తెలుసు. వీలు చిక్కినపుడల్లా తన భర్తతో, పక్క

వాటాల్లోని మగవారితో, ఏదో ఓ సాకుతో తర్క, వితర్కాలుచేస్తూ అందరినీ ఆకర్షించాలని, అదో సరదాగా మానసికంగా తృప్తిపొందటం తనకు తెలియని విషయం కాదు.

అయితే 'నాకు పెళ్ళి వద్దు' అన్న వాచకంలో 'నా కింకా పెళ్ళవుతుం దనేనా మీ ఆశ? నా వయసు ముప్పై ఏడు! నేను పైకి చెప్పకొనేది యిరవై ఏడు!' అనే ధ్వని వుందేమో!

మొత్తంమీద ఈ సజ్జతో తన మతి పోతోంది. ఇంతకంటే మంచి యిల్లు సురొకటి తీసుకుందా మనుకుంటే, ఆ మంచి. ఇళ్ళ బాడుగలు వింటూ వుంటే, కళ్ళు తిరుగుతాయి! తన జీతంలో సగం ఇంటి బాడుగకు పెడితే, ఇక తినేదేమిటి?

అలా ఆలోచిస్తూనే పడుకుంది. ఎప్పుడో, ఏ నాలుగు కొడుకున్నప్పుడో నిద్ర పట్టింది.

నిద్ర మెలుకువ వచ్చేసరికి ఆరుదాటింది.: ఇక మూడు గంటల వ్యవధిలో కాఫీలు, టిఫిన్లు, వంట, పిల్లల భోజనాలు పూర్తయి, ఇల్లు సర్దుకుని, తాళంవేసి బయల్దేరింది. బస్ స్టాప్ లో ఓ గంట సర్కస్ చేస్తే గాని బస్సుదొరకటం, గమ్యం చేరుకోవటం జరగదు.

అందులో ఈ షేక కొళాయిలో నీళ్ళు బండ్ అయిపోయాయి. మధ్యాహ్నం ఊర్మిళ వస్తుంది. రాత్రికి భోజనానికి రమ్మంది తను. ఈ పూట ఆఫీసుకు వెళ్ళి, మధ్యాహ్నం పెలవు పెట్టి రావాలి.

ఊర్మిళను తలుచుకున్న కొద్దీ తనకి ఏదో ఈర్ష్యగా ఉంది. ఊర్మిళ ఎంత విండు కుండలా వుంది!, చీకూ చింతా లేని దానిలా వుంది, గంభీరంగా వుంది.

అవును. ఆవిడకు తనలా వుద్యోగం చెయ్యాల్సిన అవసరం లేదు. ఇలా సురగలు గ్రక్కుతూ పరుగులు తీయాల్సిన అవసరం లేదు. ఇలాటి ఇరుకు అద్దె కొంపల్లో, రకరకాల సమస్యల సంసారాల మధ్య ఇరుకుగా జీవితం గడపాల్సిన బాధలేదు! అందుకే అంత హాయిగా వుంది. గుంభనగా వుంది. తను....తనకా అదృష్టం లేదు.

ఊర్మిళ ముందు తనూ బయట పడకూడదు. కాని ఎలా? తనున్న వాతావరణమే తన పరిస్థితుల్ని పట్టి యిస్తుంది కదా!

పోసీ! స్నేహితురాలు — దానిదగ్గర దాపరికాలేమిటి? ఆలోచనలతో తల పగిలిపోయింది — గంట ఎనిమిది కావొస్తోంది, గబగబ ఓళ్ళు తెలియనంతటి వేగంతో పనులు చేసుకోవటం మొదలెట్టింది అన్నపూర్ణ.

10

సాయంత్రం ఊర్మిళ వచ్చింది, రుక్మిణి కాదులో. ఆ సరికి వంటంతా పిద్దం చేసి, విక్రాంతిగా కూర్చుని వుంది అన్నపూర్ణ. నారాయణరావు, పిల్లలూ కూడా ఇంటి దగ్గరే వున్నారు.

పక్కవాటా వారిని బ్రతిమాలుకుని, ఆ ఒక్కరోజుకూ, వారు వాడుకుంటున్న డాబా మీద పడుకోవటానికి అనుమతి తీసుకుంది అన్నపూర్ణ.

అన్నపూర్ణ, ఊర్మిళ మేడ మీదకు వెళ్ళి కూర్చున్నారు. “చుట్టుప్రక్కల ఎలావున్నా, నా ఈచిన్న పోర్స్ నాకు బాగానచ్చింది ఊర్మిళ! ఈ చుహా నగరంలో ఈ మాత్రం ఇల్లు దొరకాలంటే, ఆమనెలలు తవప్పు చెయ్యాలిందే! వగలంతా ఉద్యోగం చేసివచ్చినా, సాయంత్రం అయ్యేసరికి ఇలా హాయిగా, స్వేచ్ఛగా వుంటుంది.” అన్నపూర్ణ అనర్గళంగా అబద్ధం చెప్పేసింది.

“స్నేహితురాలితో ఎందు కింత అబద్ధం చెప్పానా!” అన్న మీమాంసలో పడిపోయింది. అయినా, నగర జీవితంలో, ‘కాఫీపొడి వుందా?’ అన్న ప్రశ్నతో తెల్లారితే, ‘లేదు’ అన్న జవాబులు అలా పొడిగిస్తూనే వుండక తప్పని అలవాటయిపోయింది. తా నీరోజు వున్నది లేదని అబద్ధ మాడటంలేదు, లేని గొప్పవున్నట్లు ప్రదర్శిస్తోంది. తప్పేముందీ అనుకుని సమాధాన పడింది.

ఊర్మిళ తలూపింది. ఆమె హృదయంలోనూ నన్నని ఈర్ష్యలాంటి భావం రేగింది. ఇల్లు, పరిసరమూ చూస్తే, తమ వూళ్ళో

ఇల్లా, లోగిలితో పోయికుంటే, ఇరుగ్గావున్నట్లు తోచినా, అన్నపూర్ణ అనుభవిస్తున్న స్వేచ్ఛాయంతమైన జీవితం తనకు లేదన్న అసంతృప్తి అమె కళ్ళల్లో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించింది అన్నపూర్ణకు.

“వల్లెటూళ్ళో మా అత్తగారూ, మామగారూ ఉన్నారు. కొంత అస్త్రీ, పెద్ద ఇల్లా వున్నాయి. అక్కడ హైస్కూలూ వుంది. కాలేజీ కూడా పెడదామంటున్నారు త్వరలోనే...” అన్నపూర్ణ తిరిగి మొదలెట్టింది.

“మరి మీ రక్కడే వుండకూడదూ అన్నపూర్ణ! హాయిగా పెద్ద ఇల్లా, పాడీ, వంటా, తక్కువ ఖర్చు వుంటాయి! పిల్లల చదువుకీ ఇబ్బందిలేదు” అంది ఊర్మిళ. ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ.

అన్నపూర్ణ కళ్ళు పెద్దవి చేసి గుండె మీద చెయి వేసుకుని “అయ్య బాబోయ్! అక్కడ? మేముండటమా,” అంది.

“ఏం?” మఱింత విస్మయంతో అడిగింది ఊర్మిళ. “ఏ మేమిటే వెర్రిదానా! అక్కడ మా అత్తగారికి అన్నీ చాదస్తారే. మదీ, ఆచారం అంటూ, ప్రాణాలు తోడేస్తుంది. ఇక మామగారు సరే సరి: మా వారిజీతం డబ్బులు పైసలతో సహా లాక్కుంటారు. నేనిక ఉద్యోగం చెయ్యటానికి వీలుండదు ఇక పెద్దవాళ్ళిద్దరదే పెత్తన మోతుంది. నాకో చీరె కొనుక్కోవాలన్నా, పిల్లలకో చొక్కా కొనాలన్నా, ఓ పిప్పరమెంటు ఇవ్వాలన్నా, అన్నిటికీ వాళ్ళిద్దరీ అడగాలి. దేవిరించాలి! తీరా ఆయనగారి సంపాదన ఖర్చుపెట్టుకుంటున్నా, వారి దేదో త్రవ్వపెడుతున్నట్లు ప్రచారం చేసుకుంటారు మాటలు పడాలి. ఆ మధ్య ఇల్లు దొరక్క. ఓ నెలరోజు లక్కడ వున్నారే— భోగమంతా అప్పు డనుభవించాను! అంతే—సుస్థిర నిర్ణయాని కొచ్చాను. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఉద్యోగం వదలను. హాయిగా స్వేచ్ఛగా బ్రతుకుతాం. పిల్లల్ని నా యిష్ట పకారం పెంచుకుంటాను, పెట్టుకుంటాను. ఏమంటావ్?”

ఊర్మిళ ఏమీ అనే స్థితిలో లేదు. సుధాకర్ తో మాట్లాడాలి తార పలుకుబడితో ఓ ఉద్యోగం సంపాదించుకోవాలి. తనూ త: దైన ఓ వ్యక్తిత్వాన్ని ఏర్పరచుకోవాలి.

“ఏమిటి ఊర్మిళా? ఉన్న సకాన పరధ్యానంలో పడ్డావ్? శ్రీవారు జ్ఞాపకమొచ్చారా ఏమిటి?” అంది అన్నపూర్ణ భుజంతడుతూ.

ఉలిక్కి పడింది ఊర్మిళ. “ఊహా! లేదు పొద్దు పోయింది — క్రిందికి వెడదాం పద భోజనం చేశాక రుక్మిణి కారు పంపిస్తానంది — వెళతాను” అంది ఊర్మిళ లేస్తూ.

అన్నపూర్ణ అభ్యంతరం చెప్పదబ్బుకోలేదు. తమకే యిరుగ్గా వున్న ఈ కొంపలో మూడోవ్యక్తిని భరించగల శక్తి తనకు లేదు. అసలురంగు బయటపడటమూ తన కిష్టంలేదు. అయినా పైకి మాత్రం అంది — “అదేం? రుక్మిణిలా నేను సర్వసౌకర్యాలు అమర్చలేక పోవచ్చుకానీ, వున్నంతలో పచ్చడి. అన్నం పెట్టలేక పోనుగా!”

ఊర్మిళ తల అడ్డంగా వూపింది — “లేదు.... లేదు.... అలా అనుకోవటం లేదు. అన్నపూర్ణా, నేను. ఎలాగా ఇక్కడే వుంటానుగా నేను కొన్ని నెలలు... వస్తూ వెళ్తుంటాను. చురో మారు వచ్చి మీయింట్లో నాలుగు రోజులుంటాను.”

“ఇక్కడ కొన్ని నెలలు యంటావా?” — పుట్టినింటిలో కూడా పట్టుమని పదిరోజులుండని ఊర్మిళ. ఇక్కడ కొన్ని నెలలుంటాననటం విడ్డూరంగా తోచింది అన్నపూర్ణకు.

“ఊ! — ఉద్యోగం చేస్తాను.” అసరికే దృఢ నిశ్చయాని కొచ్చిన ఊర్మిళ చాలా నెమ్మదిగా, స్థిరంగా అంది

“ఉద్యోగం చేస్తావా?” అడిగిపడి అడిగింది అన్నపూర్ణ. “ఊ! కొంపదీసి మీ వారితో ప్రణయ కలహం లాటిదేదైనా జరిగి వచ్చెశావా? ప్రళయం సృష్టించ బోతున్నావా?” ఆందోళన వెలిబుచ్చింది.

ఊర్మిళ నవ్వింది. “లేదు అలాటిదేం లేదు. ఈమధ్య నా ఆరోగ్యం అంత బాగా లేదు. కొన్నాళ్ళు పుట్టింట్లో వుండమని డాక్టరు సలహా! అమ్మ, నాన్నగారూ కంగారు పడతారని ఇలా ట్రిప్స్ వేసుకున్నా! పూరికే గోళ్ళు యిటుంటూ కూర్చోవటం నాకు బాగాలేదు. అందుకే ఉద్యోగం చేద్దామని బుద్ధి పుట్టింది!” ఊర్మిళకు తన సమాధానం తనకే వింతగా తోచింది.

అన్నపూర్ణ ఊర్మికేసి నిశితంగా చూచింది. ఆ మనక చీకటిలో ఆమె ముఖంలోని భావాలు స్పష్టంగా కనిపించలేదు కానీ, కొద్దిగా కంపిస్తున్న ఊర్మిక కంఠస్వరంబట్టి 'ఏదో దాస్తుంది' అన్న విషయం మాత్రం భోధపడింది.

“పదపోదాం!” ఇక సంభాషణ పొడిగించటం ఇష్టం లేనట్లు మెట్లకేసి నడిచింది ఊర్మిక. అనుసరించింది అన్నపూర్ణ.

పిల్లలకూ, నారాయణరావుకూ భోజనాలుపెట్టి. తర్వాత ఊర్మిక, అన్నపూర్ణ భోజనానికి కూర్చున్నారు. నారాయణరావు వచ్చి కూర్చున్నాడు వంటింటి గడపమీన.

“మీరు మళ్ళీ ఆవిడతో అనకండి గానీ—ఊర్మికగారూ! మీ రెండుకు ఆవిడ ఇంట్లో వుంటున్నారా?” అన్నాడు. అసలే అతగాడి రాకతో ముద్ద మింగుడు పడని ఊర్మికకు ఆ ప్రశ్న, ఆ ప్రశ్నలోని ‘ఆవిడ’ పచ్చివెలక్కాయలా అడ్డుపడి, గొంతుక పట్టినట్లయింది.

అన్నపూర్ణ చద్రమంది. ‘ఏం? ఎందుకుండ కూడదూ? మారుక్కి జేం కాని పని చేసేందీ? మే మంతా ఉద్యోగాలు చేస్తున్నట్లే, అదీ ‘నటన’ అనే ఉద్యోగం చేస్తోంది. మన మంతా, ఇష్టమున్నా లేకున్నా—ఆఫీసర్లు నవ్వితే నవ్వటంలా? వాళ్ళు విసిరే జోకులు, దోకులు తెప్పిస్తున్నా, వింటూ భరించటంలా? జీవితంలో ఇంతగా నటిస్తున్న మనం, తెరమీద నటించే దానిని అనవ్యాయోగ్యంలా, తెలివితక్కువతనం కాదూ?”

ఊర్మిక నిర్భాంత పోయింది. భర్తను అంత నిశితంగా విమర్శించే అన్నపూర్ణ. అతగాడిని మరొక రెవరయినా ఓ మాట అంటే బాలు. విరుచుకు పడుతుంది!

నారాయణరావు వెకిలిగా నవ్వాడు. “నువ్వెన్నైనా చెప్పు. పరువుగల మనబోటి వాళ్ళం వుండవలసిన చోటు మాత్రం కాదు.”

“మళ్ళీ అదే మాట.” అన్నపూర్ణ ఎగిరి పడింది. “మొన్నను నాకెన్ని చీరెలు, పిల్లలకు బట్టలు పెట్టింది! మీరు చెప్పే ‘పరువుగల’ చోట్ల ఎంద రెంత అభిమానంతో పెడుతున్నారు?”

నారాయణరావు వికవిక నవ్వాడు. “పెట్టకేం చేస్తుందోయ్! దిక్కులేనంతగా వచ్చి పడే డబ్బు నేం చేసుకుంటుంది ఒక్కర్తీ! ఓ మొగుడా మొద్దులా? పిల్లా పీచా? మీకూ కొనిచ్చిందాండీ బహు మతులు?” అన్నాడు ఊర్మిళకేసి తిరిగి.

ఊర్మిళ మాట్లాడలేదు. రుక్మిణి ఇతగానిగురించి చెప్పిన మాటలు నెమరువేస్తున్న ఆమె మనసు, అందుకు విదర్శనం దొరికి, అసహ్యంతో, కోపంతో నిండిపోయింది దాక్షిణంలో. మంచి వీళ్ళు తాగే నెపంతో వూరికే వుండి పోయింది ఊర్మిళ.

“మీ కెందు కా వూసు?” ఈనడింపుగా అంది అన్నపూర్ణ.

“నా కెందుకులే! మీ ఆడవాళ్ళ కబుర్లు! ఊర్మిళగారూ! నే నిలా అన్నానని మళ్ళీ ఆవిడగారితో అనకండేం!” అంటూ ముందు గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు నారాయణరావు.

ఊర్మిళ కిక్ ఆకలి చచ్చిపోయినట్లయింది. ఎలాగో భోజనం ముగించింది. అన్నపూర్ణ మాత్రం ఇల్లు సర్దుతూ గొణుక్కుంటూ నే వుండి భర్త మాటలకు. ఇంతలో, రుక్మిణి పంపిన కారు వచ్చింది.

“నే వెళతా!” అంది ఊర్మిళ.

అన్నపూర్ణ —తాంబూలం ఇస్తూ, “అలాగే! కానీ ఉద్యోగం సంగతి బాగా ఆలోచించి మరీ ఆ పని చెయ్యి ఊర్మిళా!” అని మాత్రం అంది. “అలాగే!”

కారు కదలి వెళ్ళిపోయాక, చాలా సేపు మౌనంగా వుండి పోయింది అన్నపూర్ణ. నిండుకుండలాటి ఊర్మిళ.... కొద్దిపాటి అనారోగ్యం కారణంగా, డాక్టర్ సలహా యిస్తే మాత్రం! మాధవరావు లాటి విదానమైన భర్త సహకారంతో, నిగ్రహంతో కొన్ని నెలలు గడప లేదా! అందుకు ఉద్యోగం సాకు చేసుకోవడం అవసరమా?

“అన్నపూర్ణా! సరదాగా నే నన్నమాటలు లెక్కచేసుకోకు. ఆవిడ మరో సారి పిలిపిస్తే, తప్పక వెళ్ళు. చీరెయ్యా! ఇస్తే విరాకరించకు.” భుజం మీద చెయ్యి వేసి మెల్లిగా చెబుతున్న భర్త మాటలకి శ్రుణ్వపడి, అతగాడివేపు కంసరంగా చూసింది అన్నపూర్ణ.

అలా నందగా అన్నా, మరలా అన్నానా న్నవాణ్ణా...
వాటి హద్దులూ నాకు తెలుసు. ప్లీజ్! మీ రెళ్ళి పడుకోండి.”



“ఏరే సుధాకర్! ఈమె నా స్నేహితురాలు ఊర్మిక” పరిచయం చేసింది రుక్మిణి.

ఒక్క చూపులోనే అందగాడు అనిపించే సుధాకర్ వేపు రెప్ప పాటు కాలం చూచి, ‘నమస్కారం’ అంటూనే కళ్ళు వార్చేసుకుంది ఊర్మిక.

ముగ్ధత్వం రూపు దాల్చినట్లున్న ఊర్మికను చూస్తూ, క్షణ కాలం తనను తాను మర్చిపోయాడు సుధాకర్. ఇద్దరినీ గమనించిన రుక్మిణి చిరునవ్వు నవ్వుకుంది. తనకూ మొదట్లో ఇలాగే వుండేది ఆ సిగ్గు, భయమూ ఈనాడు ఏ దిగంతాలకు పారిపోయామో తనకే తెలీదు.

“అన్నట్టు, మహ్వా ఏదో ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూషన్ కంపెనీ పెడుతున్నావని విన్నాను. నిజమేనా సుధాకర్?” మౌనాన్ని భంగం చేస్తూ అంది రుక్మిణి.

సుధాకర్ నవ్వాడు. “ఇంకా ఆ ఆలోచన నా బుర్రలోనే ఓ పేప్ తీసుకో లేదు. నీ దాకా వచ్చేసింది! ఇక పెట్టక తప్పేలా లేదు—”

“అక్కడికి నన్నేదో ఉద్ధరించ బోతున్నట్టు!”

“ఎనండి మీ స్నేహితురాలి మాటలు!” ఊర్మికకేసి మరో సారి పరకాయించి చూసే అవకాశం తీసుకుంటూ అన్నాడు సుధాకర్. “పొద్దున లేచి—‘ఇలా చేద్దాం సుధాకర్, అలా చేద్దాం సుధాకర్’ అంటూ నవాలక్ష అర్థర్లు, నలహాలూ ఫోన్ లోనూ, ముఖ ముఖీని జారీ చేస్తుంటుం దీవిడ. ఓక్కో సారి నేను తన మాట విన

లేదని అలక సాగిస్తుంది కూడాను.... మళ్ళీ నా మీదే విందా
వేస్తుంది!”

ఊర్మిళ మాట్లాడ లేదు. భర్తతో తప్ప చనువుగా మరెవ
తోనూ మాట్లాడలేని ఊర్మిళకు సుధాకర్ ధోరణి చిరాకనిపించి
మధ్యలో తనను ఇరికించటం ఎందుకో?

“నర్లే. ఈ ఊర్లకేం గానీ—ఓ సాయం కావాలి!”

“జీ హుజూర్!” తమాషాగా నవ్వాడు సుధాకర్.

“మా ఊర్మిళకు మీ కంపెనీలో ఏదైనా ఉద్యోగం ఇవ్వాలి
గౌరవానికి, జీతానికి లోటుండ కూడదు. రుక్మిణి మాట లింక
పూర్తి కాకముందే, అదిరి పడి ఊర్మిళకేసి చూసాడు సుధాకర్—

“మీకా ఉద్యోగమా?”

ఊర్మిళ తలూపింది కానీ ఆమె మనసులో కోపం సుడు
తిరిగింది. మొన్నను అన్నపూర్ణ అంతే—“నువ్వా! ఉద్యోగం
చేస్తావా?” అంది. ఆ రోజు రాత్రి రుక్మిణితో తన నిర్ణయం చెప్పినపుడు
రుక్మిణి కూడా అచ్చు ఇలాగే, “నీకేం ఏచ్చా? నీ కెందుకు వుదో
గం?” అంది. వీళ్ళందరి దృష్టిలో తనంత బెదురు గొడ్డా! అనర్హ
రాలా?

ఊర్మిళ ఆలోచన చెదర గొడుతూ, రుక్మిణి నవ్వుతూ అంది
“అలా అనకు. ఆ మాటే నే నన్నానని ఓ రోజంతా నాతో మాట్లా
లేదు అలిగి!”

“మీరు అలగ గలరా?” సుధాకర్ చిత్రంగా నవ్వాడు.

ఊర్మిళ పలకలేదు.

“ఓ! మా బాగా! నర్లే—ఇంతకూ నే చెప్పిన పని?” రుక్మిణి
ప్రశ్నించింది.

“నువ్వు చెప్పటమూ, నే చెయ్యక పోవడమూనా! ఊర్మి
గారు తప్పని సరిగా ఉద్యోగం చేస్తానంటే, నేనూ తప్పని సరి
ఇస్తాను. రేపే జాయిను కావచ్చు,” అన్నాడు సుధాకర్. మర
మారు ఊర్మిళను నఖిఖ పర్యంతం పరిశీలిస్తూ.

“సరే! రేపు మీ ఆఫీసు అదీ చూపించి, వర్క్ అదీ చెప్పి. ఈ పరిసరాలకూ, పనులకూ అలవాటు పడేవరకూ జాగ్రత్తగా దగ్గరుండి చెబుతూండు! అసలే భయస్థురాలు. నాలా కాదు సుమా!”

ఆ చివరి ముక్కలో కోటి అర్థాలు స్ఫురించాయి ఊర్మికకూ, సుధాకర్ కూ.

“యస్, కమాన్! సుధాకర్ సీతో చాలా మాట్లాడాలి!” రుక్మిణి మేడ మీదకు వెళ్ళిపోయింది. సుధాకర్ కూడా వెళ్ళాడు.

ఓ గంట తర్వాత రుక్మిణి సుధాకర్లు హుషారుగా మేడ దిగి వచ్చారు. వెంటనే కారులో వెళ్ళిపోయారు.

ఊర్మిక కిదేం నచ్చక పోయినా, తను రేపట్నుంచీ చేయబోయే ఉద్యోగాన్ని గురించి, ఆ సంగతి తెలిసి మాధవరావు ఏమంటాడో, పరిణామా లెలా వుంటాయో అనుకుంటూ ఊహా గానాలు చెయ్యటంలో తనను తాను మర్చిపోయింది.

12

వారం రోజుల్లో ఊర్మిక కేదో కొత్త ఉత్సాహం వచ్చినట్లయింది. మొదటి రోజు సుధాకర్ తన ఆఫీసుకు తీసికెళ్ళి, తనకో సీటు చూపించి, చేయవలసిన వర్క్ వివరంగా చెప్పాడు. ఏదైనా సందేహాలొస్తే, పక్కనున్న సాటి ఉద్యోగినులనూ, ఉద్యోగులనూ అడిగి తెలుసుకోవచ్చని చెప్పాడు. హా ఫౌండరితోనూ- ఆవిడ క్యాస్ట పని అలవాటు అయ్యేవరకు, సాయం చెయ్యమనీ చెప్పాడు.

తను చెయ్యాల్సిన పని ఏ మంత ఎక్కువగా లేదు ఊర్మికకు. సీట్ కౌన్సి కాగితాలు కాపీలు రాయటం, మరి కొన్ని రాసిన కాగితాలు సరి చూచి, పోస్ట్ కు పంపేవి పంపెయ్యటం....

ఉదయాన్నే లేచి, పది గంటల లోపుగా తయారై, ఆఫీసుకు వస్తావటం, సాయంత్రం ఐదున్నరకు ఇంటికి వెళ్ళటం, మధ్య మధ్య మిగతా వారితో కబుర్లు చెప్పటం-చాలా సరదాగా వుం దామెకు.

ఓ మూల, ఈ రోజో రేపో మాధవరావు వస్తాడేమో. తన ఉత్తరానికి జవాబు ఏమని వస్తుందోనన్న శంక పీడిస్తున్నది. తనకు లభ్యమయిన ఈ స్వేచ్ఛాయంత జీవితపు మాధుర్యంలో ఆ ఆలోచనలకు అట్టే స్రాముఖ్యం వుండటంలేదు కూడాను.

“ఈ నెల కాగానే నేను వేరే రూం గాని, ఇల్లు గానీ తీసుకుంటాను!” అందా రోజు ఊర్మిళ రుక్మిణితో.

“ఏం! నాతో అక్కర తీరిపోయింది కాబట్టా?” నిఘారంగా అంది రుక్మిణి.

“ఛ....ఛ....అదేంలేదు....” నాన్నేసింది ఊర్మిళ. “నాకూ ఇల్లు ఎక్కువై ఏడుస్తున్నాను. తోడుగా వుంటావని ఆశించాను. మేడ మీద మూడు రూములూ నీకు కేటాయించాను. మీశ్రీవారాచ్చినా ఇబ్బంది లేకుండా మరోరూం మీకు బెడ్ రూంగా మార్చాను. నీ యిష్టం. ఈ సౌకర్యాలు చాల వనుకుంటే, మరెక్కడైనా ఇల్లు చూడమంటే చూస్తాను!” అంది రుక్మిణి గంభీరంగా.

ఊర్మిళ నొచ్చుకుంది “సౌకర్యాలు లేక కాదు....” అంది.

“మరి? డబ్బెక్కువైందా? బాడుగ ఇద్దామనివుందా? ఆల్ రైట్. ఇవ్వు—పుచ్చుకుంటాను.”

ఊర్మిళ మాట్లాడలేదు. తప్పుచేసిన దానిలా తలవంచుకుంది.

“ఏదావులే, పద-గట్టిగా మాట్లాడటమైనా చేతకాదు. నీక వైర్ వచ్చింది ఇందాక-మీ శ్రీవారు ఈరోజు సాయంత్రం వస్తున్నారట. తెరమీద రోజుకో మొగుడితో కాపురాలు వెలగబెడుతున్న నేను—నిజమైన దాంపత్యం ఎలా వుంటుందో నన్న కుతూహలంతో తమ ఇద్దరినీ చూడాలని వువ్విళ్ళూరుతుంటే, ఇల్లు చూచుకుంటుందిట!” రుక్మిణి టవల్ తీసుకొని బాత్ రూం వేపు వెళ్ళింది.

సాయంత్రం మాధవరావు వస్తున్నాడు! ఏమంటారో? దెబ్బలాడుతారా? దెప్పుతారా? “నేను వీకేంలోటు చేశా”నని నిలవేస్తారా? ఏమో! ఇక ఆలోచించలేకపోయింది ఊర్మిళ.

“స్టేషన్ కు వెళ్ళుతూ ఊర్మిళా?” అంది రుక్మిణి, అలాగే కూర్చుని వున్న ఊర్మిళని పలకరిస్తూ.

“ఊహా..”

ఆ ఒక్క మాటలోనూ-వెళ్లాలన్న కొతుకమూ వుంది; ఆ సంగతి తెలిస్తే రుక్మిణి ఆట పట్టిస్తుందేమో నన్న భయమూ వుంది. రుక్మిణి తెలుసుకుంది.

“సర్లే! నేనే వెళ్ళి రిసీవ్ చేసుకుంటాను. బై ది బై-స్టేషన్ లోనే చెప్పేస్తాను-మీ ఆవిడ మీ మీద అలిగినట్టుందండి అని....”

“సీ యిష్టం!”-ఊర్మిళ నవ్వింది. నిజానికి తన భర్త వద్దాక, తమ ఇద్దర్నీ ఏకాంతంగా వదులుందో లేదో ఈ రుక్మిణి అన్న బెంగ అమెలో వుంది ఆ క్షణంలో.

“సర్లే, నా కెందుకు మీగొడవ. నాకు షూటింగ్ వుంది. స్టేషన్ కు కొర్రు పంపిస్తాను. మీ వారికేమేం కావాలో, నీ ఇంట్లో లానే ఇక్కడా జరుపునరేనా?” జవాబు అడిగివకుండా రుక్మిణి వెళ్ళిపోయింది.

వచ్చిన మాధవరావును తలెత్తి చూడలేక పోయింది ఊర్మిళ. క్షణకాలం “అదేం అలా చిక్కిపోయావు? ఒంట్లో బాగాలేదా,” అన్నా డతగాడు, దగ్గరగా వస్తూ.

తనను తాను నమ్మలేక పోతుంది ఊర్మిళ. కారుమబ్బులు క్రమ్ముకుని, ఇప్పుడో, ఇంకో క్షణంలోనో ఉరుములు, పిడుగులతో కుండపోతగా వర్షం పడుతుంది కాబోలని భయపడుతున్న తరుణంలో హఠాత్తుగా పండువెన్నెల కాస్తే మనిషి మనస్థితి ఎలా వుంటుంది? సరిగ్గా అలాగే వుంది ఊర్మిళకు.

“బాగానే వుంది!”

రుక్మిణి హెచ్చరిక ఫలితంగా, నొకర్లు మాధవరావుకు సకల సదుపాయాలూ అమర్చి వుంచారు.

మేడ మీద తమకై కేటాయించబడిన బెడ్ రూంలోకి వారి తీసింది ఊర్మిళ.

“నా ఉత్తరం చేరిందా? నేను ఉద్యోగంలో చేరానని మీకు తెలిసిందా?” అందాకా ఆందోళనగా వున్న ఊర్మిళ ఒక్కసారిగా అడిగింది.

మాధవరావు చిరునవ్వునవ్వాడు. “ఉత్తరం చేరింది అన్నీ తెలుసు-ఏం?”

“మరి మీకు కోపం రాలేదు, మీ అనుమతి లేకుండా నేనిలా..”

మాధవరావు సుతారంగా ఆమె పెదవుల మీద చూపుడు వేయించి వారించాడు.

“ఇందులో కోపపడేందు కేముంది? నీ కిలా బావుంటుందను కున్నావ్! నువ్వేం చిన్న పిల్లవు కావు. చదువూ, సంస్కారం లేని దానివి కావు. నీ బాగేమిటో, ఓగేమిటో తెలియని దానివి కావు. మధ్య నా అనుమతి ఎందుకు?”

ఊర్మిళ కా సమాధానం నచ్చలేదు- అంత కంటే, “ఎందు కిలా చేశా’వని అతగాడు కోప్పడినా హాయిగా వుండేది అలాకాక, తనకు పట్టని వాడెవరి విషయమో అయినట్లు నిర్లిప్తంగా వూరుకోవడం ఆమెకు బాధ అనిపించింది.

తనంత తానుగా రెచ్చిపోతూ అంది. “ఆ పంజరపు బ్రతుకు ఆ ఎదుగూ బొదుగూ లేని కీలుబొమ్మ బ్రతుకు, నాకు దుర్భర మని పించింది! నా వ్యక్తిత్వాన్ని ఇలా స్వేచ్ఛగా మలుచుకుందా మను కున్నాను..తప్పా?”

మాధవరావు సున్నితంగా ఆమె దేహం చుట్టూ చేతులు పెన వేశాడు. “తప్పన్న దెవరు ఊర్మిళా? అమ్మా, నాన్నగారూ బాధ పడ్డారు, ఊళ్ళోవాళ్ళు విస్తుబోయారు. అమ్మయితే, నాతో కూడా బయల్దేరుతానంది. నిన్ను వెనక్కి తీసుకు వెళ్ళటానికి.. నేను వద్దన్నాను. నేనై నా ఎందు కొచ్చానో తెలుసా?”

“నీ కోసం మాత్రం కాదు అని చెప్పటానికి!” కోపంగా అంది ఊర్మిళ.

“ఊహూ! నీ ఇష్ట మొచ్చినంత కాలం ఉద్యోగం చెయ్యి. నీకు కష్టమని తోచినప్పుడు నాకు రాయివస్తాను, పిల్చికెడతాను అని చెప్పటానికి.”

“అంటే-మీరు మాత్రం అక్కడేవుండి పోతారన్నమాట?”

“అ!” ధృఢంగా పలికింది మాధవరావు స్వరం.

“నీకు పంజరం అనిపించింది నాకు హాయిగా వుం దనిపించ వచ్చు. నీకు హాయి అనిపించింది నాకు వెగటు అనిపించవచ్చు. అంత మాత్రాన మన మిద్దరం ఒకరి కొకరం మానసికంగా దూరం ఎందుకు కావాలి? నీ మార్గంలో నువ్వు. నామార్గంలో నేనూ, ఆత్మీయంగా, మన సుధ్య ఆత్మీయత ఏ మాత్రం తరగకుండా వ్యవహరించ కూడదా?”

ఊర్మిళ నిరుత్తర అయింది.

“నేను నాలుగు రోజు లుంటా విక్కడ. చాలా రోజులుగా నాన్నగారు ఆలోచిస్తున్న వ్యాపారం తాలూకు భోగట్టాలు కొన్ని కావాల్సివచ్చాను. బహుశా ఆ పనిమీదే అప్పుడప్పుడూ వస్తూంటాను.” మాధవరావు ఇక ఏమీ మాట్లాడనివ్వలేదు. ఊర్మిళను మాట్లాడలేదు.

మాధవరావు ఉన్న నాలుగురోజుల్లోనూ రుక్మిణికి అట్టే షూటింగులు లేవు ఊర్మిళ ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టలేదు. “నేను ఫోన్ లో చెబుతాను సుధాకర్ తో. మీ శ్రీవారాచ్చారనీ. నువ్వు ఆఫీసుకు రావటానికి వీలు కాదనీ....అరగా డేమీ అనడు. వడ్డించే వాడు మనవాడై నప్పుడు చివరి పంక్తిలో కూర్చున్నా ఫర్వాలేదు....” అని రుక్మిణి చెప్పకపోలేదు.

అయితే ఊర్మిళ మండి పడింది—“నిన్ను ఉద్యోగం ఇచ్చే మనిషిని చూపించ మన్నానే కానీ, ఉట్టినే జీతం ఇప్పించమనలేదు. అలా అడుగడుక్కి నీ పలుకుబడి ఉపయోగించి, నీ స్నేహితురాలిని కదా అని మొగమూటంపెట్టి డ్యూటీ ఎగగొట్టి డబ్బు తీసుకోవటం కంటే నీవమైన పని మరొకటిలేదు.” అని ఒప్పుకోలేదు.

రుక్మిణి ఇక మాట్లాడలేదు.

కాస్టేబు బయటి వనేదో చూచుకు వచ్చి, తన గదిలో అస్తమానం అలా ఖైదీలా కూర్చుని వుండే మాధవరావును చూస్తుంటే రుక్మిణికి ఎంతో జాలి కలిగేది. “ఈ భార్య భర్త లిద్దరికీ, ఒకరితో ఒకరికి తప్ప, ఇతరులతో మాటలూ, సరదాలూ లేవల్లే వుంది!” అనుకుం డెవో, నూగు

“మీ వారిని చూస్తుంటే జాలేస్తోంది—పంజరంలో చిలకలా గదిలో జపం చేస్తుంటారు అస్తమానూ!” అనేసింది ఊర్మిళతో.

“మా వూళ్ళో నేనూ అంతేనని, ఇన్నాళ్ళకయినా వారికి అర్థమయివుండాలి” ఆ మాట అక్కసుతో పైకి అన్న ఊర్మిళ నాలిక కరుచుకుంది. అంతలోనే మాట మార్చేస్తూ. “అంత జాలికలదానివి ఎలాగూ ఖాళీగానే వున్నావుగా, కాస్త కాలక్షేపం అయ్యేలా చూడ రాదూ నే నొచ్చేవరకూ?” అంది నవ్వుతూ.

ఊర్మిళ అన్న మొదటి ముక్కలోనే కథేమిటో చాలా వరకూ, తెలుసుకుంది రుక్మిణి. ఊర్మిళ ఉద్యోగంకోసం తహతఃగా లాడినపుడే కొంత ఊహించుకో గలిగింది.

“అలాగే, నీకు చనువువల్ల నిర్లక్ష్యం వుండొచ్చు. కానీ నాకు మాత్రం ఆయనగారు అరుదైన అతిథి! అంచేత ఆయనగారికి కాలక్షేపం అయ్యేలా నేనే చూస్తాను” అంది రుక్మిణి.

“రక్షించావు....” అనేసి వెళ్ళిపోయింది ఊర్మిళ.

13

“ఎంత పేపలా గదిలో కూర్చుని పుస్తకాలు చదవగలరూ? అలా బీచికి వెళ్ళొద్దాం. రాగలరా?”

హఠాత్తుగా రూంలో అడుగెట్టి, అడుగుతున్న రుక్మిణి ప్రశ్నకు క్షణకాలం ఆశ్చర్యపోయాడు మాధవరావు. అంతలోనే సంబాళించుకున్నాడు

“పదండి, వెళదాం” అన్నాడు.

అంత త్వరగా అతడు ఆంగీకరిస్తాడని రుక్మిణి అనుకోలేదు.

“ఊర్మిళ కీరోజు ఆఫీసులో ఆలస్యమవుతుందిట. వచ్చేవరకూ

అరడుగుల మనిషి అలా-గోచిపోసి కట్టిన పంజాబో. సిక్కు-రాష్ట్రితో సూచాగా పెట్టు దిగుతూంటే, ఊరకాలం రుక్మిణి హృదయం గురగుర లాడింది.

“ఎంత అందం....ఏం పర్వనాలిటీ....దర్పం.... చాలా బావుంటాను మాధవరావు. ఊర్మిక చాలా చాలా అదృష్టవంతురాలు....” అందామె మనస్సు నందమార్లు.

కారు డ్రైవ్ చేస్తూ క్రీగంట అతణ్ణి పరీలిస్తూనే వుందామె. అతడు రోడ్డుమీద నిలిపిన స్థిరమైన చూపులు అతడి నిగ్రహాన్నీ, నిశ్చల సంకల్పాన్నీ, హృదయాన్నీ ప్రతిబింబిస్తున్నట్లు తోచింది.

ఊర్మికలో ఏదో అసంతృప్తి రేగిందనీ, తాను ఆ వాతావరణంలోనుంచి బయట పడాలని ఆరాట పడుకోందని ఆమె చెప్పక పోయినా—రుక్మిణి గ్రహించుకోగలిగింది. మాధవరావు ఇక్కడికి వచ్చాక-అతడికి, ఊర్మికకూ మధ్య పెద్ద రగడే జరుగుతుందని భయపడింది. అందుచేతే, పిలవూడి అటువేపు వెల్లొద్దని నౌకర్లను కట్టుడిట్టం చేసింది. తానూ మాటింగ్ల నెపంతో బయట గడిపింది. దాని వారీద్దరి మధ్యా ఏ రభసా జరుగ లేదు. ఎంత నమ్మకం వుండబట్టే, ఊర్మిక, ఆతగాడి అనుమతి తీసుకోకుండానే, ఉద్యోగంలో చేరగలిగింది. ఎంత మంది భార్యల కంతటి అదృష్టం వుంటుంది?

కానీ.... తనకు అర్థంగాని విషయమల్లా ఒక్కటే. ఇంత చక్కటి రూపమూ, సంస్కారమూగల మాధవరావు సమక్షంలో, తా నైతే యుగమొక ఊణంగా, నరకంలో నయినా గడిపి వెయ్య గలదు. ఎంత చేదు జీవితాన్నయినా అమృతంలా అనుభవించ గలదు. ఎంతటి అసంతృప్తినయినా తృప్తిగా మార్చుకో గలదు. తనకి కావల్సింది ఇలాటి భర్తే!

“స్లైడ్.... స్పీడు తగ్గించండి....!” మాధవరావు తనవేపు చూసి, నవ్వుతూ స్నేహపూర్వకంగా చేసిన హెచ్చరికతో రుక్మిణి పులికి పడింది.

తనెంత స్పీడ్ గా డ్రైవ్ చేస్తోందో, తన ఆలోచన లెంత

కళ్ళలోకి చూస్తున్న అతడి లోతైన మాపులు, తన గుండె చీల్చి అందులో చెలరేగుతున్న ఆలోచనల్ని పసిగడుతు న్నట్లునిపించింది కూడా. ఛ....ఛ స్నేహితురాలి ఖర్త.. ఏమి టీ పాడు ఆలోచనలు?

“స్పీడ్ గా డ్రైవ్ చెయ్యకం నా హాబీ. ఎక్స్ యాక్ట్ మీ. మెల్లిగా, జాగ్రత్తగా డ్రైవ్ చేస్తాను!” అంది మెల్లిగా.

మొదటిసారిగా తన స్వరంలో కలవరమూ, తన ఎదలో టింత స్పందనా గుర్తించిం దామె.

మాధవరావు చిరునవ్వు నవ్వాడు. అదే సమ్మోహనకరమైన నవ్వు! బీచిలో కూర్చున్నాక కానీ రుక్మిణికి తెలిసి రాలేదు. ఒక పర పురుషుని ప్రక్కన తాను ఒంటరిగా కూర్చున్నానన్న విషయం. ఇన్నేళ్ళుగా ఎందరు పురుషుల ప్రక్కనో భార్యగా నటించింది. నవ వధువుగా శోభనపు గదుల్లో నటించింది. వెన్నెలలో విహరించింది. ఏ నాడూ తన శరీరంలో గానీ, హృదయంలో గానీ ఇలాటి తీవ్ర సంచలనంగానీ, పిగ్గుగానీ, స్త్రీ సహజమైన కలవరం గానీ అను భవంతోకి రాలేదు. అది కేవలం నటన. ఆ కాసేపూ తన పెరవుల కదలికమీదా, తన డైలాగ్ డెలివరీమీదా, తన ఫేషియల్ ఎక్స్ ప్రెషన్స్ మీదా, తన మేకప్ మీదా. తెమెరా యాగిల్స్ మీదా మాత్రమే తన డృష్టి. మనసు కేంద్రీకరించబడి వుండేవి ఆ ‘సేక్’ అయిపోగానే. ‘ఫర్వా లేదు, బాగా నటించాను. ఈ పిక్చర్ తో నా ప్రతిష్ఠ, నటనా చురో మెట్టు పైకి పోవచ్చు’ అన్న ఫీలింగే తప్ప. మరో భావానికి ఆస్కారం వుండేది కాదు.

కానీ యీనా డలా కాదు మాధవరావును చూచిన మరుక్షణంలోనే, విలక్షణమైన ఆలోచనలు బయల్పడాయి. ఇక్కడ నటన ప్రసక్తే లేదు. నరనరమూ శ్రుతి చేయబడి నట్లు, అంతు తెలియని వీణానాద, మేదో మృదువుగా ప్రతి ధ్వనిస్తోంది లోలోపల!

చాలా సేపు మౌనంగా గడిచిపోయింది.

“ఇంబో పు సకాలతో కాలక్షేపం అయ్యేది. బీచిలో మరింత

పరవశంగా చూస్తున్న రుక్మిణి సర్దుకుంది.

“సారీ! ఇలా ఎప్పుడో గానీ, బీచీకి రావటం పడదు నాకు. అలా సముద్రంకేసి, కెరటాలకేసి చూస్తూ, నన్ను నేనే మర్చి పోయాను!” అంది, సంజాయిషీ చెప్పుకుంటున్నట్లు. గడగడ వాగే తన వాగ్దార అంతా ఏమైపోయినట్టు?

“ఆ కెరటాల్ని మీలోనే ఇముడ్చుకోవా లన్నంతగా ఆవేశ పడుతున్నారు కూడాను!” అన్నాడు ఆమెకేసి చూస్తూ.

రుక్మిణి తల దించుకుంది. తనని చూచి మూర్ఛపోయే మగవాళ్ళెందరి ముందో తను తలెత్తుకు కూర్చునేది! ఇతగాడిలోని ఏ ఇంద్రజాలమో తనని తలవంచుకునేలా చేస్తోంది.

“ఊర్మిళ ఉద్యోగం మూలంగా, మీ ఇంట్లో తిష్టవేశాను. అల్లాడి వెంట గిల్లాడిలా, స్నేహితురాలితోబాటు ఆమె భర్తను కూడా ఖరించాల్సి వస్తోంది కదూ మీకు?” మాధవరావే అన్నాడు మళ్ళీ.

“లేదు....లేదు....అలా అనకండి! నిజానికి ఊర్మిళ వచ్చాక నాకెంతో సందడిగా వుంది మీరు వచ్చాక మరింత....” ‘హాయిగా’ అనబోయి. అతి ప్రయత్నం మీద, ఆ మాట మింగేసింది రుక్మిణి

“ఊర్మిళకు ఉద్యోగం చెయ్యాలన్న సరదా చాలా కాలంగా వుంది. కానీ అవకాశం కలిసిరాలేదు. ఇప్పుడయినా తన సరనా తీరుతున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. కాని మీతో పర్సనల్ గా ఓ మాట చెబుదా మనుకున్నాను - మీరే ఈ అవకాశం కల్పించారు. ఊర్మిళ ఏ చిన్న ఆఘాతానికి తట్టుకోలేదు నాతోతప్ప మరెవరితోనూ చనువుగా మనసులోని మాట చెప్పుకోలేదు. తను ఏ విషయంలోనైనా బాధపడ్డట్లు చూచాయగా తెలిసినాచాలు—మీకు సూక్ష్మగ్రాహిత్యం ఎక్కువ, మిమ్మల్ని చూడగానే నేను గ్రహించా నా విషయం—నాకు తెలియజెయ్యండి, రెక్కలు కట్టుకు వస్తాను. ఊర్మిళను నా వెంట తీసుకు వెళ్తాను. తనంత తానుగా రావటానికి సిద్ధపడేవరకూ ఊర్మిళను నేను తీసుకు వెళ్ళను. రమ్మని బలవంత

మంత్ర ముగ్ధలా అతడిపేపు చూస్తూ, అతడి పేదవులు 'ఊర్మిళ' అంటున్నపుడల్లా, అతడి కళ్ళలోపెలుగుతున్న మెరుపుల్ని చూస్తూ అవాక్కుగా కూర్చుండి పోయింది రుక్మిణి.

ఊర్మిళ నితగాడు ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తాడు. ఊర్మిళ తప్పు చేసినా ఒప్పుచేసినా తన గుండెల్లో ఆమెను పొదుపుకుంటాడు. ఊర్మిళ సంతోషం కోసం సౌఖ్యం కోసం తన సర్వస్వం త్యాగం చేస్తాడు—తన కిలాటి వ్యక్తి కావాలి; తనని ఇలా ఆరాధించే మనిషి కావాలి; తనని ఇలాగే నిండు హృదయానికి హత్తుకునే భర్త కావాలి; తనని తనుగా ప్రేమించి, తన మీద ఇంతటి అనురాగంతోనూ, కంటికి రెప్పలా చూచుకునే పురుషుడు కావాలి.

అత డెవరో ఎందుక్కావాలి! మాధవరావే ఎందుక్కాకూడదు! ఊర్మిళ ఊర్మిళ అతగాడి శ్వాసలో కూడా అదేపేరు అదే ప్రతిధ్వని అదే పలవరింత! రుక్మిణి రుక్మిణి ... రుక్మిణి అని తనకోసం అలా పరితపించే వ్యక్తి ఇతడు కాకూడదా?

తన కంత అదృష్టమా?

ఊర్మిళ కేంత అవృష్టవంతురాలు:

నన్నని అసూయాకెరటం ఆమె గుండెల్లో లేచి, మిన్నంటేలా పెరిగి పోయింది

“ఇలా నే చెప్పానని ఊర్మిళతో అనకండి_టూ సెన్సిటివ్! తనంత తానుగా ఏ నిర్ణయమైనా తీసుకోబివ్వండి, ఏ మంటారు!”

“అలాగే!” సీరసంగా జవా బిచ్చింది.

“బాగా చీకటి పడింది. మనం వెడదామా?” మాధవరావు లేచి విచ్చున్నాడు, క్రింద పరచిన రుమాలు కంటిన ఇసుక దులుపుతూ.

తనూ లేవక తప్పలేదు. నిజానికి ఈ రోజు, ఈరోజే కాదు—ఎన్ని రోజులైనా, ఎన్ని సంవత్సరాలైనా. అతడి ఎదురుగా ఇలాగే కూర్చుని వుండిపోవా లనిపిస్తోంది.

“ఊర్మిళ వెయిట్ చేస్తూంటుందేమో?” ఆమె కదలకపోవటం చూచి హెచ్చరించాడు మాధవరావు.

“స్టీవ్! ట్రాఫిక్ గమనిస్తూ, స్పీడ్ కంట్రోల్ చేసుకుంటూ”
 స్టీడింగ్ వీల్ మీద ఆమె చేతులు వేయగానే, నవ్వుతూ అన్నాడు
 మాధవరావు.

ప్రతిగా నవ్వింది రుక్మిణి. “మీకేం భయంలేదు. మిమ్మల్ని
 జాగ్రత్తగా మీ ఊర్మికకు అప్పగించే పూచీ నాది!” ఎంత మృదు
 వుగా అన్నా. చివరి వాక్యంలో ఏదో కృత్రిమత్వం ధ్వనించినట్లు
 తోచింది తనకే.

రుక్మిణి. మాధవరావు ఇంట్లో అడుగెట్టే సరికి ఊర్మిక చిల
 కల్ని చేతిమీద కూర్చోబెట్టుకుని, కబుర్లు చెబుతోంది. ఆ రాత్రి
 ఎంతకీ నిద్రపట్టలేదు రుక్మిణికి, మాధవరావు రూపం మాటి మాటికీ
 ప్రత్యక్షమవుతూ.

14

“బ్రెలా రుక్మిణి ఇంట్లో వుండటం ఏ మంత బాగా లేదు.
 ఊర్మికా!” అన్నాడు మాధవరావు.

తాను రెండో సారి వచ్చినప్పుడు, ఊర్మిక ఆఫీసుకు వెళ్ళిన
 టైంలో, అస్తమానం రుక్మిణి వచ్చి తన దగ్గర కూర్చుంటూంది.
 ఆమె కళ్ళలో తనపట్ల ఓ విధమైన అగాధనా, ఆకర్షణ ప్రతి బింది
 స్తున్నాయి. అలాటి పరిస్థితికి అవకాశం ఎందుకు ఇవ్వాలి? ఇదే
 మాధవరావు ఉద్దేశం.

“మరి రుక్మిణి ఒప్పుకోవటం లేదు!”

“నే చెబుతాలే!”

ఆ సాయంత్రమే, రుక్మిణి ఇంటికి అర మైలు దూరంలో,
 చిన్న ఇల్లోకటి చూచి వచ్చారు మాధవరావు, ఊర్మిక. ఒకే ఒక
 గది, దానిని ఆసుకుని చిన్న వంట గది, నాలుగు వాటాలకు కలిపి,

ఒక కొళాయి. ఒక మామూలు లెట్రీన్ దానికి యాభై రూపాయలు అద్దె ఇక అంతకు మించి సౌకర్యంగా ఉండే ఇళ్ళు లేవు— ఆ బాడుగరో రావు. పైగా, తన జీతంలోనే అద్దె చెల్లించాలని ఊర్మిళ పట్టుదల. అంతకు మించిన అద్దె ఆమె భరించలేదు.

“మీ సాయానికి థ్యాంక్స్! కానీ మీ ఇంట్లో పర్యటించే అతిథిగా వుండటం నా కిష్టం లేదు.....” అన్నాడు మాధవరావు రుక్మిణితో.

రుక్మిణి ఇక ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది. మాధవరావుకు ఎదురు చెప్పటం ఆమెకు ఇష్టం లేదు.

మరునాడు ఊర్మిళ, మాధవరావు బాడుగ ఇంట్లోకి వెళ్ళి పోయారు.

అవసరమైన సామాను కొనుక్కుంది ఊర్మిళ. కానీ ఆ ఒక్క గది సామానులతో నిండి పోయింది. ఇక ఒక్క మంచం వట్టేందుక్కూడా చోటు లేదు.

“చాపలు వేసుకుందాం!” అన్నాడు మాధవరావు.

‘రేపట్నుంచీ నర్దుకుంటాను సరీగ్గా’ అనుకుంది ఊర్మిళ.

ఆ రాత్రి చాపమీద, చుట్టూరా పరచివున్న సామానుచుద్య ఇరుక్కుని, ముడుచుకుని పడుకున్న భర్తను చూస్తే జాలేసింది ఊర్మిళకు. పెద్ద మేడలో విశాలమైన ఆవరణలో—కావలసినంత గాలి, వెలుతురుతో వుండే వ్యక్తి కదా అన్న ఆలోచన మరిమరి వేధించ సాగింది.

తెల్లారి లేచాక, ఊర్మిళ కొకబొకటే అర్థం కావటం మొదలెట్టాయి ఇద్దరులు అన్ని వేళలా కొళాయిలో నీళ్ళు రావు. అందుకోసం, తెల్లారుఝామున లేవాలి. నాలుగు వాటాల వారూ ఎవరి స్వార్థానికి వారు ప్రక్క వారితో దెబ్బలాడి మరి పట్టుకోవాలి నీళ్ళు! ఇక బాత్ రూంకు ‘క్యూ’ సిస్టమ్ లెట్రీన్ సరే సరి.

రెండు రోజులుండి మాధవరావు వెళ్ళిపోయాడు.

వారం రోజులు తిరిగే సరికి ఊర్మిళకే అంతా ఆయోమయంగా కనిపించ సాగింది. దెబ్బలాడే నేర్పు లేదు. అంచేత నీళ్ళు లేవు.

బాత్ రూం ఏప్పుడూ ఖాళీగావుండదు-ఒక పూట స్నానం కూడా లేదు! వంట ఇల్లూ, వున్న ఒక్క గది సామాన్లతో విండిపోయి. అన్నీ తొందరలో తన్నేసుకుంటూ, నరకంలో ఉన్నట్టుంది. దానికి తోడు సుడాకర్ వస్తాడు సాయంత్రం వేళల్లో.

“అబ్బబ్బ! తామరపువ్వు బురదలో వున్నట్లు ఎలా వున్నారండీ ఇక్కడ?” అంటాడు. అతగాణ్ణి కూర్చో బెట్టిందుకు చోటు లేదు. తను స్నానం చేసి వచ్చింది మొన్ననో రోజు-సుడాకర్ వచ్చి కూర్చున్నాడు వంటింటికీ, ముందు గదికీ మధ్య తలుపు లేదు. ఇక బట్టలు కటుకోవటం ఎలా?

“ఓ! మీరు బట్టలు కటుకోవాలి కదూ! ఇదే డ్రెస్సింగ్ రూం, కమ్ బెడ్ రూం, కమ్ గెస్ట్ రూం అండ్ స్టోర్ రూం....మరి నేను, బయట నా కారు దగ్గర వుంటాను. మీరు డ్రస్ చేసుకోండి!” అంటూ బయటకు నడిచాడు.

వంటింట్లో ఒదిగి నిల్చుందే కాని, తడి ఒంటితో, అస్తవ్యస్తంగా చుట్టుకున్న చీరతో తను అతగాడికి కనిపిస్తోందన్న భావం ఆమె నరనరమూ కొరుక్కు తిన్నట్లయింది. ఆర లీ సుడాకర్ ఎందు కింత తరచూ రావటం?

ఈ సీళ్ళ గొడవ, బాత్ రూం గొడవ, వంట, ఇల్లు సర్దుకోవటం- అంతా అయి, ఆఫీసుకు వెళ్ళేసరికి కాస్త లేటయింది మొన్నవోరోజు—‘ఎలాగయినా బాస్ గారి....కదా! కొంత కన్సెషన్ వుంటుంది. మనస్లయితే, లేటని ముక్క చీవాట్లు వేస్తారు. అంటూ గుసగుసలు మొదలెట్టారు, సహోద్యోగులు.

సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి వచ్చి, కాస్త విశ్రాంతి తీసుకొనేందుకు ఆస్కారం లేదు. నాలుగు వాటాలలో ఎవరో ఒకరు పెద్దగా వాగ్వాదాలు చేస్తుంటారు. లేదా, పంచదార, కాఫీపొడి అంటూ అప్పులకు వస్తారు. ఇవ్వకుంటే మొహమాటం! నెలంతటకీ కొన్న సరుకులు పదిహేను రోజుల్లో అయిపోయాయి. వారం రోజులుగా వరం.

ఆ రోజు మాధవరావు వచ్చాడు. ఆ వాతావరణం తనకే జుగుప్సకలిగిస్తోంది. వంటజేసి అతగాడికి పెట్టి, ఆఫీసుకు వెళ్ళింది ఊర్మిళ.

సాయంత్రం నాలుగంటలు కావొస్తుండగా రుక్మిణి వచ్చింది. మాధవరావు సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

ఇద్దరూ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుంటూండగా ఊర్మిళ వచ్చింది.

కాస్సేవట్లో సుధాకర్ వచ్చాడు:

వాళ్ళకి టిఫిన్ పెట్టేందుకు కూడా సరైన వసతి లేదు కూర్చునేందుకు చోటు లేదు. అదే తన వూళ్ళో. తన ఇంట్లో అయి వుంటే, కొబ్బరి బొండాలు కోయించేవాడు మాధవరావు. ఎప్పుడూ రెడీగా ఇంట్లో టిఫిన్ వుంటుంది. కూర్చోవటానికి కావలసినంత స్థలం

“ఏమిటే ఊర్మిళా! వంటింట్లో దూరిపోయావ్?” అంది రుక్మిణి. ఏదో సిగ్గుగా. మరేదో సంకోచంగా నిల్చుండి పోయింది

“ఓ సారి మీ ఇద్దరూ మా వూరికి రాండి!” అన్నాడు మాధవరావు రుక్మిణి, సుధాకర్లను ఉద్దేశించి.

ఆ మాటే మనసులో అనుకుంది ఊర్మిళ.

ఈ మధ్య రుక్మిణి-మాధవరావు కోసం తరుచు వస్తోంది. ఆమెలో అతిగాడివల్ల ఆకర్షణ అంత కంతకూ ఎక్కువైపోతుంది. ఏ క్షణాన్నయినా నిగ్రహించుకోలేక బయటపడి పోయేలా వుంది.

ఆ రోజు ఊర్మిళ ఆఫీసుకు వెళ్ళింది. ఏమీ తోచక, బయట పనులేమీ లేక, మాధవరావు ఇంట్లోనే కూర్చుని వున్నాడు. రుక్మిణి వచ్చింది.

“ఊర్మిళ లేదా.” అంది-అసలా టైంలో ఆమె వుండదని తెలిసి.

“ఆఫీస్ టైం కదా!” అన్నాడు మాధవరావు.

“మీకూ తోచటం లేదల్లే వుంది-రండి మా ఇంటికి వెడదాం!”

“ఒద్దులేండి.”

“పీజ్!”

మాధవరావు ఇంటికి తాళం వేసి, బయల్దేరాడు.

పది నిమిషాల్లో కారు రుక్మిణి బంగళా ముందు ఆగింది.

“రండి, మేడ మీదకు వెడదాం!” అని ఆహ్వానించింది. మాధవరావు అనుసరించాడు. “ఈ రోజు మీ రేమనుకొన్నా సరే, మీతో చాలా చాలా మాట్లాడాలి నేను!” అంది రుక్మిణి, అతగాడి కెదురుగా సోఫాలో కూర్చుంటూ.

“తప్పకుండా!” నవ్వుతూ స్థిమితంగా అన్నాడు మాధవరావు.

“మీరు నాకు కావాలి. మీరు నాకు కావాలి!” ఓ విధమైన వేడికోలు, ఉద్యోగం నిండి వున్నాయి ఆ మాటలలో.

మాధవరావు ఊణకాలం మాట్లాడ లేదు. తర్వాత మెల్లిగా నవ్వుతూ అన్నాడు. “ఆవేశ పడకండి. నేను ఊర్మిక భర్తను....”

“తెలుసు. అయినా నాకు మీరే కావాలి. ఊర్మిక కాళ్ళు పట్టుకు ఒప్పిస్తాను, మీరు ఊర్మిక దగ్గరే వుండండి, కాదనను. కానీ, జీవితంలో ఒక్క సారి....ఒక్క ఊణం నేను మీ దాన్ననే తృప్తి చాలు నాకు! ఒక్క ఊణం నా కోసం పరితపించే వ్యక్తి, నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే వ్యక్తి. ఒక్క రున్నారన్న తృప్తి కలిగాక, ఇక నేను చనిపోయినా....నాకు బాధ లేదు. భయం లేదు!”

మాధవరావు రుక్మిణివేపు చూశాడు, నిజమైన తనన. నిజమైన ఆవేదన, ఆరాధన పొంగి పొరలుతున్నాయి ఆమెలో! ఆమెపై ఎనలేని జాలి ముంచుకు వచ్చింది దతగాడికి.

“రుక్మిణీ!” మృదు మధురంగా ధ్వనించింది మాధవరావు కంఠస్వరం. రుక్మిణి కళ్ళలో ఆశ వెలిగింది.

“నీ ఆవేదన. నాపై నీకు కలిగిననాకు సద్భావం అర్థమయ్యాయి. కానీ, నాగురించి కూడా నీకు చెప్పాలి. బహుశా అది విన్నాక నీ అభిప్రాయం మార్చుకుంటావేమో!”

“ఊహా! ఏనాటికీ మీ గురించి నా మనసు మారదు!” భృథంగా అంది రుక్మిణి.

“జీవితంలో ఒకే సారి, ఒక త్రిని ప్రపంచాని నన్ను, ఆమె ఎవరో కాదు, ఊర్మిక-ధర్మబద్ధమైన నా భార్య! ఆ ప్రేమలో కల్మషానికీ, వంచనకూ చోటు ఇవ్వను, అది నా బలహీనతే కావచ్చు. అందువల్లే ఊర్మిక ఈ రోజు—నువ్వు చూస్తున్నప్పుడు— ఆ నరకంలో తనతోబాటు నన్నూ దించగలిగింది. కానీ గ్రహించు కుంటుంది, తను తొక్కింది తప్పుదారని ... అది తెలుసుకున్న తర్వాత, ఇక ఆమెకు ఏ అనంతృప్తి వుండదు. నీ విషయంలో జాలి చూపగలను, సానుభూతి చూపగలను. పడుగురిలా నిన్ను చులకనగా చూడను. కానీ, హృదయాన్ని మాత్రం పంచి యివ్వ లేను. క్షమించు ..”

రుక్మిణి విద్యుద్భూతం తిన్నదానిలా అలాగే నిశ్చలంగా చూస్తూ కూర్చుండి పోయింది.

మాధవరావు తిరిగి అన్నాడు—“నాకు తెలుసు, నువ్వు బాధపడ తావని. అంతే కాదు, కాలం గడిచాక, నాలాటి చవటను, ఎలా ప్రేమ అర్థించానా అని కూడా దాదా పడతావేమో కూడాను. ఎవర్నీ నొప్పించే తత్వం కాదు నాది. ఊర్మికరో చూ యింటి వాతావరణం అనంతృప్తిని రేపింది. బయటి ప్రపంచంలో ఏదో ఆకర్షణ ఆమెను పట్టి లాగుతోంది. అ రోక్కెం నేను బలహీనతంగా ‘భర్త’ ననే ఆధికారంతో ఆజ్ఞపగలిగినా, ఆమెను మానసికంగా నీరసపర్చాల్సి చేస్తానే తప్పు. నిజమైతే విలువ గల గుర్తింపుగా చేయ లేను. ఇప్పు డిప్పుడే పరిసరాల్ని, పరిస్థితుల్ని, వాటి విలువల్ని అంచనా వేసు కుంటోంది ఊర్మిక. తిరిగి ఆలోచనలో నే నున్న వాతావరణం పట్ల పూర్తిగా ప్రేమ, విలువ కలిగిననాడే చిచ్చుకెళతాను....”

రుక్మిణి, రాస్వేపు మౌనంగా వుండి, అంది: “మీ రూపించే మార్పు ఊర్మికలో రాబోంచే....? ఈ లోగా, మీ కిక్కడి వాతా వరణం తెలుసు. ఆమెను ప్రక్క మార్గాలకు లాగే వా రున్నారు, ఊరిలో దిగబడితే....?”

మాధవరావు అశేషంగా పిడికెళ్ళు బిగపట్టాడు: “నాకంతా తెలుసు. అందుకే ఊర్మికను కంటికి రెప్పలా కాచుకుంటున్నాను.

మరొకటి కూడా చెప్ప గలను. నేను ధర్మం తప్పను. నా ఊర్మి శకు ధర్మహాని కలగదు. అంతే! అది నా విశ్వాసం. మరి వెళ్ళొస్తా!” జనాబు కాంచనకుండా మాధవరావు వెళ్ళిపోయాడు.

రుక్మిణి చాలా సేపు అలాగే కూర్చుండి పోయింది. ఆమె జీవితంలో తెరమీద గానీ, తెర వెనుకగానీ, ఇంతటి ఆఘాతం ఎప్పుడూ తినలేదు.

15

“ఈ కొత్త చిలకని అంత అపురూపంగా చూచుకుంటున్నా దేం మన బాప్!”

రివ్యూన వెను దిరిగి చూచింది ఊర్మిళ. క్యాంటీన్ లో తనకి కాస్త దూరంలో కూర్చుని వున్న ఇద్దరు ఉద్యోగుల్లో ఒకాయన మెల్లిగా అంటున్నాడు.

“అవును. మొన్ననో రోజు ఆయనగారి బంగళాకు కూడా

ఉండేలు దెబ్బతిన్న పక్షిలా గిలగిల లాడింది ఊర్మిళ హృదయం. మొన్న, సుధాకర్ అభ్యర్థన త్రోసి పుచ్చలేక, అతగాడి కారులో అతగాడి బంగళాకు వెళ్ళిన మాట నిజమే. అతగాడు బంగళా అంతా చూపిస్తా నన్నాడు. తనే నిరాకరించి హాల్లోనే కూర్చుంది. ఖరీదైన ఫర్నిచర్ వగైరా జన్మతో తను చూడనట్లు, అతగాడు తనకి వర్ణించి, వర్ణించి చెబుతుంటే, చిరా కనిపించింది.

“పల్లెటూళ్ళో మా ఇల్లు. మా పశువులు, మా సంసారం ఇంతకు కోటి రెట్లు విలువైనవి.” అనుకుంది త నా రోజు.

ఈ ఊవిలో ఏదో ఆకర్షణ వుందని అనవసరంగా ఇన్నాళ్ళూ భ్రమ పడినందుకు, తనను తాను నిందించుకుంది కూడా.

ఒక్క గంటలో “ఇంటికి వెళ్ళాలి!” అంటూ బయల్దేరింది. సుధాకర్ కారులో, తన ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేసి వెళ్ళాడు.

దానికి వీళ్ళంతా ఇంత నీచంగా ఎలా ఆలోచించ గలుగుతున్నారు?

మొన్ననో రోజు. తన ప్రక్క సీటులోని మాలిని అడగనే ఆడిగింది.

“మీకు పెళ్ళి అయిందండీ?”

“అవును”

“మీ వారేం చేస్తుంటారు?” సరళ అడిగింది.

“బిజినెస్. వస్తూ వెళ్తూ వుంటారు”

“మరోలా అనుకోకండి ఊర్మిళా! మీ స్వగ్రామంలో మీకు బాగా అస్తి వుందని విన్నాం. మా అందరిలా మీరు ఉద్యోగం చేయాల్సిన ఖర్చేం వచ్చిందండీ! మా కంటే గతి లేదు మీ కేం? హాయిగా నీడపట్టిన వుండ వచ్చు కదా! మీరు చేస్తున్న ఈ ఉద్యోగం మరెవరయినా పేద క్యాండిడేటుకు వస్తే, ఎంత బావుంటుంది!”

తనేం జవాబు చెప్పలేక పోయింది,

ఆ బలహీనతే వారిలో తనపట్ల మరింత నిర్లక్ష్యస్థితి, విమర్శలనూ, బయలుదేర తీసింది.

“ఇప్పుడో ఫ్యాషన్! పెళ్ళిళ్ళు పేరుకు చేసుకుంటారు...”

“ఉద్యోగాల సాకుతో బయట పడతారు!”

“అంతో యంతో అర్జిస్తుంటారు కాబట్టి, ఇక అడ్డే లేదనుకుంటారు! నచ్చిన వారితో నచ్చినట్లు....”

ఊర్మిళ గడగడ వణికి పోయింది—ఏమి టిడి!

తనని గురించి, ఇంత తేలికగా అంచనా వేస్తున్నారెందు? చేత? తను అందరిలా లివ్ స్టిక్ లూ, హెయిర్ స్టయిల్స్ మార్చటం లేదే? తనెవరితోనూ అతి చనువుగా మెలగటం లేదే? కనీసం మాటాడటం లేదే?

మిక్కి- సుధాకర్ మాత్రం తనకు తెలుసు, అనుకుంది ఊర్మిళ-
కారణం- అతగాను రుక్మిణి స్నేహితుడు. తనకు వుద్యోగం యిప్పించిన వ్యక్తి. ఈ అపీషు మేనేజరుగా ఉన్నంతే ప్రత్యేకమైన అభి-
మానం వుంది. ఇదయితే శ్రుతి మించినది కాదు. వెకిలి సంభా-
షణలు లేవు. రెండు కూతులు మార్లు తన కారులో డ్రాప్ చేశాడు.
కర్నాట తనే మెలిగా బద్దంది. అందరిలా పిటీ బయ్యల్లో ప్రయాణం
చేస్తోంది.

అది గృహిణి- మాధవరావులాటి అపురూపమైన భర్తకు,
మరియున్న భాగ్య- మాధవరావుకు తప్ప తన హృదయంలో మరొక
ఒక స్థానం లేదు.

మరి పిళ్ళంకా ఎందు కిలాంటి అభాండాలు వేస్తున్నారు.
ఊహించాలి చేస్తున్నారు? ఇవన్నీ ఆ నెలా భరించటం?

“మీరెన్నైనా చెప్పండి! సభార్యని చస్తే ఉద్యోగం
చేయించను. పదిరోజుల్లో అదీ ఇలాగే తయారౌతుంది. పైకి అందరూ
అమాయకంగానే కనిస్తారు. లోపల గోతులు తీస్తారు!”

ఆ వాదబాణం తన వెన్నుకే తగలాలని విసిరారు వాళ్ళిద్దరూ.
ఏమి టిడి? తనేమైపోతోంది? తను ఏంచేయా లిప్పుడు?

“హల్లో! ఊర్మిళగారూ!” దగ్గరగా విడిపించిన సుధాకర్
కంతస్వరంతో శ్రుశ్విపడింది ఊర్మిళ.

“ఏమిటలా వున్నారు? ఒంట్లో బాగాలేదా? ఇక ఈ పూటకు
వర్క్ చెయ్యొద్దులెండి. ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను రండి.... నేను
రుక్మిణితో అర్జంటుగా మాట్లాడాలి కూడాను....”

ప్రవాహంలా, అతివనువుగా అతగా డలా అంటూంటే,
ఏమనటానికి తోచలేదు ఊర్మిళకు. తన వెనకనే కళ్ళతోపై గలు చేసు

కుంటున్న ఎందరో వ్యక్తులు; ఎన్నో అర్థాలుతోచి ఆమె శరీరం కంపించిపోయింది క్షణకాలం.

“అదేమిటి? వణుకుతున్నారు, జ్వరం వస్తోందా? పే బ హెల్ప్ యూ?” జవాబు కాశించకుండా, చుట్టూరా జనం వున్నారన్న ఆలోచనేనా లేకుండా, భుజాలమట్టూ చెయ్యివేసి రెండోచేత్తో నుడుగు పట్టుకున్నాడు సుధాకర్. అనుకోని సంఘటన

వారించే శక్తి మందలించే ఇంగితం కోల్పోయి నిశ్శక్తు రాలైంది తను. తనచుట్టూ భూమి వలయాలుగా తిరుగుతున్నట్లుని పించింది. కుప్పగా కర్పిలో కూలబడిపోయింది ఊర్మిక.

“ఓవర్ వర్క్ అయిందో ఏమిటో? ఒంటొబాగాలేదో ఏమిటో. కొంపతీసి వేచిళ్ళో ఏమిటో? ఆ మటుకూ సుధాకర్ పెషెషల్ ‘కేర్’ తీసుకుంటానే వున్నారు....” వ్యంగ్యాలూ, విసుర్లూ, వికట సాను భూతులూ విషపు బాణాల్లా రివ్వ రివ్వన తనవైపు దూసుకు వస్తూం డటం తెలుస్తూనేవుంది సమాధానం చెప్పే శక్తిగానీ, సహించే శక్తి గానీ లేక ఓర్చివ కళేబరంలా వుండిపోయింది ఊర్మిక తనలా రుక్మిణి ఇంటికి తీసుకురావడిందోకూడా తెలుసుకోలేని అయోమయపరిస్థితి అది.

“థ్యాంక్ గాడ్! ఈరోజుకు బ్రతికిపోయాం. దుక్కిణీ! నువ్వు నా మెడకుమట్టే ఉరితాన్న అన్నీ ఇన్నీకాదు. ఈరోజు నీ స్నేహితు రాలిని ఇంటికి తెచ్చేసరికి నా పంచప్రాణాలు పైకెగిరిపోయినంత పనైంది!”

సుధాకర్ కంఠస్వరంలో ధ్వనిస్తున్నది కృత్రిమమైన విసుగు చలో, నిజమైన చిరాకో పోయ్చుకోలేకపోయింది ఊర్మిక. తన రూం బయటే, సోఫాలో కూర్చుని. దుక్కిణీ, సుధాకర్ తనను గురించే మాట్లాడు కుంటున్నారు.

“ఇలా ఉరిత్రాళ్ళు పేసివేసి, ఏనాడో ఓనాడు ముక్కుతాడు వేసేస్తానేమో....” తమాషాగా నవ్వుతూ అంటోంది దుక్కిణీ.

సుధాకర్ అదేం విచిపించుకున్నట్లులేదు. “నిజంగా వేచిళ్ళే నేమో అవిడకు. కనుక్కోరాదూ? మొన్ననే మాధవరావు వచ్చి వెళ్ళా

డుగా మరి!" అంటూ తన ధోరణి సాగించాడు. ఆ స్వరంతో ఏదో భయమూ, మరేదో వ్యంగ్యమూ, ఇంకేదో కంగారూ విండివుంది.

"నువ్వూరోజు మార్చి రోజు వస్తున్నావు ఇక్కడికి. నాకు వేచిళ్ళో, ఏమిటో, తల తిరుగుతోంది!" కిలకిల రుక్మిణి నవ్వు.

"దోంట్ బి సిల్లీ!" సుధాకర్ సుతారంగా మందలించాడు. "తను ఉద్యోగానికి పనికిరాదని నాకు ముందే తెలుసు. కానీ అవిడ ఉద్యోగం చెయ్యటమే నాకిష్టం." సుధాకర్ గొంతుకలో ఏదో ఆశ. ఊర్మిళకు శరీరమంతా కంపరం పుడుతోంది.

"ఏమిటి కథ?" జబర్దస్తీగా అడిగింది రుక్మిణి.

"నీకు వేరేచెప్పాలా? సరే! అవిడ త్వరగా కోలుకొనేలా చూడు. తా నొక్కరే వుంటేలు. అఫీసు కలకల్లాడి పోతుందంటున్నారు అంతా!" సుధాకర్ వెళ్ళటానికి కాబోలు లేచాడు.

"అఫీసుకే కాదు, నీముఖంలోకూడా కళ." నవ్వుతూ అన్న రుక్మిణి మాటల్ని మధ్యలోనే కట్టేస్తూ— "యూ సిల్లీ గర్ల్!" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు సుధాకర్.

ఊర్మిళకు కళ్ళు తెరవాలనిపించ లేదు. డబుల్ కాట్ మీద వున్న ఫోమ్ బెడ్ నిండా ముళ్ళున్నట్లు, అవి తన నరనరంలోనూ దిగ బడిపోతున్నట్లు, ఆ మంచం చుట్టూ బలమైన ఇనుపవల్రం బిగించ బడి వున్నట్లు, తను ఆ కమ్మలను చేదించి బయటికి పోవటానికి అశక్తురాలై పోతున్నట్లు అనుభూతి కలిగింది. మరుక్షణం ఎదురుగా పంజరంలో నున్న చిలకలమీదికి దృష్టిపరచించింది. వాటిలానే తనూ మరో పంజరంలో చిక్కుకుందా? తనకు తెలియకుండానే పెద్దకేకి పెట్టింది ఊర్మిళ.

"ఏమిటి ఊర్మిళా! ఏమయ్యింది?" కంగారుగా పరుగెత్తుకు వచ్చింది రుక్మిణి. పైన సీలింగ్ ఫ్యాన్ తిరుగుతున్నా. శరీరమంతా చెమటలు పట్టివున్న ఊర్మిళను చూడగానే గబరా ఎక్కువైంది రుక్మిణికి.

"ఎలావుంది ఒంట్లో? డాక్టరుకు ఫోన్ చేస్తా వుండు." "ఒద్దొద్దు రుక్మిణి! నా కేమీ కాలేదు. ఒక్కసారి అన్నపూర్ణను పిలిపించగలమా?"

వారి వారికి. వెంటనే రమ్మని వైరిప్పించగలమా?" తదారిపోతున్న పెదవులతో బాటు, చిప్పిల్లిన కన్నీళ్ళను చూస్తుంటే, రుక్మిణికి తగిన భయమూ, జాలీ కలిగాయి! వచ్చి ఊర్మిక ప్రక్కనే కూర్చుని, ఆహ్లాదంగా ఆమె ముంగుడులు నవరిస్తూ అంది రుక్మిణి — "నాకు చెప్పమా? మొహం తిరిగిపడిపోయావట. కారణం?"

ఊర్మిక ఏదో చెప్పాలనుకుంది. కానీ పెదవులు దాటి మాటలు రాలేదు. "ఓద్దు రుక్మిణి! నేనేమీ చెప్పలే నిప్పుడు. వారిని, వారిని ఒక్కసారి రమ్మని, నాపేరుతో వైరివ్వ. ఆన్నపూర్ణను పిలిపించు." అటుతిరిగి పడుకుంది ఊర్మిక. ఎగసివస్తున్న ఆమె దుఃఖాన్ని, ఆమెకు తున్న ఆమె శరీరం ప్రతిబింబిస్తుంటే, వైరాంతపోయింది రుక్మిణి.

"నీకోసమే కాదు. నాకోసమూ పిలిపిస్తాను అన్నపూర్ణని. అలాగే మీవారికికూడా వైరిప్పిస్తాను. నువ్వు స్త్రీమితంగా పడుకో!"

అన్నపూర్ణను పిల్చుకురమ్మనీ, మాధవరావుకు వెంటనే రమ్మని వైరిమ్మనీ దైవరుకు చెప్పి పంపింది రుక్మిణి. తనగదిలో కూర్చుండే గాని అలోచనలు స్వేచ్ఛా విహంగాల్లా ఎగరటం మొదలెట్టాయి.

ఊర్మిక ఏదో బాధపడుతోంది.

సుధాకర్‌లో ఏదో స్వార్థం మొదలైంది. అది ఊర్మిక చుట్టూరా అందమైన వల వన్నేలా చేస్తోంది. ఊర్మిక మాధవరావును పిలిపించ మంది. అతగాడు రాగానే ఆమె వెళ్ళిపోతుంది. ఇక మాధవరావు ఇక్కడకు రాడు.

సుధాకర్‌కు ఊర్మిక ఉద్యోగానికి పనికిరాదని తెలుసు. అయినా ఆమె ఉద్యోగం మానెయ్యటం అతగాడి కిష్టం లేదు. ఆమెను ఆమె జీవిత పరిధిలోనుంచి మెల్లగా బయటకు, తనవేపు లాక్కోవాలని అతగాడు ఆమెకోసం అందమైన పంజరం తయారు చేస్తున్నాడు.

తనకూ ఊర్మికలాటి పిరికి మనిషి, పదుగురిలో తిరగటానికి పనికిరాదని తెలుసు. కానీ.... కానీ... ఆమె ఇలాగే, ఏదో ఒక మిష మీద తన దగ్గరుండి పోవాలని వాంఛిస్తోంది మనస్సు.... కారణం మాధవరావు.

ఊర్మిక కోసం మాధవరావు వస్తుంటాడు. మాధవరావును ఎలా అయినా లొంగదీసుకోవా లనుకుంటోంది!

ఇక ఆలోచించ లేకపోయింది రుక్మిణి. తను మాత్రం తక్కువ తిన్నదా? తన స్నేహితురాలి భర్త ... ఆమెకు ద్రోహం చేస్తున్నానేమో నన్న ఆలోచనేనా తనకు వచ్చిందా?

పది రోజుల క్రితం, మాధవరావు వచ్చినపుడు తనెంత ఆవేశ పడింది! ఎంత ఆలోచనా రహితంగా ప్రవర్తించింది! ఎన్నో మార్లు తెలియనట్లే అతణ్ణి స్పృశించింది. కవ్వించేలా చూపులు విసిరింది. ఒంపు సొంపులు బహిర్గత మయ్యేలా, పనిగట్టుకుని అత గాడి కళ్ళముందు తిరిగింది. ఇన్ని చేసినా చలించని అతగాడి నిగ్రహానికి చికాకు పడింది. ఊర్మిక అదృష్టానికి ఈర్ష్య పడింది.

ఎలాగైనా సరే ఊర్మికలో నగర జీవితంలోని ఆకరణల పట్ల మరి కాస్త మోజుపెంచి, తన దగ్గరే వుండి పోయేలా చూడాలని తను ప్రయత్నిస్తూనే వుంది. ఊర్మికనుంచి మాధవరావును నేర్చుగా వేరుచేసి తన బాహుపంజరంలోకి తెచ్చుకోవాలని ఏ క్షణాని కా క్షణం వువ్విళ్ళూరుతూనే వుంది. అందుకు సవాలక్ష మార్గాలు వెతుకుతోంది అందులో ఒకటి, ఊర్మికకు చెడ్డ పేరు తెప్పించాలని, తద్వారా మాధవరావును తాను ఆకర్షించాలనీ. అందుకే సుధాకర్ సంగతి తెలిసీ, ఊర్మిక విషయంలో అతగాణ్ణి మందలించ లేదు. ఇది ఏం సబబు?

ఈనాడు తను మాధవరావును చేపట్టినా, మాధవరావు మనసు తనమీద లగ్నమౌతుందా? తన ఈ స్వేచ్ఛాయుతమైన బ్రతుక్కి స్వస్తి చెప్పి వినాహ బంధంలో తనను తాను బంధించుకున్నా, స్వేచ్ఛకు అలివాటు పడిన తన మనస్సు ఆ పరిధిలో ఇముడుతుందా?

ఆ రోజు అన్నపూర్ణ విదిల్చి వేసిందని, ఊర్మికతో చెప్పుతుంది తను. పెళ్ళి చేసుకోమంటూ ఊర్మిక సలహా ఇచ్చింది. కానీ ఈనా డనిపిస్తోంది. త నలా పెళ్ళి అనే బంధంలో ఇమడలేదు? వద్దు వద్దు. తనకు పెళ్ళి వద్దు. ప్రేమ వద్దు. ఇలా విశ్రంభిలంగా సాగే జీవితమే హాయిగా వుంది- లేని పోలి బంధాలూ, అనుబంధాలూ తనకు వద్దు!

“ఏమిటి ఊర్మిళ కేమైంది?” అడర్దా వడుతూ వచ్చిన అన్న పూర్ణ మాటలతో రుక్మిణి ఆలోచనలకు అంతరాము కరిగింది.

“ఏం కాలేదు. కాస్త మొహం తిరిగిందట! పెరి పీనుగ. ప్రతిదీ భయమే! ఏమిచో భయపడి పోయింది! ఇప్పుడే కళ్ళు మూసుకు పడుకుంది. ఇలా రా! ముందు నేను చిన్నప్పటి నీతో మాట్లాడాలి!” బరబరా బాల్కనీలోకి లాక్కెళ్ళింది.

“అన్నపూర్ణా. మనం ముగ్గురం ప్రాణ స్నేహితురాలాం! మనలో అరమరిక రాదు. మన అంతస్తులూ, అంచరాలూ మచ్చి పోదాం. మనసు విప్పి మాట్లాడుకుందాం...” రుక్మిణి కంఠం గద్గది కమై పోయింది.

“ఏమిటి రుక్కా! ఏమి టిడంతా!”

“ఏముందీ! ఊర్మిళ ఇక్కడి కొచ్చే వరకూ బాగానే వుంది కథ. తర్వాత నువ్వు, నేనూ కలిసి చెరి కాస్తగా దాని మనసు పాడు చేశాం. ఈనాటి పరిస్థితికి మనిద్దరికీ సమాన బాధ్యత వుంది.”

“ఏమిటే! నువ్వు చెప్పేదంతా ఆగమ్యగోచరంగా వుంది.”

“అర్థంగాని డేమీ లేదందులో! దాని పల్లెటూరి జీవితం దానికి నచ్చలేదల్లే వుంది ఉద్యోగం చేస్తానంటూ కూర్చుంది. నద్దని చెప్పినా పినలేదు! మీ ఇ టికి వచ్చింది యాభావా? ఆ రోజునుంచీ మరింతగా మంకు పట్టు పట్టింది ఉద్యోగం కోసం...” రుక్మిణి ఆగింది.

అన్నపూర్ణకు క్షణకాలం ఊపిరి ఆడ లేదు. ఆ రోజు తన స్వేచ్ఛాయుతమైన జీవితం.... ఉద్యోగినిగా తన జీవితం.... రకరకాలుగా వర్ణించి, తద్వారా తన బ్రతుకులోని బాధలను కప్పి ఇచ్చుకోవాలని ప్రయత్నం చేసిందే తప్ప, ఊర్మిళ ఏమై పోతుంది దన్నది ఆలోచించలేక పోయింది.

“ఈ లోగా, నా మనస్సు కోతిలా మాధవరావు చుట్టూరా..”

ఇక చెప్పలేక అగి పోయింది రుక్మిణి. అన్నపూర్ణ క్షణ కాలం నిశ్శబ్దం రాల్చింది. మరుక్షణం ఏదో నిర్ణయించుకున్న దానిలా తల విదిల్చింది.

“ఇక చెప్పకు రుక్మా! జరిగిందేదో జరిగింది. ఇక ఇద్దరం కలిసి, ఊర్మిళను మాధవరావు వెంట పంపట మొక్కచే కర్తవ్యం. అంతే కాదు. నీ బ్రతుకులోని ‘స్వారస్యం’ నీవు, నా బ్రతుకులోని ‘స్వేచ్ఛ’ నేనూ స్పష్టం చేద్దాం. మరొక్కమాట అడగనా?” క్షణకాలం అగింసి అన్నపూర్ణ.

“అహా!”

“మా శ్రీవారు నీ దగ్గర ఎప్పుట్నుంచీ డబ్బు వుచ్చుకుంటున్నారు? ఇప్పటికీ ఎంత మొత్తం ఇచ్చావు?”

నిర్ఘాత పోయింది రుక్మిణి.

“ఎవరు చెప్పా రీ పిచ్చిమాటలు! నారాయణరావు నా దగ్గరకు కాండే! కాకున్నా మీకూ, మీ కుటుంబాలకూ డబ్బు సర్దుబాటు చేసే కాంట్రాక్టు నే నెక్కడా వుచ్చుకో లేదే!” అని బుకాయించింది రుక్మిణి.

“అలా బుకాయించకు రుక్మా! నాకు తెలుసు నీవు ఒప్పుకోవని....అందుకే ఆయనగారి చేత చెప్పించుకున్నాను.”

“ఏమిటి నారాయణరావు చెప్పాడా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది రుక్మిణి.

“అవును నా జీతం, ఆయనగారి జీతం ఎంతో నాకు తెలుసు నా కుటుంబానికయ్యే ఖర్చెంతో నాకు తెలుసు నెల నెలా పిల్లలిద్దరి పేరా చెరో ఓదిహేను రూపాయలు మాత్రం ఎస్. బి. లో వేయగలను అదయినా ఎంతో కష్టం మీద. కానీ నా కదే అనందం. కష్టపడుతున్నాను. నా స్వార్జితం, పైసల లెక్కనయినా సరే, కూడ బెడుతున్నాను. ఎప్పుడైనా, ఎవరి నేనా అప్పు అడుగుతాను. కరెక్టుగా తీర్చేస్తాను. ఆ నీతి నాకు చాలు. ఆ తృప్తి నాకు చాలు....కానీ, విన్న సాయంత్రం ఆయనగారి పెద్దె సర్దుతుంటే, అడుగున బ్యాంక్

పుస్తకం కనిపించింది. నువ్వు దానిని చూడండి.

బ్యాలన్స్' వుంది. అదీ గవచిన నాడుగు నెలల లోగా! ఈ నెలలో మొన్న నేను మీ ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళానే....తిరిగి ఆరు వందలు: ఎక్కడి దింత డబ్బు? ఆయనగారు లంచం పుచ్చుకోరు. పుచ్చు కొనే అవకాశమూ లేదు. నేను ఒప్పు కోను. ఆయన స్నేహితుల్లో లెజిడికార్లు ఎవరూ లేరు. ఉన్నా ఇంతలేసి డబ్బు పుట్టినే ఇచ్చే ఉదారు లెవరూ లేరు. ఇక మిగిలింది నీవు.... నిన్నటిగితే నువ్వు చెప్పవు....రాత్రి ఆయన గారిని నిలవేశాను. మొదట నీలానే మకా యించినా, చివరకు ఒప్పుకున్నారు. బాబుకు జబ్బుచేసి, హాస్పిటల్ లో వున్నపుడు కూడా, డబ్బు పుచ్చుకున్నారు కదా?"

రుక్మిణి మాట్లాడలేదు.

“చూడు రుక్మా! నా ఆత్మాభిమానం నీకు తెలుసు. అది ఆత్మ విశ్వాసమే కానీ, దురభిమానం మాత్రం కాదని నీకు తెలుసు. ఇతరుల ఐశ్వర్యం కోసం, దయా ధర్మ భిక్షకోసం చేయి చాచి. పదిగపులు పడే శ్రీ పురుషులంటే—బర్తయినా సరే నాకు తగని ఆసహ్యం! అక్కరలు రావచ్చు. కానీ యాచన పనికి రాదు. ఇక మరో మా రెప్పుడయినా ఆయనగారు నీ దగ్గరకు డబ్బుకోసం వస్తే నువ్వివ్వద్దు. ఇచ్చి నీ గొప్ప చూపించుకోదల్చుకుంటే మాత్రం, ఆయన గారిలో ఆ ఆసహ్యకరమైన బలహీనతను పెంచి పోషించకు ఇదిగో! ఈ రోజు ఉదయమే ఈ డబ్బు బ్యాంక్ నుంచి ‘పెట్రోడా’ చేయించాను. తీసుకో. స్నేహాన్ని స్వార్థానికి ఉపయోగించు కోవ టాన్ని నేను సహించను!”

రుక్మిణి అవాక్కుగా నిల్చుండి పోయింది.

18

ఆ రోజు ఊర్విశ తిరుగు ప్రయాణం.

“నీకేం కావాలి? ఏంకావాలన్నా తీసుకో ఊర్విశా!” అంది

రుక్మిణి. ఏదో పెన్నిధిని పోగొట్టుకుంటున్నట్లు దామె మనస్సు.

“ఏమీ వద్దు-ఈ చిలకలు మాత్రం కావాలి” అంది ఊర్మిళ.

“దానికేం భాగ్యం-తీసికెళ్ళు”

స్వేషనుకు అన్నపూర్ణ, రుక్మిణి వచ్చారు. మాధవరావు ప్లాట్ ఫారమ్ మీదే వుండిపోయాడు. అన్నపూర్ణ, రుక్మిణి-ఊర్మిళ ప్రక్కగా కంపార్ట్ మెంటులో కూర్చున్నారు.

“చూడు ఊర్మిళా! నేను ఏదో సుఖం బావుకుంటున్నానని అనుకుంటున్నావు కదూ! నీకూ అనుభవమైంది కదూ, చాలావరకూ.... నన్నడిగితే, ఈ ప్రపంచమే పెద్ద పంజరం ఊర్మిళా! ప్రతిమనీషి జీవితమూ, పరిసరాలూ పంజరాలే! తమాషా ఎక్కడంటే, ఎవరికి వారు తా మొక్కరే పంజరపుబ్రతుకు బ్రతుకున్నట్లు, ఎదుటివారు చాలా స్వేచ్ఛాయుతమైన జీవితం గడుపుతున్నట్లు.... అపోహపడతారు ... ఆప్పుడే ప్రారంభమౌతుంది అనంతృప్తి ... మనకు భగవంతుడు జాగ్రత్తగా అల్లియిచ్చిన పంజరాలే! క్షేమకరమైనవి అవి చేదించుకుని మరేదో క్రొత్తవలలో పడటం అవివేకం. నా జీవితాన్ని విసుగు పుట్టినపుడు తిట్టుకుంటూనే వుంటాను, కానీ అందులోంచి బయటపడటం ఇష్టం లేదు పడనుకూడాను.... రుక్మిణిచూడు, అశాంతి, అశాంతి ... అంటుంది. పెళ్ళి అనే పంజరంలో ఇరుక్కోవటం దాని కిష్టంలేదు!” అన్నపూర్ణ ఆగింది—

రుక్మిణి తలూపింది. “అవును ఊర్మిళా! నా కీ స్వేచ్ఛాయుతమైన జీవితమే బావుంది. ఈ పంజరమే నాకు సరిపోయింది!”

ఊర్మిళ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె మనస్సంతా పల్లెటూళ్ళో, తమ మేడమీద గదిలో, మాధవరావు బాహువలయంలో, నిశ్చితంగా, హాయిగా....

“ఇంక వుంటాం. బ్రెయిన్ కదలబోతోంది!”

అన్నపూర్ణ, రుక్మిణి దిగిపోయారు. మాధవరావువచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఇంటికొచ్చేసరికి, ఊర్మిళకు ఏదో స్వర్గంలోకి తిరిగి వచ్చినట్లు విపించింది. గతించిన రోజులన్నీ పీడకలలా తొచింది. పనివాళ్ళు,

పాలేడ్లు, గ్రామంలో తెలిసినవాళ్ళు, అప్యాయంగా పరికరించటానికే వచ్చారు. అందరి ముఖాల్లోనూ ఏదో సంతోషం, ఇంకేవో హాయి వెల్లివిరుస్తోంది.

“మా తల్లి! మాయంటికి వెలుగు: మళ్ళీ వచ్చింది. అంతే బాబు: మా కింకేం కావాలి: మంగమ్మ! ఈ రోజునుంచీ వంట ఏం చెయ్యాలో తనే చూచుకుంటుంది, ఇంటిపనులన్నీ తనే చూచుకుంటుంది. ఆమెకే చెప్పి చెయ్యాలి మీరంతా కనులన్నీ!” అంది అత్తగారు.

“ఒరే మాధవా: నేనూ, మీ అమ్మా అట్లా యాత్రలు చేసి వస్తారా! అలా అయితే తప్ప ఇహ బంధాలు వదిలించుకోలేం,” అన్నారు మామగారు ఊర్మిళ వినేలా.

ఊర్మిళ యీ మార్పుకు ఆశ్చర్యపోయింది. కారణం ఏమీ ఉంటూ మాధవరావు నడిగింది.

మాధవరావు నవ్వాడు: “నీలానే వాళ్ళు, ఎవరి హద్దులు వాళ్ళు తెలుసుకున్నారు. నువ్వు ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవటంతో, ఇక రావేమోననే భావంతో, ఒంటరిగా తిరుగుతున్న నన్నూ, బోసిపోయిన ఇంటిపీ చూస్తూ రోజూ బాధపడేవాళ్ళు అమ్మా, నాన్నా. తమ ఆతి అజమాయిషీ ఇలాటి ఫలితాలకు దారితీసిందని గ్రహించారు. పులిమీద పుట్రలా, ఎవరు ఇంటికి వచ్చినా, ‘పాపం! ఒక్కగా నొక్కకోడలు దగరుండుకునే యోగ్యత లేకపోయింది!’ అని సానుభూతి కురిపిస్తూనే, మరోవంక ‘మీకా ఓర్పులేకపోయింది’ అని దెప్పేవారు. దాంతో అమ్మ, నన్నగారు—తమ చుట్టూరా ఓ ప్రపంచంకూడా వుందనీ, వయసుమళ్ళిన తాము, వార్ధక్యానికి తగ్గ వ్యాపకాన్ని ఎంచుకోకుండా, ఇహ బంధాలు పెంచుకుంటే, లోకం దృష్టిలోకూడా చులకనై పోతామనీ, చివరకు పనివాళ్ళలోకూడా తమ పెద్దరికం సాగదనీ తెలుసుకున్నారు. కథ సుఖాంతం అయింది!”

ఆ రాత్రి హాయిగా నిద్రపోయింది ఊర్మిళ. తెల్లవారుఝామున మెలకువ వచ్చింది. తమగది బయట వరండాలో చిలకల పంజరం తగిలించింది. చిలకలు పంజరపు కమ్మలకేసి ఉపాటపా రెక్కలు

కొట్టుకుంటున్నాయి. గది బయటకు వచ్చింది ఊర్మిళ. ఆమెకో క్రొత్త ఊహ వచ్చింది.

“పాపం! ఈ చిలకలు.... స్వేచ్ఛకోసం పరితపిస్తున్నాయేమో!” వెంటనే ఆమె పంజరపు తలుపులుతీసి, చిలకల్ని బయటకు తీసి, ఎగరపేసింది.

“ఊర్మిళా! ఆప్పుడే లేచావేం!” మాధవరావు మృదువుగా అడిగాడు. “ఏం చేస్తున్నావక్కడ?” అన్నాడు మళ్ళీ.

“చిలకల్ని వదిలివేశాను. పాపం! అవి స్వేచ్ఛకోసం.... మనం బంధించటం పాపంకాదూ?” అంది.

మాధవరావు నిద్రమత్తు వదిలిపోయింది పూర్తిగా. లేచి కూర్చోని నవ్వాడు. “కానీ కాస్సేపటికి అవి తిరిగి వస్తాయి!” అన్నాడు.

“ఎందుకని!”

“బయట వాటికెవరూ పాలూ, పండ్లూ అమర్చిపెట్టరు నీలా! పైగా కొన్నేళ్ళుగా సుఖంగా పంజరంలో వుండటానికే అలవాటు పడ్డాయి. బయట వాటికి క్షేమమూలేదు సుఖమూలేదు. అంచేత!”

ఊర్మిళ ఆలోచిస్తూ కూర్చుండి పోయింది. ఓ అరగంట గడిచిందో లేదో, చిలకలు వదిలంగా పంజరంలోకి వచ్చి కూర్చున్నాయి!

“కాస్సేపిలా వదుకో!” అమెడుట్టూ మృదువుగా చేతులువేసి పడుకున్నాడు మాధవరావు....

ఆ తెల్లవారూరూమున—చిరుచలితో, భర్త బాహు పంజరంలో, ఊర్మిళ హాయిగా కళ్ళుమూసుకుంది, ఆమె మనసు పదే పదే అంబోంది—“నాకీ పంజరమే బావుంది! నాకీ పంజరమే బావుంది!”



101 నుండి ఎమెస్కో-

పోకెట్ పుస్తకాలు

- *101. లలితా పట్టణపురాణి-విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (నవల)
- *102. చిల్లర దేవుళ్ళు-దాశరథి రంగాచార్య (నవల)
- *103. దాంపత్యాలు-కోమలాదేవి (నవల)
- *104. హాస్యసంజీవని-కందుకూరి వీరేశలింగము (ప్రహసనములు)
- 105. అనుభవం-కొడవటిగంటి కుటుంబరావు (నవల)
- 106. సమత-వాసిరెడ్డి సీతాదేవి (నవల)
- *107. అడక తెర-హరికిషన్ (నవల)
- 108. యముడిముందు చలం-గుడిపాటి వెంకటచలం (నాటికలు)
- 109 కొడిగట్టిన దీపాలు-ఐ. వి. యస్. అచ్యుతవల్లి (నవల)
- 110. అదృష్ట రేఖ-శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి (నవల)
- *111. విధి పంచితలు-డి. కామేశ్వరి (నవల)
- *112. గోమతి-ద్వివేదుల విశాలాక్షి (నవల)
- 113. జై జవాన్-యద్దనపూడి సుబ్బచనారాణి (నవల)
- 114 (సి) నీతిపాద్రిక-రావి కొండలరావు (హాస్య రచన)
- *115. దయ్యాలు లేవూ-లత (నవల)
- 116. ఊబిలో దున్ను-వినుకొండ నాగరాజు (నవల)
- 117. రాజరాజు-శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (నాటకం)
- 118. బ్రతుకుబాట-పి. సత్యవతి (నవల)
- 119. ఎదురద్దాలు-ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు (కథలు)
- 120. ఎక్కడుంది ప్రణాంతి-కొలకలూరి ఇనాక్ (నవల)
- *121. జాజిమల్లి-కీ. శే. అడవి బాపిరాజు (నవల)
- 122. నవదేవత-వి. యన్. రంగస్వామి (నవల)
- 123. రంగుల వల-ఎమ్. పార్థసారథి (నవల)
- 124. సహజీవన సౌభాగ్యం-అవసరాల రామకృష్ణారావు (నవల)

126. దంతపు దువ్వెన-విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (నవల)
127. గిరీశం ది గ్రేట్ ఫిలిం ప్రొడ్యూసర్.
వద్దమన్నాటి కుటుంబరావు (నవల)
128. విధి వినోదం- రోషన్ (నవల)
129. రామచంద్ర విజయము—చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము (నవల)
130. జీవిత సమరంలో-వానమూర్తి (నవల)
131. నవోదయం-పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి (నవల)
132. రొండ్ పెళ్ళి-భూపతి (నవల)
133. చివరకు మిగిలేది (1)-బుచ్చిబాబు (నవల)
134. అంతుపట్టని మనీషి-మురళీధర్ (నవల)
135. ఉపనిషత్కథలు-డి. శ్రీధరరావు (కథలు)
136. సంత పుణ-ఉషశ్రీ (నవల)
137. చివరకు మిగిలేది(2)-బుచ్చిబాబు (నవల)
138. విద్యార్థి సాహితీ: కథాంజలి-2.
139. అక్కయ్యే మళ్ళీ పుట్టింది-ఎన్. వేదవతీదేవి (నవల)
140. రాగి-యోగి-పి. వి. కృష్ణమూర్తి (నవల)
141. నాగమల్లిక-పి. గణపతిశాస్త్రి (నవల)
142. నీలి-(బదు పెద్ద కథలు)-పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
143. పై పాటు-'కృష్ణ' (నవల)
144. సంపంగి-బలిహద కాంతారావు (నవల)
145. మళ్ళీ రైలు తప్పిపోయింది-గొల్లపూడి మారుతీరావు (నవల)
146. ఆకర్షణ-కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు (నవల)
147. మలుపు-మెరుపు-ఎమ్మీయల్ (నవల)
148. తల్లి మనసు-పి. రామలక్ష్మి (నవల)
149. రమణిరాసిన ఉత్తరం-కప్పగంతుల సత్యనారాయణ (కథలు)
150. ప్రమదావనము-వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు (నవల)
151. నౌకాగమనం-పోల్కంపల్లి శాంతాదేవి (నవల)
152. ఏది గమ్యం: ఏది మార్గం: మాళతీ చందూర్ (నవల)
153. మిథ్య-శిఖా వెంకటరమణ రాజా (నవల)
154. విధి విన్యాసాలు-శీమతి కావలిపాటి విజయలక్ష్మి (నవల)

155. ఆద్యఃతాః-మధ్య రాధ—బుచ్చిబాబు (నవల)
156. జీవన స్రవంతి-పాలంకివెంకట రామచంద్రమూర్తి (నవల)
157. కారద (నా నృషిః కురుతే కావ్యం) సి. అనందరామం (నవల)
158. వివ్వార్తి సాహితీః కథాంజలి.3
159. రాక్షసీ నీ పేరు రాజకీయమాః—ఆదివిష్ణు (నవల)
160. ధనమూల మిదం జగత్-రంగరామ్ (నవల)
161. మనిషి-మచ్చ-ఎ. వి. యస్. రామదాసు (నవల)
162. వైతరణి-వాసిరెడ్డి సీతాదేవి (నవల)
163. ఆరుణ-చలం (నవల)
164. వివాహం-చలం (కథలు)
165. చలంగారి కలః-స్టేషన్ పంపు-చలం (కథలు)
166. ఆ రాత్రి-చలం (కథలు)
167. వడ్లగింజలు.కీ॥ కే॥ ప్రపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (కథలు)
168. ఉద్యోగపర్వాయి-లేళ్ళపల్లి వెంకట లక్ష్మీనారాయణ (నవల)
169. పునాదిరాళ్ళు-వేమల శకుంతల (నవల)
170. నరుడు-అడవి బాపిరాజు (నవల)
171. ఎ మేటరాస్ నో యింపారెన్స్-చీనాదేవి (కథలు)
172. మమత-నండూరి విఠల్ (నవల)
173. ఒకే రక్తం-ఒకే స్పర్శ-పన్యాల రంగనాథరావు (నవల)
174. విధి విధానం-పిల్లలమర్రి వేదవతి (నవల)
175. చిన్నప్రపంచం సిరివాడ—మధురాంతకం రాజారాం (నవల)
176. నవ్వింది నాగావళి-గండికోట బ్రహ్మాజీరావు (నవల)
177. అలకాపురి-చామర్తి దుర్గాప్రసాద్ (నవల)
178. గతించని గతం-గోపీచంద్ (నవలికలు)
179. పెళ్ళానికి ప్రేమలేట-ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ (కథలు)
180. సీతాకల్యాణం—ముళ్లపూడి (కథలు)
181. పున్నమి మసకలు-కళ్యాణ సుందరీ జగన్నాథ్ (కథలు)
182. అత్తగారూ-నక్కలైట్లూ—భానుమతీ రామకృష్ణ (కథలు)
183. దాంపత్యోపనిషత్తు-మునిమాణిక్యం నరసింహారావు
184. దె వఘటన-ముద్దంకెట్టి హనుమంతరావు (నవల)

185. నిన్న స్వప్నం నేడు సత్యం-ఎమ్మీయల్ (నవల)
186. పాప పరిహారం-త్రివేణి, శర్వాణి (నవల)
187. ముత్యాలనరాలు-గురజాడ ఆప్పారావు
188. ఇదెక్కడి న్యాయం?— ఐ. వి. యస్. ఆచ్యుతవల్లి (నవల)
189. జీవఫలం-ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు (నవల)
190. వెలుగురేకలు-కావలిపాటి విజయలక్ష్మి (నవల)
191. ఏటి ఆవతల-హిందీమూలం: గుల్షన్ సందా (నవల)

192. సంపూర్ణరామాయణం - (సిసిస్క్రిప్టు) ఆరుద్ర, ముళ్లపూడి
193. ఆంధ్రావళి-జడకుమ్మలు-ఆచార్య రాయప్రోలు
194. రామరాజ్యానికి రహదారి (1)-పాలగుమ్మి పద్మరాజు (నవల)
195. బతకనేర్చిన జాణ-మాలతీ చందూర్ (నవల)
196. గృహిణి (1) - పి. గణపతిశాస్త్రి (నవల)
197. ఆమె వెలిగించిన దీపాలు-కోమలాదేవి (నవల)
198. రామరాజ్యానికి రహదారి (2)-పాలగుమ్మి పద్మరాజు (నవల)
199. గృహిణి (2) - పి. గణపతిశాస్త్రి (నవల)
200. శశిరేఖ-గుడిపాటి వెంకటచలం (నవల)
201. చైతన్య స్రవంతి-బుచ్చిబాబు (కథలు)
202. సర్దారు పాపడు-పా. వెం. రాజమన్నార్లు (నాటికలు)
203. కర్పూర వనఃతరాయలు-డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
204. మనసుచూపిన బాట-గృహలక్ష్మి-సి. ఆనందరావు

- 205-208 నా జీవిత యాత్ర-టంగుటూరి ప్రకాశం(మూడు భాగాలు)
208. నా జీవిత యాత్ర (చతుర్థ భాగం)—శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం
రచించిన అనుబంధ సంపుటి.

(* ఈ గుర్తుగల పుస్తకములు పునర్ముద్రణలో ఉన్నవి.)

పతులకు

అంబేద్కర్ జయంతి

సంబంధితంగా

విజ్ఞాపన

ప్రజల సేవ కోసం

ప్రజల సేవ కోసం

ప్రజల సేవ కోసం

ప్రజల సేవ కోసం



ప్రజల సేవ కోసం

ప్రజల సేవ కోసం



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
మంత్రివర్గం, మద్రాసు, పశ్చిమ బెంగాల్